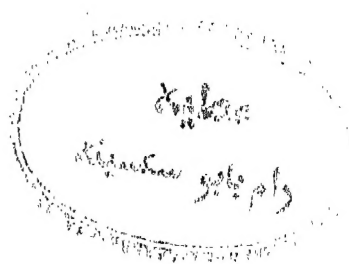




1062

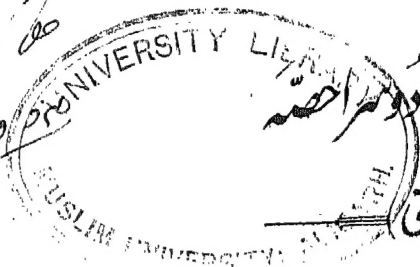




مکتبہ

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمارہ (۱۸)

۲۰۰



دکن میں اردو کا دوسرا حصہ

(یعنی)

# مدراں میں اردو

(از)

نصیر الدین ہاشمی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32713



قیمت  
۸

۱۹۳۸ء

مطبوعہ

مکتبہ ابراہیمیہ مبین پریس حیدرآباد دکن



# ادارہ ادیبانِ اردو کی دوسری مطبوعات

مرقع سخن (جلد اول)	ورڈز ورتھ اور اُس کی شاعری
مرقع سخن (جلد دوم)	ہنگو اور اُن کی شاعری
سراج سخن	یوسف ہندقی قیدیہ فرنگی
ایمان سخن	پروش کے ناخن (ڈراما)
فیض سخن	نذر ولی
بادِ سخن	تقد سخن
کیف سخن	گریہ و تبسم
متاع سخن	مشاہیرِ قندیلار و سخن

من کی دنیہ

# دیناچ سہوی

مدراس میں اردو کے مصنف مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب جن کی دکن میں اردو ایک نیا فن  
کتابت ثابت ہوئی کیونکہ اس کے بعد ہی ہندوستان کے مختلف صوبوں کے اچھا بھلا اپنے نمونہ کی اردو کتاب  
نظر آئے گا خیال پیدا ہوا چنانچہ دو کتابیں انہی حافظہ محمد خان شہرانی کی "نجات میں اردو" اور لائبہ خیر محمد خان  
کی "منزل اور اردو" شائع ہو چکی ہیں۔

CHECKED 200

ہاشمی صاحب ایک ایسے علم دوست خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کے افراد صدیوں دکن کے مختلف  
اطلاق میں علم و فضل کے علمبردار رہے ہیں۔ یہ خاندان ہمدردانہ اور بہادرانہ انداز میں تقریباً پچاس سال سے قائم ہے جہاں اس کے بعض  
اگرچہ مثلاً مولوی میر عطاء اللہ ہاشمی محمد سعید خان، مولوی عبدالقادر، مولوی صفی الدین، اور مولوی محمد مرتضیٰ ہاشمی  
اپنی علمی، اعلیٰ کردار اور عابدہ خدمت گزاری کی وجہ سے کافی مشہور اور نمیکہ نام گزرتے ہیں۔ ہاشمی صاحب  
بھی اپنی بزرگوں کی باقیات الصالحات میں سے ہیں۔ یہ مولوی عبدالقادر مرحوم کے فرزند ہیں جو بڑھاپے میں بلوچہ کی  
خدمت پر مامور تھے اور انگریزی سے نا اہل ہونے کے باوجود اپنے زمانہ میں حیدر آباد کے تاریخ، سیاسی، اور تمدنی  
مسائل کے ایک اچھے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ان کو اس بزم میں کی ہر چہ ترقی سے خاص دلچسپی تھی اور اس لئے  
ہر اس انجمن کے سرگرم رکن رہتے تھے جو علمی و معاشرتی ترقی و اصلاح کے لئے منعقد ہوتی۔  
ہاشمی صاحب خود بھی نہایت شغولی اور سرگرم اہل قلم ہیں۔ انہوں نے مدراس میں اردو لکھ کر ایک  
پورا کر دیا۔ صوبہ مدراس میں اردو صدیوں سے مروج ہے اور وہاں بڑے بڑے شاعر اور افتادہ اردو پیدا ہو چکے  
اس کتاب میں ان سب کے متعلق مستند معلومات پیش کی گئی ہیں۔ جو اصحاب اردو زبان اور ادب کی ترقی اور  
دستبرداری دیکھتے ہیں وہ اس کے مطالعہ سے ضرور مستفید ہوں گے اور انہی کی خاطر ادارہ دیناچ اردو  
کتاب مدراس میں اردو کو اپنی طرے شائع کر رہا ہے

سید محمد الدین قادری

# فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۱	شائق	۵۷	عظم	۳	دیباچہ عمومی، ڈاکٹر زور
۸۱	احقر	۵۷	شاہ محمد	۷	عرض حال
۸۱	بے پوش	۵۹	تبصرہ	۹	تہنید
۸۱	فاروق	۶۱	تیسرا باب	۹	تاریخ اسکاٹ
۸۱	کامل	۶۱	نظم	۱۹	پہلا باب
۸۱	احدی	۶۲	تمناز	۱۷	مومن
۸۲	فتنہ	۶۳	عظم	۱۸	دوسرا باب (عہدہ ایشیائی)
۸۲	حقیقت	۶۷	فرخ	۱۹	فشی
۸۲	خمار	۶۷	سرشار	۲۱	عہدہ نور الدین خان والا جا
۸۲	امیر	۶۹	نامی	۲۲	قرنی
۸۳	باقی	۷۵	عمود	۲۳	ولی ولیوری
۸۳	فدا	۷۸	معجزہ	۲۳	والہ
۸۳	واقف	۷۹	اضح	۲۹	ابجدی
۸۳	واصف	۸۰	تخل	۳۰	سرور
۸۴	حاکم	۸۰	ناظر	۳۱	غوثی
۸۵	نادر	۸۰	خادم	۳۳	سکاٹ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۲۲	تقاضی حبیب اللہ	۱۱۰	ایمان	۸۶	تسلیہ
۱۲۳	قدرتِ حلیم	۱۱۱	گوہر	۸۷	رضا
۱۲۳	لیقوب حسن	۱۱۳	عباس	۸۷	ہنسہ
۱۲۴	پروفیسر قطب الدین	۱۱۴	شکر	۸۸	ہمت
۱۲۵	محمد علی خان	۱۱۵	بے خود	۸۸	غریب
۱۲۵	عبدالجبار	۱۱۶	ذوقی	۹۰	لطیف
۱۲۶	شکر	۱۱۶	سمائل	۹۱	غلام محمد
۱۲۷	میرزا غلام عباس	۱۱۶	فانی	۹۲	علی بخش
۱۲۷	سید صبغتہ اللہ حسینی	۱۱۷	نظمی	۹۲	نشر
۱۲۸	محمد صالح	۱۱۷	رازی	۹۳	مولوی محمد فروغ
۱۲۹	غنی	۱۱۸	قیمیم	۹۴	عبد الصمد
۱۲۹	حبیب خان	۱۱۸	روحی	۹۵	شیخ آدم
۱۳۰	ارشاد	۱۱۹	نیاز	۹۶	شاہ ابوالحسن
۱۳۰	تبصرہ	۱۱۹	قدسی	۹۶	مولوی محمد صبغتہ اللہ
۱۳۱	شمالی ہند کے بعض متوطن مسلمان	۱۱۹	رشید	۱۰۲	سید احمد
۱۳۱	محمی	۱۲۰	حافظ	۱۰۳	تبصرہ
۱۳۲	عبد الرحمن	۱۲۰	فیاض	۱۰۵	چوتھا باب
۱۳۲	عبدالرحمان	۱۲۰	برقی	۱۰۶	شاطر
۱۳۲	ابوالجمال ندوی	۱۲۱	نثر	۱۰۸	پرتو
۱۳۲	عبدالرزاق	۱۲۱	مولوی محمود	۱۰۹	بادشاہ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۸۷	طالب	۱۴۹	فصل اول { حیدر علی و بیگم سلطان	۱۳۳	پانچواں باب مدراس کے شریعہ
۱۸۷	اسد	۱۷۱	نظم	۱۳۴	دیوان
۱۸۷	صابر	۱۷۱	زمین العابدین	۱۳۵	سرور
۱۸۸	عزیز	۱۷۳	عزت	۱۳۵	فہمگین
۱۸۹	عمود	۱۷۴	طرب	۱۳۶	آگاہ
۱۹۰	نسیم	۱۷۶	مہد اسحاق	۱۳۶	مستقیم
۱۹۰	سلیم	۱۷۷	نثر	۱۳۷	حسن
۱۹۱	غیر	۱۷۷	حیدر نامہ	۱۳۷	معینہ
۱۹۱	پیرست	۱۷۸	خلاصہ سلطان	۱۳۸	مشتاق
۱۹۱	حفیظ	۱۷۹	جنگ نامہ	۱۴۰	مرزا غلام عباس
۱۹۱	آثر	۱۸۱	دوسری فصل	۱۴۲	چھابا باب مدراس کے اخبارات
۱۹۲	رمال	۱۸۲	نظم	۱۵۱	مدراس کی پنجین
۱۹۲	نثر نگاری	۱۸۵	غنم	۱۵۳	ساتواں باب سدھوش میں اردو
۱۹۲	شاہ عبدالحی	۱۸۶	تحصیل	۱۶۰	مہدین رضا
۱۹۳	محسود خان	۱۸۶	دل	۱۶۱	محمد حیدر
۱۹۳	محمد شریف	۱۸۶	تحقیق	۱۶۲	ولی و بیوری
۱۹۴	محمد اسماعیل خان	۱۸۷	ادب	۱۶۸	آٹھواں باب میو میں اردو
۱۹۴	احمد حسین	۱۸۷	آرام		
۱۹۵	حکیم عبد الصمد				
۱۹۶	فیور کے اخبارات				

# عرض حال

آج سے پندرہ سال قبل جبکہ پہلے پہل ”دکن میں اردو“ مرتب ہوئی تھی تو چونکہ احاطہ مدراس میں  
جنوبی ہند میں ہی شامل ہے، اس لئے ایک فصل میں یہاں کی اردو پر بھی روشنی ڈالی گئی تھی، اس کے بعد  
جب دوسرا ڈیشن شائع ہوا تو اس فصل میں کسی قدر کمی بیشی کی گئی۔ اب جبکہ ”دکن میں اردو“ تیسری مرتبہ  
شائع ہوئی ہے، اس فصل کو حجم کی خامست کے خوف سے خارج کر دیا گیا۔ اس پندرہ سال کے عرصہ میں مدراس  
اور بیورو وغیرہ کے متعلق کافی قدیم و جدید مواد اس کثرت سے ہر دست ہو کہ مناسب میں معلوم ہو کہ جو فصل  
”دکن میں اردو“ خارج کر دی گئی ہے، اس کو ہم کچھ کے ایک علیحدہ مستقل کتاب کی صورت میں ”مدراس میں اردو“  
کے نام سے پیش کی جائے۔

اس کتاب کو لکھنے میں دو امور محرک ہوئے اول یہ کہ آج سے کئی سال پہلے مرزا فتح علی خان صاحب  
اپنے ایک خطبہ صدارت میں جو مدراس کی کسی انجمن میں پڑھا گیا تھا، اہل مدراس کو توجہ دلائی تھی کہ ”مدراس میں اردو“  
کے نشوونما اور اس کے ارتقاء کی تاریخ لکھی جائے، مگر کسی نے اس حکم کی جانب توجہ نہیں کی، چونکہ ”دکن میں اردو“  
کے پہلے اور دوسرے ڈیشن میں اس موضوع پر کچھ لکھ دیا گیا تھا، اس لئے اس ایک مستقل صورت میں پیش کرنا مناسب معلوم ہوا  
دوسرے یہ کہ اگرچہ ہمارے خاندان کو حیدرآباد میں قیام کے چوتھے عشر سال سے زیادہ ہو چکے ہیں مگر  
سالہا سال کے قدیم خاندانی تعلق کی بنا پر یہ خیال پیدا ہوا کہ اس خطبہ کی کوئی نہ کوئی علمی خدمت انجام  
دیجائے جہاں بزرگوں نے اپنی ساری ساری عمر علم و ادب کی خدمت میں گزار دی۔ سبھی  
علاوہ ازیں بزرگوں نے اور بالخصوص مولانا ابوالکلام اور قاضی بدایون نے اردو زبان کی  
خدمت کی تھی اس لحاظ سے بھی یہ امر مناسب معلوم ہوا کہ ان کے ایک صدی ان ساری کوششوں کی

ایک روڈ اور مرتب ہو جائے جو زبان اردو کی خدمت کے لئے عمل میں آئیں۔

”مدرس میں اردو“ کی ابتدا اور اس کی ترقی کی پوری بحث اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ اردو کی ابتدا سے بحث نہ چلی جائے مگر اس عنوان کو اس لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ ”دکن میں اردو“ کے تیسرے ادیشن میں پوری تفصیل کے ساتھ اس پر بحث کی جا چکی ہے۔

صوبہ مدراس میں اس وقت تک اکثری ہٹا مل وغیرہ زبانیں بولی جاتی ہیں مگر ان میں کسی ایک کی بھی پوری صورت کی زبان قرار نہیں دیا جاسکتا اگر کوئی زبان پورے صوبہ مدراس میں استعمال ہوتی ہے تو وہ صرف ہندوستانی ہے اس لئے کہ یہ علاقہ معلوم ہو سکتا ہے کہ علاقہ مدراس میں ”ہندوستانی“ زبان کس طرح زیادہ پائی جاتی ہے اور کس طرح بیسویں سو سال اور شکار خاں مدراس پیدا ہوئے ہیں جن کے کارنامے آج بھی قدیم کئے جاتے ہیں۔ چونکہ ہماری کتاب شعر لایا شری شکار خاں کا تذکرہ نہیں ہے اس لئے تفصیل میں بطور نمونہ صرف چند اہل فکر و متفکر کرنا چاہیے تاکہ ہم یہ دیکھ سکیں کہ ان کا اندازہ بخوبی کیا جاسکے اس کتاب میں جو باتیں کے کارناموں کو ہم نے نظر انداز کرنا کہ کیونکہ یہ جو باتیں دکن کی اردو خدمات کے متعلق دوسری کتاب مرتب کر رہے ہیں اس موقع پر جن اصحاب نے وقت بے وقت کوشش کی ہے، ان کے اسیادہ گرامی ولی شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

یہ پہلے مولوی محمد حسین صاحب کی کا تذکرہ ضروری ہے مدراس میں ہندوستانی کی اشاعت آپ ایک عرصہ جدوجہد کر رہے ہیں، مولانا شاکر اعظمی مدیر رسالہ مصحف کے گراں قدر خدمات بھی قابل قدر ہیں شاکر صاحب سے بھی ہم کو مدد ملی ہے۔

محمد ارتضیٰ صاحب بیگانہ انجمنیہ مالک رضا نہ آئین کار کا ذکر بھی ضروری ہے آپ کو ادبیات سے خاص ذوق و توجہ ہے اسی ذوق کے باعث ہماری مدد فرمائی ہے۔

توقع ہے کہ یہ کتاب اصحاب ذوق کے پاس قبولیت حاصل کریگی۔ ہم کو اپنی کوتاہیوں کا اعتراف ہے، اور اس کے لئے معذرت خواہ ہیں۔

ضمیر الدین ہاشمی

ممتاز منش روٹ خیریت آباد  
جسٹس روڈ دکن

۲۹ رمضان ۱۳۵۴  
۲۲ نومبر ۱۹۳۵ء

# مدرس میں اردو

**تفہیم** | مدراس پر اسلامی تہذیب کا اثر جب تک برادر است موجود رہا اس وقت تک باقی اور امور کی طرح زبان اردو کی خدمت گزاری کا بھی اس نے پورا حق ادا کیا۔ فی الوقت مدراس میں خود اسلامی مکتوں میں اردو کی جو کس مہم رہی ہے اس پر ایک صدی پہلے کی حالت کو ہرگز قیاس نہیں کرنا چاہیے اسی پچاسی سال پہلے مدراس میں اردو کی ترقی کا جو رجحان تھا، وہ اس وقت کے حالات کے منظرِ بڑی تعریف اور ستائش کا مستحق ہے۔

آج اگر احاطہ مدراس کہا جائے تو اس سے ایک بہت وسیع و عریض حصہ ملک مرزا ہوتا ہے، کرناٹک، آندھرا، مائل علاقہ، ملیبار، میسور وغیرہ سب احاطہ مدراس میں شامل ہیں احاطہ مدراس کی یہ وسعت دو ایک صدی پہلے کی سیاسی حالات کا ایک خاص نتیجہ ہے، اس پر تفصیل سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے، مدراس سے ہماری مراد صرف اس حصہ ملک سے ہے جو مغلیہ عہد میں صوبہ کرناٹک سے موسوم تھا۔

قبل اس کے کہ ہم یہ بتائیں کہ مدراس میں اردو کس طرح پہنچی، کیونکہ وہاں اس نے ترقی کی اور بالآخر اس کو کس طرح وہاں اپنا ادبی اور خالص علمی اثر کھودینا پڑا مختصر یہ بتانا ضروری ہے کہ کن سیاسی حالات کے تحت وہاں اس کو دوچار ہونا پڑا۔

**تاریخ** | مسلمانوں کے تعلقات سواصل کرناٹک کے ساتھ اس وقت سے شروع ہوتے ہیں جب کہ اسلامی فوج شمال کی جانب سے ہنوز ہندوستان میں نہیں آئی تھی۔



عرب تاجراور اسلامی مبلغ و خاتمہ فروشوں کو ملے کرتے ہوئے کار و نمٹل اور طیار پر آتے اور اندرون ملک دور تک اپنی تجارت اور اس کے ساتھ اپنے تمدن اور معاشرتی اثرات پہنچا دیتے تھے۔

شہرہ آفاق مسلمان سیاح ابن بطوطہ نے ۷۲۳ھ میں جنوبی ہند کی بھی سیاحت کی تھی، اس کے بیانات سے یہ واقعہ صاف صاف عیاں ہو جاتا ہے کہ کس طرح ان سواہل میں اسلامی اثر کی ہمہ گیر تھی، مدارس، خانقاہیں اور مسجدیں آباد تھیں۔ حتیٰ کہ ان نووارد تاجروں نے اپنی حکومت بھی قائم کی بعد ازاں اسی طرح جس طرح کہ زمانہ ابعد میں انگریزوں اور فرانسیسیوں نے کیا۔

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی اپنی تالیف عرب و ہند کے تعلقات میں لکھتے ہیں۔

”در اس میں طیار کے دوسرے مقابل ساحل کو عرب ممبر کہتے ہیں“  
اس کا موجودہ نام کار و نمٹل ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ ساحل کا  
یہ حصہ چند صدیوں کے بعد عربوں کے استعمال میں آتا ہے، چھٹی صدی کے آخری  
سے اس کا نام سنہ میں آتا ہے، ساتویں صدی میں یہاں عربوں کا اچھا خاصا  
عمل دخل معلوم ہوتا ہے۔“  
(صفحہ ۲۷۱)

یہ تو خیر وہ اثر تھا جو نووارد تاجروں نے قائم کر لیا تھا۔ اور یہ اثر اس وقت تک  
برابر قائم اور موجود رہا جب کہ شاہانہ کروفر کے ساتھ غلجی فوجیں دریائے نرباکو عبور کر کے  
جنوبی ہند کے آخری نقطہ پر جا پہنچیں چنانچہ ملک کا فور نے سلسلہ جو میں ممبر اور کرناٹک پر  
حکم کیا، بلال دیو کرناٹک کا راجہ گرفتار ہوا اور پیش کی ادائیگی پر راکر دی گئی۔

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو دکن میں اردو طبع ثالث

اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جبکہ محمد تعلق نے دولت آباد کو ہندوستان کا پانچواں  
 قرار دیا اور دہلی کے علماء اور فضلاء دکن چلے آئے، محمد تعلق کا حکم کرنا تک پہنچ چکا تھا۔  
 سلطان محمد تعلق کے آخر زمان میں اس کے دیگر صوبہ داروں کی طرح معبر بھی خود مختار ہو گیا،  
 جلال الدین آسن جو قوم نوائے سے تھا یہاں کا بادشاہ بن بیٹھا۔ دکن کے دوسرے علاقے  
 ملنگاٹہ اور ہاراشتر بھی دہلی کی حکومت سے علیحدہ ہو گئے۔ بہمنی سلطنت قائم ہو گئی۔ کینا ناکا نے  
 وزنگل میں اپنا راج قائم کیا اور ہری ہرنے بجا نگر کی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اس آخر الذکر  
 سلطنت نے ترقی کر کے اپنی عظمت و شوکت کی خوب ثبوت بجائی اور وہ مرتبہ حاصل کر لیا جو  
 قدیم راجاؤں کو بھی نصیب نہیں تھا۔ کرناٹک کا پورا علاقہ معبر کے ساتھ اس کے زیر حکومت و  
 اقتدار تھا۔

جنوب کی ان دونوں بڑی ریاستوں، بہمنی اور بجا نگر میں ہمیشہ جنگ و جدل کا بازار  
 گرم رہا کرتا تھا، کبھی اس کو اور کبھی اس کو غلبہ حاصل ہوتا رہا۔ فیروز شاہ بہمنی کا حملہ جو ایک  
 سنار کی لڑکی پر تھا اس کی حمایت میں ہوا تھا۔ تاریخ دکن کا مشہور واقعہ ہے، اس لڑائی کا انجام  
 صلح پر ہوا اور دونوں سلطنتیں شیر و فکر ہو گئیں، ہمارا جہا نگیر کی دختر سے سلطان نے  
 شادی کی اور داماد کی حیثیت سے وہوم دہام کے ساتھ بجا نگر میں داخل ہوا۔ (سنہ ۱۳۵۷ء)  
 مگر اس کے بعد ان دونوں سلطنتوں میں ایک زبردست جنگ ہوئی۔ اور بہمنی سلطنت نے  
 افسوسناک شکست پائی جس میں مدد المہام سلطنت بہمنی ملک آج بھی مارا گیا۔

دکن کی اسلامی سلطنت بہمنی کے زوال پر جب دکن میں پانچ خود مختار حکومتیں قائم  
 ہوئیں تو ان کے حملے بجا نگر پر بھی ہوتے رہے۔ آخر ان کی متحدہ قوت نے بجا نگر کے راج کو  
 کامل شکست دیدی۔ رام راج ہمارا جہا نگیر قتل اور قتل ہوا اسلطف کے حصے بخرے ہو کر چھوٹے

چھوٹی ریاستیں مانگندی، ادبونی، میسور، اور معبر وغیرہ کی قائم ہو گئیں پھر سیوا جی نے  
کرناٹک کا رخ کیا۔ چنچ اور ویلور سے بجاپور کی عادل شاہی فوج نکال دی گئی۔ اس طرح  
سنہ ۱۷۸۷ء کے اواخر میں ملک کرناٹک عادل شاہی قطب شاہی اور سیوا جی کے راج میں منقسم  
جب اول الذکر دونوں سلطنتوں پر عالمگیر کا قبضہ ہو گیا تو مغلیہ فوج کرناٹک کی طرف بھی متوجہ ہو  
اسد خان کی نیابت میں حملہ ہوا۔ اور نصرت جنگ اور معبر متوجہ ہوا۔ (سنہ ۱۷۸۸ء) کئی سال تک  
مغلیہ فوج ادھر متوجہ رہی آخر ۱۷۹۵ء میں قلعہ چنچ فتح ہوا۔ اس طرح ملک کرناٹک مغلیہ فوج  
کا جزیں بن گیا۔ اور نواب سعادت اللہ خان کو یہاں کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔

سعادت اللہ خان کے بعد علی دوست خان یہاں کے صوبہ دار بنے اور پھر معبر  
صوبہ دار ہوئے مگر اپنے رشتہ دار غلام مرتضیٰ خان جاگیر دار ویلور کے ہاتھوں قتل ہوئے  
اور قلعہ و فساد کی آگ روشن ہو گئی، آصف جاہ اول جو دکن کے صوبہ دار ہو چکے تھے (سنہ ۱۷۹۳ء)  
رفع فساد کے لئے ادھر متوجہ ہوئے۔ اور الدین خان کو یہاں کا صوبہ دار مقرر فرمایا۔

سلطنت مغلیہ کی طرف سے بھی منظوری صادر ہو گئی (سنہ ۱۷۹۵ء)

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ انگریز اور فرانسیسی تجارت سے گزر کر ملک گیری کی طرف متوجہ  
ہو گئے تھے اور ہندوستان میں اپنی سلطنت قائم کرنے کا مستحکم ارادہ کر لیا تھا، ہر وقت  
توسیع حکومت اور وسعت ملک کا خیال ان کے دامن گیر تھا۔

سنہ ۱۷۹۷ء میں جب نواب انور الدین خان گویا موسیٰ کرناٹک کے صوبہ دار مقرر ہوئے  
ہیں تو اس وقت مدراس میں انگریزی انتر صاف طور سے محسوس ہو رہا تھا، انگریزی کھیتی  
کے لئے یہ امر اب محلی سیاسیات میں شامل تھا کہ نواب انور الدین خان سے راہ و رسم سیکھنے  
لئے قلعہ چنچ کی فتح کی تاریخ اس کے دروازہ پر کندہ ہے، اس کے لئے ہم مولانا شافعی، ڈیرہ صاحب

منقول ہیں۔

چنانچہ انگریزی ارباب محل و عقد نے اس پر بہت کافی توجہ کی اور ان کو نواب انور الدین خان کے پاس فرانسیسیوں کے نسبت زیادہ تقرب حاصل ہو گیا۔

اس اثنا میں انگلستان اور فرانس میں جنگ پھڑکی اور اس کا اثر ان کی ہندوستانی عملداریوں میں بھی رونما ہوا۔ فرانسیسیوں نے مدراس پر حملہ کر دیا اور اس پر ان کا قبضہ ہو گیا، یہ انگریزی حکام دربار انوری کی جانب تائید اور اعانت کے لئے رجوع ہوئے، اس موقع پر نواب انور الدین خان نے جو توجہ کی اس کی بدولت مدراس پر پھر انگریزی قبضہ ہو گیا۔

اس سلوک پر اہل انگلستان نے اپنی بڑی منونیت ظاہر کی اور صوبہ دار کرناٹک اور شاہانہ انگلستان سے براہ راست سلسلہ نامہ و پیغام شروع ہوا، اور وعدہ کیا گیا کہ سلطنت انگلستان اس حق سلوک کے عوض اس امر کا لحاظ رکھے گی کہ ریاست کرناٹک خاندان انوری میں نسلاً بعد نسل قائم و برقرار رہے۔

اس اثنا میں آصف جاہ اول نے داعی اہل کولبیک کہا، مرحوم کی جانبینی کے لئے سرزمین دکن میں جو ہنگامہ محشر برپا ہوا، اس میں انگریزی اور فرانسیسی دونوں اقوام کو قتل آزمائی کا بہترین موقع اُمدا آیا۔

ہدایت محی الدین خان مظفر جنگ (آصف جاہ اول کے نواسے) کو یہ مناسب معلوم ہوا کہ فرانسیسیوں کو اپنی فوج میں شامل کر لیں، انور الدین خان کی زندگی تک ابھی انگریزوں کو فوج میں دخل حاصل نہیں ہوا تھا۔ لیکن ان کی شہادت کے ساتھ نواب والا جاہ کے لئے ضرورت تھا کہ ایک مغربی قوم کے مقابلہ کے لئے دوسری مغربی قوم کو سامنے لائیں، اس کے بعد دکن و کرناٹک کی سرزمین پر وقت بوقت حالات اس سرشت سے بدلتے گئے کہ انگریزی فوج

جو پہلے لوگوں کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی اب خود آتا ہونے لگی۔ اس زمانہ کی تاریخ پر ابھی بت  
تاریخ کی چھائی ہوئی ہے۔

نواب انور الدین خان کی شہادت کے بعد نظامتِ ارکاٹ کے لئے حسین دوست خاں  
چند اصحاب اور والا جاہ فرزند انور الدین خاں میں نزاع برپا ہوئی، فرانسیسی فوج نے  
حسین دوست خاں کا ساتھ دیا نواب والا جاہ نے جاگیرات کے بعض انگریزی فوج کو بلوایا  
بالآخر حسین دوست خاں مارے گئے، اور نواب والا جاہ نہ صرف ناظمِ ارکاٹ بلکہ کرناٹک  
کے خود مختار حاکم تسلیم کر لئے گئے، آگے چل کر دربارِ مغلیہ اور آصفی سے بھی اس کی سند عطا ہو گئی۔

فرانسیسی ارباب سیاست نے نواب حسین دوست خاں کے بعد بھی اپنی حکومت قائم  
کرنے کے لئے ہاتھ پیر مارے، لیکن وندی واش کے تاریخی معرکہ کے بعد ان کی قوت میں  
بالکلیہ ضعف آ گیا۔ اور بعد ازاں اسی سلسلہ میں نواب والا جاہ نے پانڈی چری پر بھی قبضہ کر لیا۔  
اب انگریزی تفوق روز بروز بڑھنے لگا تا آنکہ خود والا جاہ کی زندگی میں انگریزی

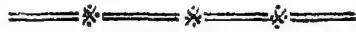
حاکم بن بیٹھے۔ ۱۸۱۷ء میں والا جاہ کا انتقال ہوا ان کی جگہ ان کے فرزند عہدۃ الامراء میں  
ہوئے، اور صرف چند سال کی حکومت کے بعد ۱۸۱۹ء میں انتقال فرمایا۔ اب انگریز

کچھنی کی قوت نہایت مستحکم ہو گئی تھی، لارڈ ویلبرٹ کا دور دورہ تھا۔ عہدۃ الامراء کے باشندین  
سماج الامراء کی خدمت میں چند شرائط کچھنی کے جانب سے پیش ہوئے جن کو انہوں نے منظور  
نہیں کیا۔ اس جرم میں وہ نظر بند کر دیے گئے، اور والا جاہ کے ایک دوسرے پوتے

عظیم الدولہ کو ارکاٹ کا حکمران بنایا گیا۔ جنہوں نے کچھنی کے شرائط منظور کر لئے۔ یعنی  
سالانہ بارہ لاکھ نقد اور چھ حصہ محل پر قناعت کر لی اور سلطنت پر کچھنی کا عہدۃ الامراء ہو گیا۔  
عظیم الدولہ کے انتقال پر غلام جاہ (۱۸۲۴ء) اور پھر ان کے انتقال پر غلام محمد غوث خان

۱۵  
(۱۲۴۱ھ) متحدہ حکومت چنگن چوڑے۔ قدر کے دو سال پہلے ۱۲۴۶ھ میں ان کا انتقال  
ہوا۔ ان کے مرنے پر اس برائے نام حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اور خاندان والا جاتی  
کے ایک فرد عظیم جاہ کو پرنس آف ارکاٹ کے لقب کے ساتھ سالانہ چند ہزار کارکا وظیفہ  
کر دیا گیا، عظیم جاہ کے بعد ظہیر الدولہ اور پھر انتظام الملک اور متورخان یکے بعد دیگرے  
وظیفہ پاتے رہے، فی زمانہ نواب سر محمد علی خان بہادر پرنس آف ارکاٹ کے لقب سے  
ملقب اور وظیفہ پاتے ہیں۔

یہ وہ سیاسی افراتفری ہے جس کے درمیان علاقہ مدراس میں اردو کونٹونو  
پاتا تھا۔ اور ان مشکل حالات میں جو بھی کام ہوا ہے وہ نہایت قابل قدر ہے۔



لے تاریخی حالات کے لئے حسب ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

- (۱) تاریخ فرشتہ (۲) عہد سلف مولوی مرتضیٰ مرحوم (۳) سعید نامہ مولف  
جنونت رائے۔ (۴) تحفۂ انکام مولف حسین علی۔ (۵) تاریخ ارکاٹ خطوط (صفی الدین مرحوم)  
(۶) حالات ارکاٹ از مولوی مرتضیٰ مرحوم۔



# پہلا باب

## ما قبل اسلام

”دکن میں اردو“ میں یہ نہایت کر دیا گیا ہے کہ پہلی سلطنت کے زمانہ میں عام طور سے دکن میں اردو موجود تھی، اور بلوچ پال کے مدارج سے ترقی کر کے خود تخریری طور میں آچکی تھی۔ پہلی سلطنت کے مدد میں کرناٹک کا بڑا حصہ بھی شامل تھا۔

کرناٹک کے دوسرے حصہ پر بیجا نگر کی حکومت تھی، یہ اگرچہ ہندو راج تھا مگر تمدن و معاشرت میں بہت کچھ اسلامی سلطنتوں سے مشابہ تھا۔ اس راج کا بانی راجہ ہرنکا مسلمانوں کے تمدن و معاشرت سے بخوبی واقف تھا، اور اس کی عمر کا بڑا حصہ متعلق کے ساتھ بسر ہوا تھا، اس کی اولاد میں راجہ اچت رائے میں مذہبی تعصب بالکل نہیں تھا جس کے باعث بعض امراء اسلام اس کے یہاں پناہ گزین ہو گئے تھے، اور ان کے لئے ہر طرح کی آسائش فراہم کی گئی تھی، ان کے لئے مکانات بنا دئے گئے تھے، اور وہ آزادی کے ساتھ مذہبی مراسم ادا کرتے تھے، اس طرح ہندو اور مسلمانوں میں مراسم تھے، دونوں آپس میں شیر و شکر تھے۔

جب پہلی سلطنت میں جو بیجا نگر کی ہمایہ تھی اردو کا رواج تھا تو ناگزیر یہ ہے کہ یہاں بھی اثر و خصوصاً جب کہ دونوں سلطنت کے باہمی تعلقات قائم تھے، اور بیجا نگر کی

۱۶  
راج کھنواہی سلطنت ہمینی کے تاجدار کی ملکہ تھی۔ مگر افسوس ہے کہ سر دست کوئی تحریری ثبوت اس وقت کی اردو کا جو کزن نامک یا ارکاٹ سے متعلق ہے پیش نہیں کیا جاسکتا۔

سلطنت ہمینی کے زوال پر پچا پور کی عادل شاہی، اور گولکنڈہ کی قطب شاہی حدود میں کزن نامک کا بڑا حصہ شامل ہو گیا، یہاں کے شاعروں اور ادیبوں میں یقیناً کزن نامک کے باشندے بھی شامل تھے، چنانچہ نصری کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کزن نامک کا باشندہ تھا۔ یقینی طور پر ہم جس ارکاٹ کے شاعر کو پیش کرتے ہیں وہ مومن ہے۔

**مومن** | میاں عبدالمومن نام اور مومن تخلص، چٹنا پٹن (دراس) کے رہنے والے تھے، مجددیہ مذہب کے پیرو تھے۔ اپنے مذہب کے بانی سید محمد جوینپوری کے حالات میں ایک تنوئی اسرار عشق نام تصنیف فرمائی تھی جو ۱۰۹۲ھ میں مکمل ہوئی ہے۔

خاصی ضخیم تنوئی ہے، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:

کہنوتے تھے اُن میں تیر بازی	دکھاتے تھے فلک کو تیغ بازی
سمند راہ کا بلے صرصر سچی تھی	کچھ نگرہ کی جلیاں کی کچی تھی
یوں ہو برق مدی اگ کو ناؤ	جلالت کا دکھا رہے سو کی ہوا
ارے توں ازل سوں شاہ کا باہم	کیا تیرے طلب کا خوش سر انجام

اس زمانہ کے دیگر شعرا سے سر دست ہم ناواقف ہیں، بہت ممکن ہے آئندہ قریب

اضافہ کیا جاسکے۔

---

۱۷ نصری علی عادل شاہی مہار کا مکتبہ الشعراء تھا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو دو کتب میں اردو تاریخ نامتہ صفحہ ۱۱۳ پر ہے۔  
۱۸ یہ پستان شعراء کو لفظ تنوئیوں۔ ۱۹ اس تنوئی کا کوئی اور نسخہ ہم کو نہیں ملا۔ اس لئے اشعار کی صحت ہمیں قیام



## دوسرا باب

از سنہ ۱۲۰۰ھ

**عہد سعادت اللہ خان** ہم بیان کر چکے ہیں کہ اوائل سنہ ۱۲۰۰ھ میں کرناٹک پر فضیلہ  
قبضہ ہوا، اور سعادت اللہ خان یہاں کے صوبہ دار مقرر  
ہوئے ان کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی۔ ان کے دربار میں شعراء کے کلام پر مباحثہ ہوتا۔  
اور غواصی، وجہی نصری کے تصانیف کا ذکر رہا کرتا۔ سعادت اللہ خان خود بھی شاعر تھے  
اور ان کو شعر کا اچھا مذاق تھا۔ فی البدیہہ شعر کیا کرتے۔ ایک مرتبہ بجا پور کے شاعر عبد اللہ  
نے اپنی درخواست نظم میں پیش کی، اس پر انہوں نے اسی بحر میں تجویز فرمائی۔ محرم میں اکثر اوقات  
دکنی زبان میں میٹھے کہا کرتے جو فصاحت اور بلاغت کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہوتے تھے۔  
ان کے زمانہ میں فارسی کے زبردست شعراء ارکاٹ میں جمع ہو گئے تھے۔ جن میں  
قرلباش خاں، فضل اللہ خاں، آقا محمد مقیم، دکنی رائے اور ان کے بھائی بسنت رائے۔  
محمد امین اسماعیلی وغیرہ مشہور ہیں۔

افسوس ہے کہ ہم کو ان کے زمانہ کے اردو شعرا کی فہرست معلوم نہیں۔ صرف لالہ  
جسونت رائے اٹھائیس ہجرتی کا پتہ ملتا ہے جو فارسی کے ساتھ دکنی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

سنہ ۱۲۰۰ھ تا ۱۲۰۵ھ

**منشی** | لاجسوت رائے، منشی اپنا تخلص کرتے تھے۔ فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ سعادت اللہ خان کے دربار سے تعلق تھا۔ اعلیٰ خدمات سے سرفراز تھے۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ سعادت اللہ خان کے حالات میں ایک ضخیم تاریخ سعید نامہ کے نام سے قلم بند کی ہے۔ اس میں ان کے کئی فارسی قصیدے بھی شامل ہیں۔ جو موقع بہ موقع پیش کئے گئے تھے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ ایک فارسی شہسوار گلگدہ عشق بھی تصنیف کی تھی جو غواصی کی اردو و شہسوار موسوم بہ سیف الملک و بدیع الجہاں سے اخذ کی گئی تھی۔

غرض کہ منشی نہ صرف شاعر تھے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ انشا پرداز بھی تھے۔ محمد امین اسرار علی کا تعلق ان کے سرشتہ سے ہی تھا۔ انہوں نے ایک کتاب ”گلشن سعادت“ میں اس زمانہ کے خطوط جمع کئے ہیں، اس میں جسوت رائے کے خطوط بھی شامل ہیں۔ ان سے بھی ان کی فارسی قابلیت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔

منشی فارسی کے ساتھ اردو میں بھی خاصی ہمارت رکھتے تھے۔ ایک شہسوار گلگدہ عشق نامہ ۱۲۹ھ میں تصنیف کی تھی۔ اگرچہ اس کا کوئی نسخہ ہماری نظر سے نہیں گزرا مگر سعید نامہ میں اس کے بعض اشعار موجود ہیں۔

کہ ہے تس منی خاصیت نوح کی	کہتا ہوں اتنا وصف مدوح کی
کرے دہرت کوں بھر و کال کی مثال	جو تک اس کی بخشش کا ہے اپنا
میر گلاں کو خستہاں میں بہار	اچھی اوس کی مقدم نے گلشن بہار

۱۔ اس کا ایک خطوط و فردویانی و مال سرکار نظام کے کتابخانہ میں محفوظ ہے۔ ۲۔ سعید نامہ اردو ۱۲۹ھ

۳۔ صرف ایک نسخہ پیش نظر ہے اس لئے ان کی محنت کا موقع نہیں ہے۔

۲۰  
 نہیں کوئی شجاعت منی اوس کا جوت  
 منشی کی عزل کا منہ :-  
 کر یا فتح پل میں گھراں ملک و کوت

چاند شرماتے کیا گل کو تیرے روکے اکل  
 تیرا لب میں علیا تیرے تجھ قد کوں بچا  
 دیکھ کر روپ ہے دوست تجھ کے منی  
 کیا ہے جنت جو کہتے کیا ہے فردوس میں  
 کیا ہے وہ سرور کی کیا ہے و صنوبر کی مثال  
 کیا ہے لالاں کی جو انی کیا ہے وہ موہنیاں  
 خون ہوا فاقہ کا دل گہیت گیسو کے اکل  
 ہو گئی حلقہ کماں چہل سو تھ ابرو کے اکل  
 جب توں اے شوخ رکھی آرسی اوس کے اکل  
 کیا ہے گلزار ارم جو کہتے تجھ روکے اکل  
 کیا جو غمشاؤ کہتے قامت و بچو کے اکل  
 کیا وہ شہنم جو کہتے گل کا سری خو کے اکل

کیا ہے منشی جو کہتے سحر اچھے کیا وہ طلسم  
 ہے فنوں کیا وہ ترے طبع سخن خو کے اکل

میں وہ مکہ جو پڑیا زلف کے بالائے نعل  
 ہے یوسب بات غلط بل کے کوہ پائے کو دلا  
 قال ہے مکہ کا تیہے بیٹے یو گل لالہ کا نعل  
 ہے یو آفت کا الف یا ہے بالائی لیل  
 قدیر راست کہے حسن کے گلزار منے  
 گل پڑیا باغ منی سنبھل وریاں تے نعل  
 ناگہاں چاند پڑیا بہار اہلاں تے نعل  
 یا گلپا داغ میہے ملک طبع آہاں تے نعل  
 یا پڑیا مصع موزوں کسی دیوان تے نعل  
 اے سہی سر و کیا تازہ ہنالاں تے نعل

منشی یو شعر ہے یا ہیں اچھے شعر کے پو  
 یا کے موتیاں نے پری چشمہ حیاں تے نعل

## عبد نور الدین خان اور والajah

صفحات ۲۱ میں اس امر کا ذکر ہو چکا ہے کہ سال ۱۰۰۰ میں  
انور الدین صوبہ دار ہوئے اور ان کے بعد والajah سید کو

پر بیٹھے، سال ۱۰۰۰ میں والajah کا انتقال ہوا۔ ان کے بعد ان کی اولاد مستدار کاٹ کی ایک بچی  
نواب والajah اور ان کے چاروں جانشین علم دوست تھے، ان کے زمانہ میں بڑے بڑے  
علمائے ذی وقار، شایخ طریقت، اطباء، حافظ شاعر، امداد جمع تھے، جن کے عربی  
فارسی اور اردو تصنیفات موجود ہیں بعض اہل علم اور شاعر کے نام پیش کئے جاتے ہیں، جو اس  
زمانہ میں دربار اکاٹ سے وابستہ تھے۔

ملک العلماء، بحر العلوم مولانا عبد العلیٰ چشم چراغ فرنگی محل، حقایق و سگاہ مولانا  
محمد باقر آگاہ، فضیلت تاب مولانا محمد غوث شرف الملک، معرفت آگاہ، قاضی اسلام مولانا  
صبغہ اللہ دارالاحرار، مولانا عبدالوہاب قاضی اور رضا علی خان، مولوی محمد سعید اعظمی، مولانا  
عبدالقادور، حافظ احمد خان، اعظم الملک مولانا امین الدین خان عالم خان فاروق، برہان خان بانی  
مواہد ترک والajah، مولانا غلام حسین مولف قمر والajah، فضل العلماء محمد ارفضا، علی تمان  
نوش خود وغیرہ۔

ان اہل علم کے علاوہ جن میں سے بعض شعرو سخن کی مشق بھی رکھتے تھے، اکاٹ میں  
اور بھی صد باشاعر ایسے تھے جنہوں نے ملک سخن سے ودلی، بعض کے نام حسب ذیل ہیں،  
شیخ محمد امین، امیر علی، محمد انبیل خان، ابجدی، میرا علی امداد، الفصح الشعراء  
حسین علی الفصح، طرازش خان آقہ، سید قلی بیٹش، میر محمدی، نائب، افضل الشعراء  
شیرین سخن خان، راقم، محمد سعید اللہ فرحت سید سعید والا، مولوی محمد جہدی، داتمف، ان کی  
بعض صرف فارسی گو تھے، اور بعض فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہا کرتے۔

خاص نامزدان والا جاہی کے بعض افراد بھی شاعری کرتے تھے، چنانچہ تاج الامراء متخلص بہ ماجد عظیم جاہ متخلص عظیم محمد انور خان سیف الملک متخلص بہ مختار اور نواب محمد غوث متخلص بہ عظم وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں، آخر الذکر نواب کا فارسی اور اردو کلام شائع ہو چکا ہے اور دو فارسی تذکرے شعراء کے حالات میں بھی تصنیف فرمائے تھے، جو صبح و ظن اور گلزار عظم سے موسوم ہیں۔

جب نامزدان شاہی کو شعر و شاعری کا مذاق ہوا اور حکمران وقت شعر و سخن سے دلچسپی لینے کے علاوہ خود بھی شاعری کرتا ہوتا تھا، ہر ہے کہ امرائے دربار میں بھی شعر و شاعری کا عام چرچا ہو چکا تھا، چنانچہ بعض امرائے دربار جو شعرائے ارکاٹ کی قبرست میں آتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-  
 محمد محفوظ خان شہادت جنگ محفوظ، غلام احمد الدین خان مستقیم جنگ ناجی، صفی الدین ناصر، قادر علی خان نور جنگ نظیر وغیرہ۔

ان میں سے اکثر نہ صرف فارسی گو تھے بلکہ اردو شاعری بھی کرتے تھے۔  
 مولانا باقر آغا، مولانا محمد مصطفیٰ اللہ کے اردو تصنیفات بیسیوں ہیں، ناز قب، واصف، بنیش، راتم کے دیوان، تنویر، قصائد مشہور ہیں، بہر حال رؤسائے ارکاٹ نے بھی اردو کی سرپرستی فرمائی ہے اور ان کے خوان کرم سے بیسیوں ملا، شعراء اور مصنفین نے حصہ پایا ہے۔  
 اب ہم تفصیل کے ساتھ اس دور کے اردو گو شعراء کو متعارف کرتے ہیں۔

**شاہ ابوالحسن قمری** ۱۔ شاہ ابوالحسن کی پیدائش ۱۲۸۵ھ میں بجا پور میں ہوئی، اگرچہ ۱۳۰۰ سال کی عمر میں دیوبند آئے، اور ۱۳۸۵ھ میں یہاں آپ کا وصال ہوا، شاہ صاحب اپنے عہد کے بہت بڑے عالم اور فاضل تھے، پھر اپنے وقت کے ایک  
 ۱۔ گلزار عظم

صوفی صافی اور خدا رسیدہ بزرگ بھی، مولانا قراگاہ کو شاہ قریبی ہی سے فیض ظاہری اور باطنی چاہل ہوا تھا۔

مولف تذکرہ گلزار اعظم کے بیان کے مطابق شاہ صاحب کو شاعری کا خاص ذوق تھا فارسی کے علاوہ دکنی میں بھی شعر کہا کرتے مگر افسوس ہے کہ سر دست ان کے کلام کا نمونہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔

**ولی و بیورمی** دکن کا یہ دوسرا ولی ہے جس کا نام میر ولی قیاض تھا، وہ اولاً سات گڑھ علاقہ مدراس کے قلعہ دار کی سلک ملازمت میں تھا پھر سدھوت کے قلعہ داروں کے یہاں ملازم ہوا، آخر زمانہ میں ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنی جاگیر چٹ پٹہ (علاقہ مدراس) میں اقامت کر لی، اور وہیں انتقال کیا۔ سنہ انتقال کا پتہ نہیں چل سکا ہے۔

ولی کے تصانیف کی تفصیل اور کلام کا نمونہ ”سدھوت“ کے بیان میں آئے گا۔  
**والہ** سید محمد نام اور والدہ تخلص، خراسان کے رہنے والے تھے، حیدر آباد پہنچ کر انور الدین خان کے ملازم ہوئے، جب انور الدین خان، ارکاٹ کے صوبہ دار ہو گئے (شاہجہ) تو والد بھی ان کے ساتھ ارکاٹ چلے گئے وہ صاحب تصنیف تھے۔ فارسی نظم و نثر میں کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کا فارسی کلام رنگینی اور نازک خیالی کے باعث مشہور ہے والد کی طبیعت میں زندہ دلی اور صوفی منشی زیادہ تھی۔ وہ خوش مزاجی اور خوش خلقی میں مشہور تھے۔ ہندو اور مسلمان دونوں سے اتحاد تھا، صلح کل آپ کا طریقہ تھا۔

والد کے چشمہ فیض سے بہتوں نے فیض پایا۔ وہ نہ صرف ایک بہت بڑے شاعر تھے۔

بلکہ اپنے وقت کے نقاد بھی تھے۔  
جنوبی ہند کے متعدد تذکروں میں داکہ ذکر موجود ہے۔ سلسلہ میں ان کا انتقا  
ہوا۔ اور اراکاٹھ ہی میں دفن ہوئے۔

والہ کی اردو تصانیف میں ایک ”شعری طالع اور موتی“ نام اور ایک کتاب  
”رازق باری“ ہے۔

مولوی عبدالحی صاحب بی، اے معتد الخمن ترقی اردو نے اپنے ایک انگریزی مضمون  
میں جس کا ترجمہ کاروان بابت ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا ہے۔ ”طالع و موتی“ کے مصنف داکہ  
کو قطب شاہی شاعروں میں شمار کیا ہے۔ مگر اپنے دعوے کی تائید میں کوئی ثبوت پیش نہیں کیا۔  
ہم کو اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔

اول تو قطب شاہی شاعروں میں کوئی شاعر واقعہً تخلص کا نہیں ملتا۔ اور پھر زبان کی تاریخی  
ترقی کے لحاظ سے ”طالع و موتی“ قطب شاہی دور کی تصنیف ہرگز نہیں قرار دی جاسکتی  
بلکہ بارہویں صدی ہجری کی تصنیف ہو سکتی ہے۔

انڈیا آف آف (الذکر) کے کتب خانہ میں اس کا ایک مخطوطہ ہے جس کا ذکر ہم نے اپنی  
”مالیف“ یورپ میں دہلی مخطوطات میں کر دیا ہے۔ اور آرا کی اس شعری کو ہم نے اراکاٹھ  
مخطوطات میں شامل کیا ہے۔ ہمارے اس دعوے کی تائید حکیم شیخ احمد قادری صاحب  
ایک مضمون سے بھی ہوتی ہے جو عثمان نامہ میں شائع ہوا ہے۔

طالع و موتی ایک عشقیہ شعری ہے جو ایک ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔  
اس کے قلم کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

ایک خوبصورت مسلمان نوجوان طالب نامی کا ایک گاؤں کے پن گھٹ پر گزر ہوا یہ پہا  
 ہر صبح ہندو عورتوں کا جگہنا لگا رہتا تھا۔ اس گاؤں کے ہاجن کی دختر موہنی نہایت حسین و  
 جمیل تھی۔ یہ بھی پانی کے لئے آیا کرتی۔ موہنی اور طالب کی نگاہیں چارہ نہیں۔ اور طالب موہنی  
 کے تیرنگہ سے زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ موہنی نے خیال کیا کہ وہ مر گیا مگر جب اسے ہوش آیا  
 تو اس نے اپنے عشق کا حال بیان کیا اور موہنی کے ساتھ چلا۔ ہاجن کا مکان آیا۔ اور موہنی  
 اندر چلی گئی۔ طالب اس کے دروازہ پر چوم گیا۔ ہاجن کو اس کی اطلاع ہوئی کہ ایک نوجوان  
 مسلمان دروازہ پر بیٹھا ہے اور خود کو موہنی کا عاشق بتاتا ہے۔ وہ غصہ سے باہر آیا اور  
 طالب کو قہقہائیں کی کہ اس کو بدنام اور رسوا نہ کرے اور چلا جائے۔ طالب پک کوئی اثر نہ ہوا۔  
 لوگوں نے ہاجن کو سمجھایا کہ دیوانہ سہنے جانے دو۔

اس طرح تین دن گزر گئے۔ طالب نہ تو کھانا پیا اور نہ وہاں سے اٹھا۔ ہاجن کو  
 تعجب ہوا اور لوگوں سے مشورہ کیا۔ انہوں نے رائے دی اس کو کھلا پلا کر یہاں سے نصرت  
 کر دیا جائے، ہاجن دال روٹی لے کر آیا۔ مگر طالب نے کھانے سے انکار کیا۔ ایک شخص نے  
 رائے دی۔ موہنی کے ہاتھ سے کھانا روانہ کیا جائے۔ ہاجن نے اس پر عمل کیا اور طالب  
 اب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ اس کے بعد ہاجن نے پھر طالب سے خواہش کی وہ یہاں سے  
 چلا جائے۔ مگر اس کا کوئی اثر نہ ہوا آخر عامل سے تمکات کی گئی۔ اس نے طالب کو طلب کیا  
 اور واقعات سے آگاہ ہو کر اس کے سچے عشق سے متاثر ہوا۔ ہاجن کو طلب کر کے فرائض کیا  
 کہ اس کو اپنے مکان میں رکھے اور جبرگیری کرے، کہیں یہ مرنے جائے۔ اور طالب کو نہر سے  
 کام لینے کی تاکید کی۔

طالب ہاجن کے مکان میں رہنے لگا۔ اور ایک مرتبہ موہنی کے ذریعہ اس کو



کھانا دیا جاتا مگر اس سے بات چیت نہ ہو سکتی۔ کیونکہ جہاجن کا ایک سخت گیر ملازم ساتھ رکھتا تھا۔ موہنی کی دایہ طالب پر جہازان بھی۔ ایک ہفتہ کے بعد موہنی کی عید آئی۔ اور دایہ نے طالب کو شورہ دیا کہ فلان باغ میں جا۔ وہاں موہنی سے بات چیت ہو سکتی ہے۔ طالب وہاں گیا۔ اور موہنی سے گفتگو ہونے لگی۔ اس غرض میں جہاجن کے ملازم کو خبر ہو گئی۔ وہ طالب کو قتل کرنے کے ارادہ سے باغ کو روانہ ہوا۔ مگر راستے میں ایک کالے ناک نے اس کو کاٹ کھایا۔ اور وہ مر گیا۔ جہاجن کو اس کی اطلاع ہوئی۔ اس نے آخر شورہ کر کے دایہ کو ایک دوسرے گاؤں میں چند روز کے لئے بھیج دیا۔ اور خبر لڑائی کہ موہنی بیمار ہے پھر ایک دن اس کا مرضا ظاہر کر کے فرضی جنازہ لے چلے۔ طالب بھی ماتم کرتا ساتھ چوکیا۔ راستے میں لوگوں نے ملامت کی اور کہا مرنے پر بھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔ عاشق کہلا کر نہ رہتا؟ حالانکہ معشوق مر گیا ہے۔ یہ سن کر طالب نے ایک کوس میں گر کر اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔ موہنی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی۔ وہ بھی کوس میں گر پڑی۔ اب لوگ جمع ہوئے اور کوس سے لاش نکالی گئی۔ مگر یہ موہنی کی تہا لاش نہیں تھی۔ بلکہ عاشق اور معشوق دونوں باہم چومتے تھے۔ ان کو علیحدہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ عامل کو کہا کہ خبر کی گئی۔ وہ آیا اور نماز جنازہ کے بعد ان کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔

فتویٰ کے کچھ اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے جاتے ہیں:-

نہک سوں زخم پر مرسم لگایا      قصے ہنسی و طالب کا سنا

اشباحے شوق سن کر یو حکایت      بندھا ہوں محنت سے کر کو روایت

نظارہ پھول بن کا شوق لایا      فکر تیری کوں خیاباں میں ڈھلایا

سہ پھول بن اب نفاہی کی شہرہ ہو چکا ہے۔ اس کا ذکر والی فتویٰ میں کی جگہ آئی ہے۔ شاید مولانا عبدالحی صاحب نے اس کا ذکر قطب شاہی شاعر تصور کر لیا ہے۔ حالانکہ اس میں ہے فتویٰ پھول بن اپنی فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے ایک زمانہ ماز تک مشہور رہی۔ اس لئے اس کا ذکر ہوا ہے۔

ہو اپنے شوق والہ کا طبل باز  
قصبے پر یوں کیا وہ طبل آواز  
کہ تھا اس شہر میانے ایک ہمارا  
دیا اس کوں خدانے نجات اور دین  
دنیا دولت بہت اس کی ہر کینہ  
سنگل ہندواں میں اس کا بڑا نام

ننگے سر ہو چلا تابوت کے ساتھ  
سراو پر اور سینے پر مارتا ہاتھ  
کہے ہندواں کہ کیوں سر پھوڑ تلپے  
موتے پر بھی اسے تین چھوڑ تلپے  
بہت بے شرم عاشق بو الہوس ہے  
کہ دلبر مرگئی تجھ میں نفس ہے  
وہ طالب عاشق صاحب وفا تھا  
عشق میں روزِ اول سوں قدا تھا

یو طعنا جب سنا غیرت میں آیا  
ڈولے سوں اپس کا مکہ پھر آیا  
کہ عاشق پاک بائیں میں گر رہے  
تیرے مرنے کے تیل سن کر مر رہے  
اسی ساعت ہوئی سن کر دوانی  
ایسی بے خود کہ خود کو تین چچا پنی  
تنبانی دوڑ بائیں میں گری ہے  
وہ طالب جیوں مرا بوجھ مر رہی ہے  
نکالے لاش دو نو۔۔۔۔۔ مبتلا کی  
عجب دیکھے ہیں وہاں قدرت علی  
دو نو تن یک ہو لی کر رہے تھے  
وہ دو نو ایک ہو کر یوں ہے بل  
دو نو ایک تن ایک من ایک لے تھے  
کہ اپس سوں جدا کرنا تھا مشکل

والہ کی غزل کا نمونہ :-

دیکھو یاران عشق کا حال کیا ہے  
ستم ہے، سکھ ہے راحت ہے، سہ ہے بلا ہے  
کبھی اس جامِ حرمِ خونِ دل اس میں  
کبھی آئینہ ابرو نما ہے  
کبھی اس جامِ سوںِ نرمِ دھاس  
دماغِ دل کے تین قسمی رسا ہے  
کبھی اس آری کے باغِ میلانے  
جگر کو دماغ کا گلِ رونما ہے

وفا داروں کے تئیں وہ عین منصوبہ  
 نہ پائے فخر رازی راز اس کا  
 یو مسلمہ ان کتاباں سو جدا ہے  
 جو کچھ طالب کے پیش آئے روا ہے  
 منجھ جھنی نے مارے ہے بلائے  
 خم و شادی جو اس سوں سے ہے  
 میری حالت کو تیریں داستان میں  
 اگر والدہ کہے اس میں مزا ہے

والدہ چونکہ خراسانی تھے اس لئے ان کی مادری زبان اردو نہیں تھی۔ وہ جوانی میں  
 دکن آئے تھے یہاں کی معاشرت اور رسم و رواج سے واقف ہو کر زبان پر عادی ہو جانا  
 و حقیقت ان کی قابلیت کی بہت بڑی دلیل ہے۔

والدہ کی یہ خوش قسمتی تھی کہ ان کو انور الدین خان سادزی علم اور علم دوست سرپرست  
 مل گیا۔ ارکات جانے کے بعد وہاں بھی علمی ماحول ملا شعر و سخن کی مجلسیں گرم رہا کرتی تھیں  
 والدہ خود صاحب علم و فن تھے۔ اس ماحول سے جس میں فارسی کے ساتھ اردو کا بول بالا تھا  
 والدہ کو بھی کچھ شعر گوئی میں کمال پیدا ہو گیا۔ اور ان کے اسی کمال و فن کی ایک یادگار یہ  
 مثنوی ہے۔

مثنوی میں چھوٹے چھوٹے امور کو اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ بالکل صحیح اور واقعہ  
 معلوم ہوتے ہیں۔ والدہ نے اس مثنوی کے ویساچ میں ملاحظت کی ہے۔ کہ ایک برہمن سے  
 ان حالات کو سننا تھا جن کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ اس مثنوی کے لحاظ سے ہم والدہ کو  
 ایک با کمال و کمہنی شاعر قرار دینے پر مجبور ہیں۔ جس طرح فارسی میں انہوں نے بہت سا کلام  
 یادگار چھوڑا ہے۔ اسی طرح ان کی یہ مثنوی اردو زبان میں یادگار رہے گی۔ مثنوی کی

زبان اس وقت کے لحاظ سے صاف اور سادہ ہے۔ اس کا تسلسل بیان قابل تعریف ہے۔ ایک اور امر بھی قابل تحریر ہے کہ میر تقی میر کی مثنوی دریاۓ عشق میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے۔ وہ ان کا طبع زاد اور میر کی دماغی پیداوار خیال کیا جاتا ہے۔ مگر واقعہ کی اس مثنوی کا پلاٹ قریب قریب وہی ہے۔ جو دریاۓ عشق کا ہے۔ اور واقعہ کی یہ مثنوی دریاۓ عشق سے پہلے لکھی گئی ہے۔ اس لئے کیا تعجب ہے کہ میر نے واقعہ کی یہ مثنوی دیکھی ہو۔ اور دریاۓ عشق کو اسی سے اخذ کیا ہو۔

**ابجدی** | میرا سہیل نام اور ابجدی تخلص، ملا محمد قاسم فرشتہ کی اولاد سے تھا۔ اس کا زمانہ پچا پو کی تباہی کے بعد گنگا پیٹ علاقہ مدراس میں متوطن ہوا۔ ابجدی کی پیدائش اسی مقام پر ہوئی۔ سن شعور کو پہونچکر عربی اور فارسی میں مہارت تامہ حاصل کی۔ اور اپنے وقت کا استاد بن گیا۔ والا باہ نے اسے اپنی ملازمت میں شامل کر لیا۔ اور اپنے لڑکے عہد الامراء کی تعلیم اس سے متعلق کی، اس کے بعد ۱۲۹۱ھ میں ملک الشعراء کے خطاب سے ممتاز کیا ۱۲۹۲ھ میں ابجدی کا انتقال ہوا۔ مدراس کے ایک محلہ میلاپور کی جامع مسجد میں مدفون ہے۔

ابجدی اپنے زمانہ کا زبردست شاعر تھا، فارسی کے ساتھ اردو میں بھی طبع کیا کرتا۔ دونوں زبان میں دیوان مرتب کئے ہیں۔ انور نامہ ابجدی کا بہترین کارنامہ ہے۔ یہ فارسی مثنوی ہے جو ارکات کی تاریخ پر مشتمل ہے۔

انڈیا آفس میں ابجدی کے اردو دیوان کا ایک مخطوطہ موجود ہے یہ دیوان ۱۲۹۱ھ میں مرتب ہوا۔ انڈیا آفس کا نسخہ ۱۲۹۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

گرم ہے ہنگامہ ہر سو یا ر کا      سپہ تماشا جلوہ دیدار کا

سے گلزارِ عظم -

منکر رویت نہ ہو اسے فلسفی  
جان دینے پہنچے اگر کھارے یہ مول  
دیدہ ہے یہاں دیدہ دیدار کا  
مفت ہے سودا ترے بازار کا  
سرورِ آئنا غمان نام اور سرورِ مخلص، محمد پور عرف ارکاٹ کے رہنے والے تھے انور اللہ  
۱۱۵۶ھ (۱۷۴۲ء) کے زمانہ میں موجود تھے یہ مجذوب تھے اور حالت جذب میں شعر کہا کرتے  
لوگوں نے ان اشعار کو جمع کر کے دیوان مرتب کر لیا۔ دیوان مختصر ہے۔ مدراس سے شائع  
بھی ہوا تھا۔ مگر اب نایاب ہے۔ اس کے خطوط ابھی ملتے ہیں چنانچہ راقم کے پاس ایک  
نسخہ موجود ہے۔

ارکاٹ کے عملی تکی واڑی میں ان کا مزار ہے جو زیارت گاہ خاص و عام ہے،  
گو غنٹ کی جات سے کچھ پوہید بھی درگاہ کے نام جاری ہے۔  
کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

جز نام محمد کوئی ایسا نہ ہوا پھر  
آتی نہیں تہہ بریں تجھ جن کی غبی  
تعریف کرے جس کی خداوند جہاں کا  
مقلع نہیں عشق میرے شرح جو بیان کا  
آستینِ جسم سے کچھ تو فیاضت ہوئی  
اب تک لوح نے دیکھا نہیں طوفانِ  
شعلہ بلند پر خمرِ حرام تھا مرا  
اس تنگی نے خاک میں آخر ملا دیا  
سرور کمال عقل سے عزلت نہیں ہوا  
غیرت سے مل گیا تو مرا اشکِ طریں  
اوس روئے نو بہار کا شبنم نہ ہو سکا  
فاختہ کس طسّ کرے فریاد  
طوق الفت نے جب بگاڑ لکھوٹا  
جان و دل کو عشق نے سرور کے صیقل  
تو ہے کس امید پر اب اسے گریباںِ الوداع  
نیم زلف سے باغِ جمعیت کو ریشیاں  
گلِ آشفگی کا اب تو بخون ہو رہا سبیل

لے بیلاگ، بوم ہارٹ۔

کیا معجزہ ہے ابروئے شمشیر کا تر ہے دل کے دار پا بھی دستا نہیں

جب میرے رخ پوچھتے کی سیاری نظر آئی

خود بخود میرے گناہوں کی گواہی نظر آئی

کس قدر شوق شہادت کا مجھے ہے قاتل لاش دل دوش پوتاہوں کے دہریہ بھی

دردِ صحبت دیکھے اس کے خداوندِ کریم ہو کہ تنہا جو کرے پیرِ گلہ شہنائی

بُوئے فنا کو گل کی مسح اے صبا میری تو نے کھجورِ قس بھی خدا بنا کر رکھے

سرور کا زمانہ آج تقریباً دو سو سال پہلے کا ہے یہ وہ زمانہ ہے جب کہ دلی میں شاعری

کا نیا نیا آغاز ہوا تھا میر اور سوزا کی شاعری چمک رہی تھی اگر ان لوگوں کے کلام سے سرور کے

کلام کو ملادیا جائے تو کچھ زیادہ فرق نظر نہ آئے گا اس سے قیاس کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں

جو زبان دلی میں بولی جاتی تھی اور نظم و نثر کے لئے تحریری صورت میں آئی تھی وہی زبان و کن

میں بھی تحریر کے لئے کام آتی تھی۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے سرور اپنے حالتِ جذب میں شعر کیا کرتے اور ان کو لوگوں نے

جمع کر لیا۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ فطری شاعر تھے قدرت نے ان کو شاعری

کی تعلیم دی تھی۔

**غوثی** شاہ غوث جامی بھی ارکاٹ کے باشندے صوفی منش آدمی تھے افسوس ہے کہ

کسی تذکرہ میں آپ کا کوئی ذکر نہیں ہے اس طرح آپ کے حالات پر وہ انھما میں ہیں۔

آپ کی ایک تصنیف ریاض مسعود نام ہو جو دہلیتہ۔ یہ دراصل فارسی قصص الانبیاء کا کھنی

ترجمہ ہے جو ۱۱۹۱ھ میں کیا گیا ہے اس قصہ میں والا جاہ کی طرح بھی لکھی گئی ہے لیکن ہے

واللہ اعلم ان کے متغیر بھی ہوں۔ ۱۲۵ھ میں ابن کثیر کا انتقال ہوا۔ معلیٰ نے مابین نکالی ہے۔

قنوی کے آخر میں انہوں نے اپنے نام اور وطن کی بھی وضاحت کی ہے چنانچہ لکھا:

محمد پور کا غوثی رہنما را! کہتے ار کاٹ جس بلے کو اظہار

تخلص سب جس کا غوثی ہے مذکور دسے ہے غوث جامی نام مشہور

زبان دکھائی میں موارید روایا، عبارت قس کی ہندی میں کہو یا

سبب تالیف کے بعد نور محمدی کا عنوان ہے اس کے بعد ولادت غزابل

کا عنوان آتا ہے اس کے بعد سلسلہ وارانہا کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ آدم،

شیث، نوح، صالح، ابراہیم، لوط، یوسف، موسیٰ، عیسیٰ کے قصے بیان

کے بعد آنحضرت (معلم) کے حالات شروع کئے ہیں۔ شہاد کی بہشت کا بھی ذکر ہے۔

بعض نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

حضرت شیث علیہ السلام :-

جو حضرت شیث (تھے) اس وقت نائل

اتھے اور ہو گزرتی تھی بہ راحت

حکم کرتے اتھے شیث ان پر اکثر

اپے کرتے اتھے راحت سوں آرام

برابر رکے دیتے تھے وہ تقسیم

اتھے آدم کے فرزنداں میں سب کامل

لے بھایاں ساتھ دس کرتے زراعت

شریک ان کے اتھے دس بھائی تھے

سو اس بھایاں سون لیے شیث نکلا

وہ بھایاں شیث کے کرتے تھے نیکو

جنگ اُحد کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

اُحد کے کوہ کئے اترے بلا عار

مدینے پر آئے پھر دو گر بار

لے از باطن نوکر مولیٰ حبیب اللہ صاحب مرحوم

نبیؐ نکلے مدینہ سوں ہوتیار  
نبیؐ کے سات پھر تھوڑے تھیار  
ہو اتنب جنگِ حضرت سوں احد پر  
بہوت کفار کے کٹکے دہاں سر  
اتنی بیک کوہ کے درے مٹی راہ  
دعا کرو کراں آئے واں سون ناگا  
کرے وہ مومن پتیر باران  
پرگندہ جوئے تب چیدیا ران  
علی مرتضیٰ ششیر لے ہات  
قتل کرتے تھے کفاروں کو ذوات  
کہ لیکر ذوالفقار وہ شیرِ نیردان  
کمرے نابودا کشر مرد میدان  
شجاعت کا علیؑ کے تب پکارا  
ہوا دونوں جہاں میں آٹھکارا

اس قدر نو ذست غوثی کے کلام کا تجویز اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے دکنی اکثر تنویوں کے میدان میں ہی اپنی ملیج کی جولانی دکھاتے تھے، اور شاعری کے جوگل بوئے کہلاتے تھے وہ وحقیقت زبانِ اردو میں ہیشہ یا دوکار رہیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غنوی ہی کے ذریعہ رزم و نرم واقعہ نگاری وغیرہ کے جوہر تہائے جاسکتے ہیں۔ غوثی کی یہ غنوی بھی ایک بہترین غنوی کہی جاسکتی ہے گو کہ آج کل کی زبان کے لحاظ سے مردک ہے۔ **آگاہ** مولوی محمد باقر آگاہ تخلص، ان کے اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے، ان کے والد مولانا محمد مرتضیٰ بیجا پور سے ویلور آئے اور اسی کو وطنِ نبالیا، یہیں آگاہ کی پیدائش **۱۲۵۰ھ** میں ہوئی۔

آگاہ کی ابتدائی تعلیم ان کے چچا کے پاس ہوئی اس کے بعد شاہ ابوالحسن قرنی کے زیرِ تعلیم رہے۔ اور نہ صرف دنیوی تعلیم حاصل کی بلکہ ان کے مرید ہو کر روحانی تعلیمات فیض بھی انہیں سے حاصل کیا۔ یہ صرف حضرت قرنی کے فیضِ صحبت کا اثر تھا، کہ آگاہ

لے از خطوطِ محو کہ مولوی عبداللہ صاحب - ۱۲ ص ۵۷ ونگزار، ملہم اور تاریخِ انوار



اپنے زمانہ کے عالمِ تجار و فاضلِ وقت تھے، اس کے بعد ترچنا پل میں شاہ ولی اللہؒ بھی رہے۔  
شاعری میں بھی آگاہ نے قربی کی شاکردی کی، قبول آگاہ انہوں نے پندرہ سال  
کی عمرت شعر گوئی کا آغاز کیا، عربی و فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتے باقراور آگاہ مخلص  
قصر رو دیا تھا۔

مولانا غلام علی آزاد پر صرف و نحو کے چار سوا اعتراض کئے تھے، مگر اس کے جواب  
ان دونوں میں بڑا اتحاد تھا، آگاہ نے اپنے اشعار میں اس دوستی کی طرف اشارہ کیا۔  
نواب والا جاہ آگاہ کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے، اپنے دو لڑکوں یعنی امیرالار  
اور عودۃ الامرا کی انامیعی ان کے سپرد کی تھی، اور الپور کی جاگیر حرمیت فرمائی تھی، آخر زمانہ  
میں دبیر خاص (پراڈٹ سکرٹری) کی خدمت بھی ان ہی کو تفویض ہوئی تھی۔

آگاہ نے باسٹھ سال کی عمر پائی اور ستر سال عرصے میں انتقال کیا وہ مدراس میں مدون  
ہیں انہوں نے عربی و فارسی اور اردو تصنیفات کا گراں بہا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا،  
جن کی تعداد (۲۰۳) بتائی جاتی ہے، ان میں سے (۱۶) اردو میں ہیں۔

آگاہ کا دیوان خاصاً ضخیم ہے، راقم الحروف کے خاندان میں اس کے کئی نسخے  
ہیں، اس میں قصائد اور غزل رباعی وغیرہ ہر قسم کا کلام شامل ہے آگاہ نے قصائد میں فارسی  
قصائد کا متبع کیا ہے، علاوہ ازیں قصائد میں خصوصیت سے سودا جو ان کے ہم عصر تھے، کا  
زنگ نظر آتا ہے، یہ امر قابلِ اظہار ہے کہ آگاہ باوجودیکہ والا جاہ کی خاص غنائیں سے  
مرفراز تھے، اور ہر وقت ان کو تعجب شاہی محال تھا، مگر کبھی کسی موقع پر بھی کوئی قصیدہ  
یا دشاہ کی مدح اور تعریف میں نہیں کہا جس سے ان کی عالی حوصلگی اور غرور نفس کا ثبوت ملے۔  
دیوان میں غزلیں ردیف وار ہیں، ان میں بھی سودا کا زنگ ملتا ہے، البتہ سودا کی

تخیل کی بلند پروازی نہیں ہے، آگاہ عربی و فارسی کے جدید عالم تھے، اور پھر روحانی تعلیم بھی پائی تھی، ارشاد و ہدایت کے مرکز تھے، ان وجوہ سے ان کے کلام میں معرفت کی جھلک اور تصوف کی جانشینی موجود ہے، بطور نمونہ کچھ کلام پیش ہے۔

بلوہ اس کا نہ رکھا کوئی تعین باقی      وہم باطل کا عبث ہم کو ہے پیدا ہونو  
پیری میں کٹ گئی سب آنسوؤں نگانی      دیکھی کبھی نہ ہم نے ہوتی ہے کیا جونی  
ہر مصرعہ رسامیراطوبی سے ہو قریب      کانٹے پہ یہ دبیر ملک کے علم مرا  
ہے یار کا میرے سینہ میں بود و باش ہنوز      عجیب ہے پھر مجھے اس کی ہے کیوں تلاش ہنوز  
نشہ میں تیرے جو سو گئے ہنس      بے ہوش دو جگ سے ہو گئے ہم  
تکلیف میر مجھ کو نہ دے ہرگز اے صبا      مانڈو مجھے ہے مغرت وطن کے بیچ  
شکوہ ہے اوس کے جور کا آگاہ اعیش      تو جان بوج کر اوس سے دل اپنا لگا دیا  
تجلی میں کس کی فنا ہو گیا ہوں      کہ ہستی نے سایہ کو میر سے نہ پایا  
خوابہ بگرتے گزر گاہ میں تیسری      ہر قدم بنگار ہو ایک امرہ ہوا  
بتوں کے عشق میں رکھو مجھے مغدور اے زاہد

کہ میں آئینہ ویدار میں ان کے خدا پایا  
عریاں ہوا ہے مغل رنداں میں شیخ تو      تجکو جو نیک نام کیا یہ لباس ہے  
آتے ہی نہیں نفس میں کسی کے      سر مشق خطا غبار ہیں ہم  
زلف میں مونہہ کو چھپایا نہ کرو      شام کو صبح میں لایا نہ کرو

سہ مخفی نہ رہے کہ آگاہ کے تصانیف کا سلسلہ مسلسل ہے ہر چکا تھا اس لئے ان کو اس دور میں شامل کیا گیا ہے ورنہ ان کا اقبال تو مسلسل جاری ہوا ہے۔

ذرہ میں آفتاب کہاں سے سما سکے

ایک قصیدہ کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

دیدہ دل کو لگا کر فکر و غم کی عینک  
کسی لئے دور نہا رہی ہے مگر گرداغِ ش  
پھرتے ہیں کاسیکوں ہر زریہ و زبر یوں فداک  
نظر آتا نہیں عشاقِ مجازی سے کوئی  
سلسلہ میں تیری ان کے ہیں بہت عقلا  
تہیں جن مجازی سے مجھے کچھ سر و کار  
روشن آباد کے نور سے ہے طلعتِ یحی  
لغت ظاہر و باطن سے تیری شام و سحر  
جن طرف رخ کئے اپنا وہ بعزمِ تسخیر  
اوں کی شیریں چاہا ہے کھنا کھن ایا  
تنہوئی کا نمونہ آگے آتا ہے :-

مولانا اکاہ کے اردو تصانیف کی صراحت ذیل کے نقشہ سے ہو سکتی ہے۔

شمار	نام کتاب	قن	شمار	نام کتاب	قن
۱۔	ہشت بہشت	سیر	۲۔	محبوب القلوب	سوانح
۲۔	ریاض الجنان	سوانح	۳۔	تختہ احباب	مناقب

اولیٰ از غلو کتب خانہ مولوی ذیل اللہ صاحب۔

شمار	نام کتاب	فن	شمار	نام کتاب	فن
۵	تحفۃ النساء	مناقب	۱۱	دیوان اردو	ادب
۶	رسالہ فرقہ ہائے اسلام	عقائد	۱۲	روضة الاسلام	"
۷	ہدایت نامہ	"	۱۳	ریاض البیر	سیر
۸	معراج نامہ	"	۱۴	خمسہ تجرہ	ادب
۹	رسالہ عقائد	"	۱۵	تقویٰ روپ نگار	"
۱۰	تقویٰ نگار عشق	ادب	۱۶	فرائد در عقائد	عقائد

بعض کتابوں کے متعلق مختصر وضاحت کی جاتی ہے۔

(۱) "ہشت بہشت" یہ دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جس کی تصنیف ۱۱۸۲ھ سے ۱۲۰۶ھ تک ہوئی ہے۔ ہر سالہ کا نام ملخصہ ہے اور ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک کا ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تصنیف چند خصوصیتیں رکھتی ہے اول تو یہ کہ اس وقت تک کوئی زبان میں اس قسم کی کتابیں تصنیف نہیں ہوئی تھیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے مضمون کے لحاظ سے پہلی کتاب تھی۔ اس سے پہلے جو کتابیں اس مضمون کی تھیں وہ مجموعے قصوں سے ملتی تھیں اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی معتبر کتابوں سے مواد حاصل کیا گیا ہے۔ تیسرے یہ کہ اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی گئی تھی عربی اور فارسی یا سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ کا زیادہ استعمال نہیں کیا گیا ہے یہ انھوں رسالے آٹھ مختلف بحر میں ہیں اور ان کے نام بھی مختلف ہیں۔

ذیل میں ان مضمون کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

حضرت خدیجہ کا آنحضرت پر اسلام لانا۔

اول روز خدیجہ خاتون لائی ایمان مقدم سبب سون  
 پہی اوسے روز بل بوقت عصر لائی ایمان حیدر صفدر  
 بعد زید و ابو ذر و بلال لائی ترتیب سے ایمان فی الحال  
 جنگ کے حالات کا مہل ذکر کیا ہے مصنف اس امر سے واقف تھا کہ آنحضرت  
 کی سیر میں جنگ کا بیان کوئی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ دیگر واقعات جن سے عملی سیرت پر  
 روشنی پڑتی ہے زیادہ ضروری ہوتی ہے۔

اور اسی سال ہوا فرض جہاد اوس شہنشاہ کے اوپر رکھ تو یا  
 اوس کے غزوات تھے سبب تین کہ انہا اون میں شہ بافضل نفیس  
 ہوئی دس جنگ میں ای بار لائی باقی جنگوں میں نہیں ہوئی ای ہائی  
 جو لڑایاں میں گیا نہیں وہ تیس حی عدد اون کا تون ستیا لیس  
 یہ جہادات سن ای اہل ادب ہوی دس سال میں واقع سب  
 سال چارم میں ہوا معی نازل حکم قصر صلوات اسی کامل  
 سال پنجم میں ای دوست سبج فرض مولا نے کیا سب پر سب  
 سال ششم میں ہوی ای یاران سب پر مشروع نماز باران  
 اور صلواہ خسوف اور کسوف سنت اس امت پڑھوی پڑھو  
 ہوی اوسی سال میں نازل مئی بیگان آیت احکام نہار  
 میانی اتھی شاہ کی مہ کے بال خم وسیدی پن پنج ای جگہ جگہ  
 درازی میں پونچھی تھی کہ اندی کنی یوں آیامی اکثر حدیثان منی

کبھی سر نہ دیا نہیں او نام دار  
 دیا بانٹ اصحاب کون سب اوبال  
 مکرچ کے ایام میں ایک بار  
 لکھے سب اوس اپنی جی کی مثال  
 دلاں صید کرنے کیں بال تھے  
 نہایت تھے خوشبو اوموی سیاہ  
 ہی کھنا اوسی مشک و غیر گناہ  
 ہی ایک روایت میں اسد ہاتھ  
 کہ دعوت تھا سر پہر کی پات سے  
 ہی سنت اسی بال رکھنا تمام  
 نگاہ اوس کی کرنا ہر صبح و شام  
 دانت گردن کھانڈے، سینہ شکم بازو پاؤں قامت، رنگ، چال ہر ایک  
 اعضا کو یہاں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس کے بعد اطلاق کا ذکر ہے۔  
 آپ کی سخاوت اور رحمت کا ذکر دیکھو۔

سخاوت میں کوئی اوس کی تانی نہیں  
 سوا سون دیا اونٹ روزخین  
 نہ تھا جو کون اوس کی کر کا کہیں  
 غریبان کون اھو خن کا نور عین  
 بقول ہوا زن دیا چھے ہزار  
 درم او شہنشاہ عالی تنبار  
 نو یک مسلمان کون اوبی بدل  
 دیا یک جنگل بہر کو بکری سنگل  
 کہا قوم کون جا کو ای گریبان  
 محمد او پر لاؤ ایمان جان  
 سخاوت کون اوس کی نہیں انتہا  
 یونہی ہر سخاوت کا ہی مدعا  
 میں رحمت کا اوس کی کیا بیان  
 سر یا ہی اوس کون خدا قرآن  
 رکھا رحمت العالمین اوس کا نام  
 روف رحیم ہی اے شاد کام  
 شہنشاہ کی رحمت اسی نام ور  
 اتنی سب پوختی کہ شیطان اوچا  
 شرم و حیا۔ سخاوت۔ شجاعت۔ رحمت۔ عطاری۔ تواضع۔ فروتنی اور

اخلاقی امور کو بھی تفصیل سے بیان کیا ہے۔

یہی کہتا تھا یوں اوشاہ نول  
میرا کل غم ہے سوامت بدل  
مجھے دو نو عالم میں کچھ کم نہیں  
بجز درد امت مجھے غم نہیں  
یہی غم اتنا اوس کون نیاں  
یہی نکر اچھے اوس کو عقی میں  
یہی جانا اتنا شاہ مر بیگان کے گھر  
بہی ہونا اتنا حاضر خیزی اوپر  
بلانا اگر کوئی قیافت لئے  
تو جانا شہنشاہ گہراوس کی چلے  
کوی اصحاب سوں گرنہ آنا نظر  
بہت پوچھتا تھا اوسی جہد کر  
ہشت بہشت کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے اور ایک نسخہ پیرس کے قومی عجینے  
میں ہمارے خاندان کے افراد کے پاس بھی اس کے متعدد نسخے ہیں۔  
پیرس کے نسخہ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ کاتب کے لکھنے کے بعد مصنف نے  
اس پر نظر ثانی کی ہے اور کئی اشعار کا اضافہ، ترمیم اور اصلاح وغیرہ کی ہے۔  
یہ کتاب مدراس اور بمبئی میں متعدد مرتبہ طبع ہوئی ہے اور ایک زمانہ دراز  
لوگ اس کے خواہشمند رہے جب بدرالدولہ نے آنحضرت کی سیرت ”فوائد یدریہ“  
اردو و نثر میں مرتب فرمائی تو اس لئے کہ اب زبان کافی ترقی کر چکی تھی اور اس میں بہت  
کچھ اصلاح ہو چکی تھی۔ اس لئے اس کتاب کا رواج نہ رہا۔  
بہر حال آگاہ کی تصنیف خاص حیثیت رکھتی ہے

(۲۱) ریاض الجنان :- یہ مثنوی ہے جو اہل بیت کے فضائل میں لکھی گئی ہے اس کی تصنیف سال ۱۲۷۰ ھ میں ہوئی ہے اس کے دیباچہ سے کئی ایک امور پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس سے کسی قدر انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔  
 دیباچہ میں حمد و نعت اور ان کتابوں کی تفصیل کے بعد جن سے اس کو مرتب کیا گیا ہے لکھتے ہیں :-

”یعنی علماء اُن مناقب اثرت کو فارسی کتابوں میں سیر کے درج کئے ہیں لیکن کوئی کتاب مستقل اس بیان میں اب تک دیکھنے میں نہیں آئی پس تصنیف ہونا اُس کا ہندی زبان میں معلوم۔ مگر یہ کہ ولی ولیوری و شیدائے حیدر آباد دکنی زبان میں دو نسخے منظرِ عام پر آئے ہیں اُن کا نام روضۃ الشہداء اور روضۃ الاطهار مناقبِ حضرت انبیا کے اُن دونوں میں بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کئے ہیں اور اکثر بیانِ دونوں کا غلط اور بے اصل ہے جیسا انتقامِ چہا کا شہ کا اعتراف صلیح سے.....“

”... اکثر اہل سیر اس فن کے تساہل و سہل انگاری کہتے ہیں شیوہ انبیا کر کر تواریخ کی لکھنے میں ضبط و تدقیق نہیں کئے بلکہ رطب و یابس جو پائی سو لکھ گئے اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور بے اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں جیسا صلیب السیر اور روضۃ الصفا اور روضۃ الشہداء اختلافِ نقادہ حدیث کہ تصانیف اُن کی حمایتِ تحقیق سے موزوں اور تہایتِ تدقیق سے مستحون ہیں۔“  
 ”... اور بوجہ اسے بھائی کہ یہ غاصی پندرہویں سال سے شعر کے ساتھ الفت

۱۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں (۱۷۵۵) اور ایک نسخہ پیرس میں ہے (۱۸۷۲) ہمارے خاندان میں بھی اس کے کئی نسخے ہیں۔



اور ارتباط رکھتا ہے اگرچہ شعر کم کہتا تھا اسی واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا تھا  
جب ۱۸۴۱ء اور ۱۸۵۰ء میں یعنی رسائلِ بہشت بہشت کی منظوم کیا لفظ با وقرا جز  
نام سے بجائے تخلص رکھا من بعد ۱۱۹۰ء وقت نظم کرنے دیوانِ عربی کے تخلص اپنا  
آگاہ مقرر کیا اس تخلص کو عربی فارسی میں لایا اور اکثر مرثیاتی اور نعتیوں میں بھی اُسی  
تخلص کو اختیار کیا اور تہہ رسائلِ بہشت بہشت میں کہ بیچ سلسلہ کے منظوم ہوئی اور  
بیچ کتابِ محبوب القلوب کے در ۱۲۰۰ء شعر کی منظوم ہوئے اور اس رسالہ میں کہ ریاض الجنان  
نام رکھتا ہے تخلص اپنا وہی باقر رکھا ہے کیا واسطے کے رسائلِ اول کے جا بجا مشہور  
ہوئی تھی اگر بعد ہوئی سو رسالوں میں تخلص آگاہ لاتا تو تخلص ہوتے اس واسطے وہی  
تخلص باقی رکھا تا سب تنویات کھینی میں ایک تخلص رہے۔

اس مرحلہ سے جس امور پر روشنی پڑتی ہے وہ یہ ہیں :-

(۱) مناقب کے متعلق کوئی مستقل کتاب فارسی میں نہیں تھی آگاہ نے اس مضمون کو  
اردو میں ایک مستقل کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔

(۲) ولی و بیوری اور شیدائے حیدر آبادی نے دو کتابیں شہادتِ امام حسین علیہ  
السلام کی تھیں مگر وہ صداقت سے دور غلط واقعات پر مبنی تھیں۔

(۳) اس وقت کی مبنی کتابیں سیر وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ بھی اسی طرح غلطیوں سے  
جالی نہیں تھیں۔

(۴) آگاہ نے پندرہ سال کی عمر سے شاعری شروع کی۔

(۵) ۱۸۴۱ء میں جبکہ بہشت بہشت کے چند رسالے مرتب ہوئے اپنا تخلص متاخر

قرار دیا۔

- ۴۳
- (۶) ۱۹۲۲ء میں عربی دیوان مرتب ہوا جس میں اکاہ تخلص رکھا گیا۔  
 (۷) اسی زمانے میں فارسی کلام میں اسی تخلص کو اختیار کیا گیا۔  
 (۸) اکاہ نے مراٹھی اور اردو غزلیں بھی کہیں جن میں اکاہ تخلص ہے۔  
 (۹) محبوب القلوب اور ریاض الخیال ۱۲۰۶ھ میں مرتب ہوئے جس میں باقر تخلص ہے۔

(۳) ”محبوب القلوب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر ۲۵۶۵۶ پر موجود ہے۔  
 یہ ایک ثنوی ہے جس میں تقریباً ۳۸۰۰ شعر ہیں۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات بیان کئے گئے ہیں ابتداء میں چھ ورق نثر میں دیباچہ بھی درج ہے۔  
 (۴) ”تحفۃ احباب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر ۴۶۵۵۶ پر موجود ہے۔  
 یہ بھی ثنوی ہے جس میں تقریباً ۳۵۰۰ شعر ہیں۔ اس میں اصحاب کی فضیلت اور مناقب بیان کئے گئے ہیں کتاب میں چھ باب ہیں اور ہر باب میں کئی کئی فصلیں ہیں ابتدا میں ایک دیباچہ نثر میں لکھا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے علماء دکنی زبان کو زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں:-

”وای بھائی اکثر بلکہ سب دکنی کتاباں بنانے والے بیان میں ایسی بہت غلط کئے  
 ہیں کہ اس زبان کو بے اعتبار کر دئے اس لئے علماء ان کتابوں طرف التفات  
 نہیں کرتے آج لک کوئی کتاب دکنی صحیح و مقبر میری نظر میں آئی نہیں۔ بعض  
 اُن سے سرتاپا جھوٹ سے بھری ہیں اور بعضوں میں جھوٹ زیادہ ہے اور  
 بعضوں میں جھوٹ کم ہے روایات موضوع کا سننا اور نہ مانا اور پڑنا اور پڑنا

لے و لے ہمارے خاندان میں متعدد نسخے موجود ہیں۔

اشد حرام ہے اس بات پر سب علماء کا اجماع ہے مگر خدا نے تعالیٰ کا کہ میرے  
تمام رسائل بہت صحیح و معتبر و نہایت مضبوط و عاقل ہیں کوئی محدث اور صاحبِ علم  
کو مقدم نہیں کہ اس کی کوئی روایت پر حرف رکھ سکے۔

(۵۱) ”تحفۃ النساء“ اس کا ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں نمبر ۸۷۲ پر موجود ہے۔  
یہ بھی مثنوی سپتہ جس میں ۸۰۰ شعر ہیں اور اس کی تصنیف ۱۱۵۵ھ میں ہوئی ہے۔  
اس مثنوی میں ازواجِ مطہرات اور دیگر خواتین کی فضیلت بیان کی گئی ہے مثنوی  
کے مضمون کو خود بیان کر دیا ہے :-

امت میں نبی کی جو ہیں عورات      فضل ہیں سب عورتاں سے سب بڑا  
لکھنؤ میں اس کتاب اندر      احوالِ نساء کا اسے برادر  
اس شاہ کی دختراں کا احوال      اس شاہ کی عورتاں کا احوال  
امت میں جو عورتاں تھے کامل      تھا قرب خدا کا ان کو حاصل  
سب سے پہلے فاطمہ زہرا کی فضیلت ہے اس کے بعد دیگرہ مہاجر و انصاریوں  
اور اس کے بعد رابعہ بصری وغیرہ دیگر خواتین کا بیان ہے۔

(۶۱) ”رسالہ فرقہ طائفۃ الاسلام“ یہ بھی پیرس میں موجود ہے نمبر ۸۷۲۔ اس مثنوی کے  
اشعار تقریباً ۳۲۵ ہیں اس میں صرف فرقہ طائفۃ الاسلام کا ذکر نہیں ہے بلکہ عقائد مثلاً آسمان  
صفاتِ ربوبیت، جن و قبح، عفو، ایمان، توبہ، قاسق وغیرہ کا بیان بھی ہو چکا ہے۔  
پہلا شعر حسب ذیل ہے۔

خدا کوں مزاوارِ سعادت نہا      کہ ہے گامِ مبسّر از فتن و فنا

۱۔ اس کے نسخے بھی ہمارے قاتذی کتب خانوں میں موجود ہیں۔

۷۱) ایت نامہ ”یہ بجا بیریں“ میں نمبر ۸۷ پر موجود ہے۔ اس فتویٰ کے اشعار تقریباً ۲۵ ہیں اور اس میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔  
پہلا شعر:-

کروں آغازِ حقیق سوں اول کہ نامہ ہو دے بیگی مکمل

(۸) ”معرج نامہ“ پیرس میں سبے نمبر و ہجری ۱۲۸۴ اشعار کی تعداد ۵۴۵ ہے قدیم شعرا کی شمولیت میں ضرورت کے بعد ضرور معراج کا عنوان قائم کیا جاتا تھا جس میں ان شعریہ کے معراج کے حالات بیان کئے جاتے تھے۔ بعض شاعروں نے معراج کے متعلق علیحدہ مستقل تصنیفیں کی ہیں جن کے نمونہ یہ بھی ایک ہے۔ پہلا شعر حسب ذیل ہے۔

مرزا خدا کوں سزاوار ہے ہر اک ذرہ اس کا تودا ہے  
(۹) ”رسالہ عقائد“۔ پیرس کے ۸۷۲ نمبر پر موجود ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ۱۰۰ ہے  
اس مثنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا ذکر ہے۔  
(۱۰) ”مثنوی گلزار عشق“ (معروف قصہ رضوان شاہ درویش افرا) مصنف کی  
معبر کے آراء تصنیف ہے۔

اس کا ایک نسخہ انکسفر ڈکے بوڈلین لائبریری میں موجود ہے۔  
 کتاب میں سب سے پہلے ۱۲ صفحے کا نثر میں دیا جا رہا ہے جو اپنے بیان کے لحاظ سے  
 قابل قدر ہے جس کی صراحت آگے آئے گی۔ کل نثری تقریباً ۳۵۸۱ شعر ختم ہوتی ہے۔  
 یہ مصنف کے آخری زمانہ کی تصنیف ہے جو ۱۳۱۱ھ میں تصنیف ہوئی ہے اور

۱۰۔ ۱۱۔ ان کے تئیں بھی ہمارے خاندان میں موجود ہیں۔

" " " " " " ১৫, ১৬

ان کا انتقال سال ۱۲۲۰ء میں ہوا ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے اس کتاب کا دیا چھپی خاص حیثیت رکھتا ہے جس میں پہلے حسب رواج حمد و نعت وغیرہ کے بعد اس امر سے بحث کی گئی ہے کہ زبان کو خدا نے اپنی قدرت کی بڑی علامت قرار دی ہے اس کے بعد نصرانی کی تعینقات پر بحث کرتے ہوئے شعرائے ماضی و جدید کے ذکر کے ساتھ اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی بتائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”و مقصود اس تمہید سے یہ ہے کہ اکثر باطلان بے معنی اور ہرزہ و دایاں  
لا یعنی زبان دھنی پر اقراض اور گلشن عشق و علی نامہ کے پڑھنے سے اعراض کئے  
ہیں اور جبل مرکب سے نہیں جانتے کہ جب لک ریاست سلاطین دکن کے قائم  
تھے زبان ان کی درمیان ان کے خوب رائج اور طبع شہانت سے سالم تھی اکثر  
شعرا وہاں کے مثل نشاطی، فراقی، رشوقی، خوشنود، خواصی، ذوقی، ہاشمی،  
شعلی، بھری، نصرانی، ہمناب وغیرہم کے بے حساب ہیں اپنی زبان میں تصانید و  
غزلیات و مثنویات و مصلحات نظم کہنے اور داد و ستور کی کاوئے لیکن نصرانی ہمارے  
ہنگام نظری سے میرا ہے۔“

جب شاہان ہند اس گلزارِ جنتِ نظر کو تسخیر کئے طرز و زمرہ دکنی پنج عاؤ  
ہندی سے تبدیل پانے لگے تا آنکہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو شرم آنے لگی  
اور ہندوستان مدت لک زبان ہندی کہ اسے برج کہا جاتا ہے میں رواج رکھتی  
تھی اگرچہ لغت مستحکمت ان کی اصل اصول اور مخرج فنون فروع و اصول ہے  
یہیچے محاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی بدریج و اہل ہونے لگے اور

اسلوب خاص کو اس کی کھولنے لگے۔ سبب سے اس آمیزش کے یہ زبانِ نثر سے مسخ ہوئی۔ جب ثنائی و طبری نظم و نثر فارسی میں بانی طرزِ جدید کے پہلے ولی گجراتی غزلِ ریختہ کی ایجاد میں سبوں کا مبتدا اور استناد سے پہلے اس کے جو سخن بجا ہند پروزیکٹ (؟) بے شبہ اس پنج کو اس سے لئے اور من بعد اس کو باسلوب خاص مخصوص کر دئے اور اسے اردو کے ہا کے سے ملے کہ اب یہ مجاورہ متعین شہروں میں ہند کے عیاشاں جہاں آباد لکھنؤ واکر آباد وغیرہ رواج پایا اور چون چاہی سبوں کی من بھایا۔

اور محمد شہزادی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر مشاہیر شعرا مصرع میں آئے اور اقسامِ منظومات کو بلوے میں لائے ہیں مثل دروِ منظر۔ فغان، دردمند یقین۔ سوزاں۔ ایر۔ آرزو۔ سودا۔ تباہاں وغیرہ لیکن ان سبوں نے کوئی بھی مثنوی مستعد (؟) بھی نہیں کیا فقط غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا۔ بارے اس عصر میں جن دہلوی یک مثنوی مختصر لکھا دریافت اس کی میر مصنف پر موقوف رکھنا اول ہے۔ برخلاف شعرائے دکن کے کہ اکثر مثنویات کہتے ہیں۔ بالاتفاق غزل بولنا آسان ہے اور مثنوی کا کہنا دشوار و گراں ہے اس لئے ملک شعرا دکن بطور تعریف کہتا ہے۔

دس پانچ بیتاں کہ لئے مثنوی اگر تو کیا ہوا معلوم ہوتا شعر اگر کہتے تو اس بیتاں کا اس کے بعد وہ شعرا کے اقسام بتاتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں :-

”اور چون لے بھائی کہ ان سب شعرا میں بعضہ فقط شاعر ہیں اور بعضہ شاعر کے سات چاشنی عشق۔ عرفان میں بھی ماہر ہیں مثلاً مولانا شاہ دیدار اللہ

۴۸  
 ندیم تخلص و فاضل محمود و مجری تخلص صاحب ہیں لیکن شعر لائے و کئی سے اور مرزا امیر علی  
 و خواجہ میر درد و شعراء ہند سے بعد ازیں مخفی نہ رہے تمام ریختہ گو یوں میں سودا اقبالا  
 نمایاں پایا۔

اس بیان کے بعد سودا اور ترقی سے بحث کی یہ اور ان کا مقابلہ کیا ہے چنانچہ  
 لکھتے ہیں :-

”یعنی اس قدر اس کے یاب میں و تر افتراق کھولتے ہیں کہ اُس بیچارے کو  
 سب شعر لائے ریختہ گو بلکہ تمام اوبائے خاری سے فضل و بہتر بوتے ہیں اور  
 واجعی اہل و احمر ہر ملک شعر انگریزی کو نہیں مانتے اور قدر اُس کے شعر حلال کی نہیں جانتے  
 بڑی دستاویز ان کی یہ ہے کہ زبان اس کی کج ج ہے۔ نہ ہی دریافت و خوشا  
 سخن فہمی و عجیب سچ آیا نہیں جانتے کہ اتفاق سے شعر لائے خوب و عجم و ہند کے  
 معنی جان سخن آبدار اور لباس مستعار ہے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد گلشن عشق سے ترقی کا کچھ کلام درج کر کے لکھتے ہیں :-  
 در نقشب کو یک طرف رکھ کر سب کلیات سودا کو بغور ملاحظہ کر کر آئیں گے  
 اور ان سہیوں کو یک داستان گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دیوے تا ادا نہ رہے  
 اُس کی اور اس کی بواقعی واقف ہوئے سودا کو چھوڑ دے جس شاعر فارسی  
 گو سے چاہتے خواہ قصائد میں خواہ ثنوی میں اُسے موازنہ میں لاوے بالفعل بھی  
 ہر وہ مادہ کیائی فن طرازی حافل خان رازی کہ تین قصہ مہر و عدالتی کا گلشن عشق سے  
 مواجدہ کر دیکھتے تا معنی مثل و کئی کے ہاتھ لنگن کو اسی کیا کا ر خوب سمجھے  
 کبھی ترقی سن کے یہ ولولہ ملا بعد مدت کے مجھ کو صلہ

کہا سودا کیتن انصاف سے کہ صدے کر و مچکو آکھا کے  
نصرنی کو سودا سے فوقیت دینے کے بعد وہ سودا کے کمال کے بھی انصاف کے  
ساتھ متعرف ہیں چنانچہ کہتے ہیں :-

دربا وجودان سب مراتب کے ہم انصاف کرتے ہیں کہ مزار فیع سودا  
تھناؤ و غزل میں بڑا سخن تراش و صاحب تلاش ہے محاورہ شستہ و صاف ہیں  
یگانہ زمانہ اور شوق فرائج و رنگینی طبیعت میں ہر کہیں افسانہ پرافسوس کہ چھوٹے  
رکیک سے آشنائے اور از زمین و یکین سے بیگانہ تھا

اس کی صراحت کے بعد وہ اس امر کو بیان کرنے میں کرگلشن عشق اور علی نامہ  
کو دیکھ کر کسی غنوی کے لکھنے کا شوق ہوا اور اس غنوی کی ابتدا کی مگر چھ سو اشعار کے بعد  
دیگر تصنیفات میں مشغول ہو گئے۔ اس کے بعد اپنی کتابوں کی تفصیل دی ہے جن کا ذکر  
صفحات بالا میں ہو چکا ہے۔ اس دیباچہ میں بھی اپنے تخلص کی صراحت کی ہے ان اُمور کے  
بعد بتایا ہے کہ اس غنوی کو دکنی زبان کے بجائے شمالی ہند کی اردو میں لکھا گیا ہے اور  
پھر اس کی وجہ بتائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”ادبیات ان سبہوں کے تقیما چوبیس ہزار ہیں اس نے تکمیل قصہ عشق کی نہیں  
ہوئی الحال کہ تاریخ ہجرت یا جاہ و جلال کے سچ ہزار دو سو پر گیا رواں سال ہے  
قصہ رضوان شاہ و روح افزا کا پسند کر کے نظم کیا۔ جب زبان قدیم دکنی  
اس سبب سے کہ آگے مرقوم ہوا اس عمر میں رائج نہیں ہے۔ اُسے چھوڑا  
اور محاورہ صاف و شستہ کو کہ قریب روزمرہ اردو کی ہے اختیار کیا صرف  
اس بہا کے میں کہنے سے دو چہرہ مانع ہو سے اول یہ کہ تاثیر وطن یعنی دکن،



اس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد پوری وادری اس ماضی کے اور یہ قوم اس کی بچا پوری ہیں دوسرے یہ کہ بعضی اوضاع اس محاورہ کے بہرے دل میں بھارتے نہیں اداں جلہ یہ کہ تذکرہ تائید فعل نزدیک اہل دکن کے تابع فاعل ہے اگر یہ مذکر ہے تو وہ بھی مذکر ہے اور اگر مؤنث ہے تو مؤنث۔ یہ قاعدہ موافق قاعدہ عربی کے ہے کہ سبب السہ ہے اور قیاس صحیح بھی اس کی تائید کرتا ہے برخلاف محاورہ اردو کے کہ اس میں نسبت فعل کی مفعول کی طرف کر مذکر مؤنث اور مؤنث کو مذکر کرتے ہیں۔

اس وضاحت سے امید ہے کہ دیباچہ گلزار عشق کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔ اب میں اصل شنوی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

قبل ازیں اس کی صراحت ہو چکی ہے کہ شنوی میں عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور اس کے تحت بیان ہوا ہے مگر عنوانات بھی گلزار عشق کی تقلید میں شعر میں لکھے گئے ہیں مثلاً مناسبات کا عنوان :-

غنجہ دل کی عرض حیرانی در حضور نسیم رحسانی

معراج کا عنوان ہے :-

ذکر معراج صاحب لولاک پائیں جس کے سپر کے تئیں ان ظلاک

اس میں کوئی شک نہیں شعرا و ستائش میں حد سے بڑھ جاتے ہیں مگر پھر بھی اُن سے ایک حد تک اُن کے کلام پر روشنی پڑتی ہے۔ آگاہ اول اپنے عربی نظم و نثر کا فخر اس طرح کرتے ہیں :-

میری نظم و نثر کو وہ فیض ہے کہ اُس سے ہونا نام طائی کاٹے

۱۵  
 ابو طیب اس خوف و ہیبت سے تھا  
 کیا توبہ لاف بنوت سستی  
 میری نثر میں ہوئی صبا بی صبی  
 نظر آوے وہاں ابن عقیلی غنی  
 گرافٹ کا بانی ہے عبد الحمید  
 دے میں ہو غاتم بوجہ سدید  
 اپنے دکھنی اور اردو شاعری پر فخر یہ کہتے ہیں :-

ہے دکھنی میں محکوم ہمارت یقی  
 کہ انظر منکم کہے نصرتی  
 گرا رو کی بہا کے میں کھولوں بہا  
 تو سودا کا سب سود ہوئے ترہا  
 وہ اپنے علم و فن کا ذکر کرتے ہوئے فلسفہ سے ناواقف ہونے کا صاف طور سے  
 اظہار کرتے ہیں مثلاً :-

غرض در علوم شروع و اصول  
 خدا کی عنایت سے ہوں باصو  
 نہیں فلسفہ کا مجھے کچھ بھی پاس  
 وگرنہ وہ کیا چیز ہے میرے پاس  
 آگاہ اگرچہ بدراس کی ریاست میں صاحب غرت اور مرتبہ تھے مگر معلوم ہوتا ہے  
 عام طور سے لوگ علم کے قدرداں نہیں تھے چنانچہ آگاہ نے اس کا کلمہ کرتے ہوئے  
 زمانے کی حالت کو بیان کیا ہے :-

یہ سب کچھ ہے لیکن کروں کیا علاج  
 نہ اس دور میں ہے ہنر کا رواج  
 مزید تفاخر کے بعد لکھتے ہیں :-

ہے اب ہزل اور زخرے کو قبول  
 ہنر ہے تہرا اور فضلت فضول  
 تفاخر میں ازوال ہیں جابجا  
 ندامت میں اشعار ہیں مبتلا  
 جہاں لک جو نوع مسلمان ہیں  
 سو تکلیف و محنت سے حیران ہیں  
 سب ہی ہات سے غم کے پامال ہیں  
 آراذل جوان میں ہیں با مال ہیں

۵۲  
پراہل نجابت او پر قہر ہے  
حیات ان کی تلخی سے جوں رہے  
کرے کوئی اس وقت کیا فکر  
کہ بدتر ہے دشنام سے ذکر شعر  
کرے کوئی کیوں غم تصنیف کا  
ہو کس طرح سے شوق تالیف کا

اصل قصہ کالب لباب اس طرح ہے :-

چین کے بادشاہ کالڑ کا رضوان شاہ علم و ہنرمیں سرآمد روزگار تھا۔ باپ کے انتقال پر سلطنت کا مالک بنا ایک دن شکار کو روانہ ہوا۔ اور ہرن کا تعاقب کیا مگر ہرن ایک چشمہ میں غائب ہو گیا۔ رضوان شاہ نے اس ہرن پر قریبیت ہو کر خود غوطہ کھانا چاہا مگر ارکان سلطنت مانع ہوئے۔ بخومی اور رمال اس کا سراغ لگانے کا وعدہ کر کے بادشاہ کو واپس لائے۔ رضوان شاہ ہرن کے عشق سے از خود رفتہ ہو گیا آخر کار اس چشمہ پر ایک محل تعمیر کر کے رہنے لگا روز محل روشنی سے جگمگاتا اور عطر و گلاب کی خوشبو سے معطر ہو کر تا ایک رات روح افزا پری اس چشمہ سے باہر آئی دونوں کا وصال ہوا مگر بدائی ہو گئی اور ایک زمانے تک فراق میں بسر ہوئی، معیبتوں میں گرفتار ہوئے اور پھر ایک مدت کے بعد دونوں کی شادی ہوئی اور اس طرح باہر اچھین کو واپس ہوئے۔

اب مختلف مقامات سے متبوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ قصہ کی ابتداء۔

محبت کے گلزار کا باغیاں جو تھا اُس کے اخبار سے گل نشاں

ہلا اپنے غامہ کے شمع نزل چھوایا یہ قصہ کا اوتار پھیل

کہ تھا ملک میں چین کے ایک شاہ تھا حکم اس کا ماہی سے لے تا بام

لے انتخاب میں میں نے کوئی خاص بات منظر نہیں رکھی ہے بلکہ یوں ہی کچھ نوٹ دیا گیا ہے۔

رضوان شاہ کی تعلیم و تربیت کا حال :-

بلا بھیج ہر علم کے اوستاد کئے اُس کی تعلیم کو دل تھا وہ  
کئے اس کو جوں جا ہی (۹) تربیت ہوئے پوری تھا اس کے تین مفت  
طبیعی الہی میں فاضل ہوا ریاضی کے ہر فن میں کامل ہوا  
ہوا ہیئت و ہندسہ میں خیر حساب و مساحت میں بھی پے نظیر  
ہوا موسیقی میں وہ یوں استاد کہ تہرہ کرے اس سے اس کو بڑا

رضوان شاہ کی بے قراری :-

میرا سینہ حسرت سے ناشاد ہے گنہ لازم و رنج برباد ہے  
نہ اب جاں نہ جان میری باتیں مجھے سخت ڈالے ہیں کس گھاٹ میں  
کہاں سے گیا کھیلنے میں شکار کہاں سے وہ ہرنی کئے دہان کنا  
میں کیا کیا سہانگ، وناموس کھو برس ایک لک شکل او داس ہو  
کشتی میں سوار ہو کر تلاش میں روانہ ہونا ہے

بہر حال دونو ہو کشتی سوار چلے تن بہ تقدیر بے اختیار  
اوپر ان کے تھانگیوں آسمان تلے ان کے دریائے دورا و گراں  
ہو دونوں بھی جینے سے اپنے کول گئے یک قلم اپنی ہستی کو بھول  
کئے قطع اس طرح کئی روز جب سما یا کھرا؟ ایک اوپر عجب  
نمایاں ہوئی رات کو یک تنگ اوٹے کوہ کاجس کے ہدیت رنگ  
محبت میں کیا کیا مصیبت ہنسنا عجب ہے کہ اب لک وہ جیتا رہا  
اگرچہ غمبیر اُس کا یہ گار خاک ولے آتشی سے ہوا جل کے راک

۵۴  
 تری شاہ زادی کہ ہے شہ پری  
 کبھو وحش صحر کی فوجوں میں پھر  
 او سے داغ سے غم کے بریاں کئی  
 کبھو وحش دریا کی موجوں میں پھر  
 بہر حال پہنچا ہے اب وہ یہاں  
 تو جو ہو سکے تجھ سے تذبذب کر  
 ہلاکی سے محکو دیا ہے اماں  
 اعانت میں اُس کی نہ تقصیر کر  
 دے اول خبر اس کے محبوب کی  
 پس فکر کر اس کے مطلوب کی  
 رضوان شاہ کامیاب ہو کر وطن کو واپس ہوتا ہے۔

خبر شہر میں یوں پہنچتی ہے تب  
 یہ فردہ سنے جب صغار کو بکار  
 بنی لیکے رضوان آیا ہے اب  
 چلے اب ہیں سب دوڑ دیکان  
 بعد نشان و شوکت کے ان کو لئے  
 تھے چھوٹے بڑے جو محل میں ملے  
 خاتمہ کتاب میں لکھتے ہیں :-

اگر دیکھیے اس نظم کا طعّ ارق  
 مجھے نصرتی سا قد ہے گفتگو  
 تب دق سے سودا کے ہو جتر  
 اُسے کیا ہے طاقت کہ ہو رو بڑ  
 تھے جب بیکتر اراور تو کم دوسو  
 بنا اُس کا دیا چہ اے گرم رو  
 گذر گئے ہیں جب اس پر امیں سال  
 ہوا بدر کامل یہ زیب ہلال  
 کیا اس کے بیٹوں کو جب میں عد  
 ہوے سہ ہزار اور پانسونو

بھی محبوب سجاں کے اوپر سدا

محب جس کے ہیں گے تمام اصفیا

اگرچہ ان اشعار سے سنہ تفسیف ۱۲۱۱ھ ہوتا ہے مکن سنہ شہزادی کا اتمام اس  
 سنہ میں نہ ہوا ہو کیونکہ دیا چہ جو شہزاد لکھا گیا۔ اس میں صراحت ہے کہ ۱۲۱۱ھ کا ذکر ہے۔

آگاہ پر متبصرہ | آگاہ کی تصنیفات پر آج کل کے نقطہ نظر سے غور نہ کرنا چاہیے۔

ڈیڑھ سو سال پیشہ کا ماحول آج کل کے ماحول کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ آگاہ نے جس زمانے میں اپنی تصنیفات شروع کیں اس وقت ہندوستان میں طوائف الہی پھیل گئی تھی کلاویو اور وارن ہسٹنگز کا دور دورہ تھا مغلیہ خاندان پر زوال آچکا تھا اور ان کے چراغ گل ہو رہا تھا اہل علم دنیا سے گزر رہے تھے اور ان کی جگہ پر کرتے والا نظر نہ آتا تھا۔ سلطنت کی زبان فارسی باقی نہ رہی تھی اس لئے اس کے جاننے والوں کا کمال ہو رہا تھا۔ اگرچہ عام طور سے اردو کا رواج ہو رہا تھا مگر اقلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ فنا ہو گیا۔ نایاب تھا۔ شمال میں صرف غزل نویسی کا زور تھا جنوب میں شہنویں کا رواج تھا مگر اس میں بھی علمی مواد بہت کم تھا۔

دانا یان فرنگ ہنوز اردو کی سرپرستی کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے نہ تو حکومت کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوئی تھیں اور نہ شاہ عبدالقادر نے قرآن کی تفسیر قلبند کی تھی عام طور سے تعلیم کی کئی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جواب مادی زبان نہ رہی تھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث سوسائٹی کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ اور حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی اس نقص کو معلوم کرنے والا۔ اس مرض کو دریافت کرنے والا۔ اس کے علاج پر کمر بستہ باندھنے والا۔ اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ اور صرف آگاہ ہے۔

آگاہ وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم بھی ضروری تصور کیا اور ان کے لئے کتابیں لکھیں۔ آگاہ نے اپنی تصنیفات میں

صاف طور سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ اُن کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی بہبودی ہے۔ ویساچہ رشتہ برشت میں لکھتے ہیں :-

”بعض علماء متاخرین علامہ عربی کتابوں کا نکال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑھ نہیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امیاں فارسی سے بھی آشنا نہیں اس لئے یہ عاصی مطلب قسم اول کا بہت اختصار کے ساتھ لے کر دکنی رسالوں میں بولا ہے“

اسی کتاب میں بیان کرتے ہیں :-

دکنی میں کہا ہوں اس لئے میں      تا جو سے سبج عوام کے تیں  
تا سہرہ امیاں جو عورتاں      پڑنے سستی اسکی پاویں لذات  
رسالہ عقائد میں لکھتے ہیں :-

وے یونظم بولیا بالضرورت      پڑے تا اسکو ہر امی و عورت  
غرضکہ آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اردو زبان میں سیر  
فقہ عقائد پر متعدد کتابیں تصنیف کیں اور اُن کو خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کے  
مرتب کیا۔

آگاہ کے زمانہ میں مبالغہ اور دروغ گوئی کلام کا خاص امتیاز تھا اور جو  
کتابیں واقعہ کہ بلا وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ صداقت سے دور تھیں اس کے برخلاف  
آگاہ نے دروغ گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم  
اور سلیس زبان میں اپنے مافی النہیر کو ادا کیا۔  
آگاہ نے آنحضرت کی لائف میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ آپ کی بہتر

۷۵  
اخلاق اور پاکیزہ سیرت کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے اور بعض بعد کے مصنفین کی طرح معرکہ آرائی اور جنگ کو پیش نہیں کیا۔ آگاہ اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ آنحضرت کی مبارک زندگی میں اخلاق اور عادات ہی امت کے لئے چراغ ہدایت ہیں اور ان کی پیروی صراطِ مستقیم پر گامزن کرا سکتی ہے۔

آگاہ آج دنیا میں موجود نہیں ہے اس کی تصنیفات ہندوستان سے معلوم ہو چکی ہیں مگر جب تک زبان اردو قائم ہے اس کے محضوں کی پہلی صفت میں آگاہ کو جگہ دی جائیگی اور اس کے کارنامے گو پوشیدہ ہیں مگر فراموش نہیں ہو سکتے۔

اعظم ان کے نام کی ہیں تیر نہیں صرف ان کے متعلق یہ معلوم ہے کہ وہ ولی و ولیوں کے شاکر و دہتے، عاشور مالا نام ایک ثنوی لکھی تھی، کلام کا نمونہ پیش ہے۔

سما پر رکھا ہے ستارے تو جڑ  
کہ گویا ہے نیلم میں موتیوں کی لڑ  
کہ بر و جبر کوں توں پیر کیا  
پہ ساماں اس کا نہ کچھ کم رکھا  
کہ جبریل و علماں و رضوان و حور  
تیرے نور میں ہے ہر ایک کا ظہور  
کہ جبریل و رضوان و علماں متام  
وہ سر دھر کے سجدہ میں ہیں صبح و شام  
ہر اک رنگ و رنگ کے جوا و را نوپ  
کیا جس کو روشن دے تیرا سروپ  
تیرا نام لیتا ہر اک جا تو ر  
خدا تو ہے تحقیق معبود کر لے

شہادہ محمد اس دور کے ایک شاعر شاہ محمد میں ۱۳۱۱ھ میں انہوں نے ایک ثنوی قلمہ ”حضرت موسیٰ“ کے نام سے لکھی ہے۔ ۱۳۱۱ھ میں مطبع نظام مدراس سے

۱۷ رسالہ سفیہ بابت ۱۹۲۹ء جس سے یہی معلوم ہوتا ہے عاشور مالا کا غلطہ افضل العلماء مولوی عبدالحق صاحب پروفیسر مدراس کالج کے پاس ہے۔



یہ شائع ہوتی ہے۔ بقول مولف انہوں نے تمام بیان کلام اللہ سے لیا ہے۔  
 کلام اللہ میں لے موتیاں رول کلیم اللہ کا احوال توں بول  
 پیسیر کا تاجی ما جسہ اسے نہ اس میں دخل کذب و افترا ہے  
 یہ مثنوی پندرہ سو شعر سے زیادہ پر مشتمل ہے۔ حمد و نعت کے بعد اصل قصہ  
 شروع کیا ہے۔ کسی کی مدح و ستائش نہیں ہے، البتہ آخر پر سبب تفسیف اور تاریخ  
 تصنیف وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ افسوس ہے کہ شاہ محمد کے متعلق مزید کوئی معلومات نہیں  
 نہیں ملیں۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔

سنگل جہاب کی شاہی کون لنگر	کیا خورشید ساری جگ منور
وے میں آسید بانوں کو کار	ہوے ہیں خواب شیریں کر کو بیدار
اٹھے سودوڑتے گئے باغ میاں	نشاہی ہر میں صندوق لائے
بھی لگیئے اپنے غاوند کوں ہلا کر	دل اس کا اپنے دل ہوں لے ملا کر
سوویں بیتا ہوا صندوق آیا	اوس عورت کو نشان اپنا بتایا
اول غاوندوں اپنے ناگ لیا	پچھے سرپوس اس کا دور کی او
دیا فرعون کو جو پاک لڑکا	سوسینہ اس کا لئے ہدیت سون لڑکا
کہا اس نے یہی لڑکا ہے اکثر	کہے ہیں جو بچیاں جیکوں آکر
میرے آئیں کی یہ خواری کریگا	یہہ اپنے دین کو جاری کرے گا
توں بس کر شاہ محمد قصہ غم	کہہ کر ڈالیا ہے سب کے دل کوں غم
چہنے تیں لگ میں کر کو محنت	دیا قصے کینیں ترتیب و زینت
ستہ بھری گیارہ سو کے اوپر	برس منتیں گئے تھے ہی گزر کر نہ

لے اس مثنوی کا بطور سند نسخہ راقم کے پاس ہے۔

تتصرہ | صفحات گزشتہ میں سنہ کی نظم اور نثر کا نمونہ پیش کر دیا گیا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جبکہ دکن میں شنیوں کا دور ختم ہو رہا تھا اور ولی اورنگ آبادی کی تیج میں غزل کی بنا پر پکڑی گئی۔ دکن کے دوسرے حصوں کی طرح مدراس میں بھی شنیوں کے لکھنے کا رواج رہا ہے اس دور کے اکثر شعرا نے شنیوں لکھی ہیں۔ مگر اس کے ساتھ غزل کا میدان بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

دکن کے دیگر حصوں میں جو شنیوں لکھی گئیں ان کے قطع نظر صوبہ مدراس کی شنیوں میں قصے کہانیوں سے زیادہ سیر، عقاید، مناقب، وغیرہ کو شنیوں کا موضوع قرار دیا گیا۔ اس زمانہ میں شمالی ہند میں اردو شاعری کی بنیاد قائم ہو چکی تھی، مگر شنیوں کا اکثر اور غزل کہنے کا زیادہ تر رواج تھا۔ میر، سودا، درد، مظہر، حاتم وغیرہ اس وقت میدان سخن میں داغخوری دیر سے تھے، شمالی ہند کی زبان مدراس کی زبان سے کسی قدر مختلف تھی، اس لئے لا محالہ مدراس کی عام شنیوں کی زبان بھی شمالی ہند کی شنیوں سے مختلف ہے، مگر اس کے ساتھ ہی مدراس کی بعض شنیوں شمالی ہند کی زبان میں لکھی ہوئی نظر آتی ہیں مثلاً گلزار عشق مصنفہ باقراگاہ وغیرہ۔

غزل نگاری میں ولی اور اس کے ہم عصروں کی شاعری میں تصوف کا رنگ غالب نظر آتا ہے، اس زمانہ میں عام طور سے دکن کی ابتدائی غزلیں تصوف سے سراپا ملتی ہیں یہی رنگ صوبہ مدراس کی غزلوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ سرو، آگاہ وغیرہ کی غزلیں تمام وکال تصوف سے بھری ہوئی ہیں۔

مدراس میں غزلوں اور شنیوں کے ساتھ قصیدے لکھنے کا بھی رواج تھا۔ مگر زیادہ تر قصیدے حمد، نعت اور منقبت میں پائے جاتے ہیں، رؤساء اور امراء کی

مرح میں جس طرح شمالی ہند کے شعرا نے قصیدہ خوانی کی ہے، اس سے مدراس پاک و صفا نظر آتا ہے، مگر اس کے ساتھ ہی شمالی ہند کے قصیدوں میں تخیل کی جو بلند پروازی ہے وہ مدراس کے قصیدوں میں مفقود ہے، سودا اور آگاہ کے قصیدوں کے مقابل سے اس کا جو بی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس دور میں مدراس میں نثر نگاری کا زیادہ رواج نہیں ہوا تھا۔ البتہ باقر نے اپنی اکثر نثریوں کا دیباچہ شری میں قلمبند کیا ہے، اس سے اس زمانہ کی نثر کا جو بی اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس زمانہ کی نثر لکھنے والوں نے صحیح اور متعین عبارتیں نہیں لکھی ہیں، آگاہ کے اکثر دیباچوں سے اردو زبان کی تاریخ اور اس کے ارتقا پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

بہر حال اس دور میں اردو زبان نے مدراس میں اچھی ترقی کی تھی، اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی ہند میں جو فروغ اردو کو مہمل پورہا تھا اسی طرح مدراس میں بھی اردو کو ترقی پورہی تھی۔

# تیسرا باب

از ۲۰ سالہ تا ۳۰ سالہ

اس دور کے ابتدا میں اردو کو صوبہ مدراس میں بڑا عروج حاصل ہوا۔ نواب غلام محمد غوث خان والا جاہ کے زمانہ میں شعر و سخن کی خوب گرم بازاری تھی۔ فارسی شاعری کے ساتھ ساتھ اردو شاعری بھی ترقی کے زینے طے کرنے لگی، صد ہا شاعر میدان سخن میں اترے جن کی زمرہ بندی سے بزم شاعرہ ہر وقت گرم رہتی تھی۔ نظم کے ساتھ نثر کو بھی فروغ ہوا، فقہ، عقائد، تفسیر، سیر، اور حدیث وغیرہ میں بیسیوں کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں سے بعض تو آج تک مروج ہیں۔ اسی زمانہ میں اخبارات کا بھی رواج ہوا، کئی اخبار شائع ہوئے، کئی خطاط قائم ہوئے، غرض کہ اردو زبان کی ترقی کے سب سامان ہتیا ہو گئے۔

## نظم

سب سے پہلے ہم اس دور کی نظم کی مراحت کرتے ہیں، شعر و کاتعارف اور ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔  
روسا اور ارکاٹ کی شاعری | شعر و کاتعیض میں اولاً روسا اور ارکاٹ

ذکر ضروری ہے، والا جاہ محمد علی خان کے کئی فرزند فارسی کے اچھے شاعر تھے، مثلاً شہامت جنگ محفوظ تخلص، حسام جنگ مختار، تاج الامراء مجید وغیرہ بعض افراد فارسی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے مثلاً ممتاز، اعظم وغیرہ۔ ذیل میں ان کی اردو شاعری کو متعارف کرایا جاتا ہے۔

**ممتاز** | غلام حسین نام حسین الملک اسد الدولہ حسین علی خان بہادر ذوالفقار جنگ  
عمدۃ الامر خطاب اور ممتاز تخلص، محمد علی خان والا جاہ کے دوسرے  
فرزند تھے، سال ۱۹۱۷ء میں تولد ہوئے۔

باز آگاہ، اور ملک الشعراء مجیدی وغیرہ ان کے استاد اور اتالیق تھے، بایکے انتقال پر سال ۱۹۲۶ء میں منشی ارکاٹ ہوئے، مگر زندگی نے وفات کی صرف چھ سال کی حکمرانی کے بعد سال ۱۹۲۶ء میں انتقال ہو گیا۔  
ان کے دربار میں کئی نامی گرامی شعرا باریاب تھے، نامی ملک الشعراء تھے۔  
جن کا تذکرہ آگے آتا ہے۔

عمدۃ الامر اچھے شاعر تھے، ممتاز تخلص تھا۔

ہمارے پاس ایک قلمی دیوان ہے جس کی کتابت رجب ۱۲۹۷ء میں ہوتی ہے۔  
یہ ایک مختصر دیوان ہے جس میں تقریباً (۹۰۰) شعر ہیں اور اصناف سخن سے صرف  
غزلیں ہیں البتہ آخر پر ایک غزل بھی ہے۔ ممتاز کا مختصر حال اور نونہ کلام مولف ”سخنوران  
بلند فکر“ نے بھی اپنی کتاب میں شامل کیا ہے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔  
ستہ یار کے لئے ہیں اعنایا سے غرض ہوتی ہے جلیے گل کے سبب فار سے غرض

تم کفر و دیں سے شیخ و برہمن اوٹھاؤ تھے  
 خواب راحت سے تجھے رات جگایا ہم  
 کیا کہیں قسۂ خوابیدہ اوٹھایا ہم نے  
 اپنے ہاتھوں سے تجھے پان کھلایا ہم نے  
 ایک بوسے کے بھی قابو میں نہ آیا تھا کھو  
 تیرے ہی واسطے لے رونق آبادی دل  
 ہاتھ پاؤں پور کھا شیخ کے پر کچھ نہ ملا  
 یہ دل تو جان تجھے آستنا سمجھتا ہے  
 میں اس کے آگے تو کچھ بات کر نہیں سکتا  
 بھلے مجھے سے میں واقف نہیں میرے حق میں  
 اوٹھاؤں کس لئے ممتاز دست بہرہ  
 ہمارے دل کا وہ سب مدعا سمجھتا ہے

نزار شکر کہ اوس گلغدار کو دیکھ ب  
 تو آتش دل عناق سے ہے کیوں غل  
 میں اپنے گھر میں بھی بیٹھے بہار کو دیکھا  
 کہ ہم نے سنگ میں ظالم شرار کو دیکھا  
 ہمارے دل کے تو کیوں اضطراب کو دیکھا

ممتاز کا کلام آج سے دیر سو سال پُرانا ہے مگر زبان کی صفائی، رنگینی اور  
 تخیل کی پرواز قابل تعریف ہے، یہ نہیں معلوم ہوتا کہ پُرانا کلام ہے، ممتاز کی  
 قدار کا کلامی کا اس سے پورا اندازہ ہوتا ہے۔

اعظمؒ کو اب غلام غوث خان، اعظم جاہ محمد منور خان کے فرزند تھے، ذی الحجہ ۱۲۳۹ھ  
 میں ان کی پیدائش ہوئی ۱۲۷۷ھ میں انتقال ہوا۔ صرف پندرہ جنین کے تھے  
 لے دیوانی علمی ملکہ را تم لے صبح وطن، گلزار اعظم، تاریخ اراکات، مولفہ مولوی صفی الدین عم

۴۴  
 یتیم ہو گئے، باپ کے چلم کے دوسرے دن مسند حکومت پر بٹھائے گئے، اور آپ کی کمپنی  
 باعث آپ کے چچا عظیم باہ کار و بار انجام دیتے رہے۔ غلام غوث خان کی تعلیم کے لئے  
 اس وقت کے جید علما، مقرر ہوئے مثلاً حافظ محمد کی، حافظ عبدالولی تعلیم قرآن کے لئے  
 فارسی کی تعلیم کے لئے مولوی غلام محی الدین، مولوی جلال الدین جن خان اور سید ابوطیب  
 مقرر تھے، عربی کے لئے مولوی جمال الدین احمد، قاضی الملک مولوی محمد صبغۃ اللہ، مولوی  
 ارتضاعلی خان مامور ہوئے، عنایت حسین خان خوش نویں تھے۔  
 یہ علما، اس وقت کے سرآمد روزگار تھے، جس کے باعث نواب غلام غوث  
 کی عربی اور فارسی قابلیت بہت اچھی ہو گئی۔

شاعری میں والد سے ملتا تھا، اعظم آپنا تخلص قرار دیا تھا۔  
 اس زمانہ میں روسا و ارکاٹ سے حکومت کرنا مکمل متعلق نہیں تھی، بلکہ وہ کمپنی کے  
 وظیفہ خوار تھے، سالانہ بارہ لاکھ اور ۱۷ حصہ محاصل پر اکتفا کیا گیا تھا، اس طرح اعظم  
 سلطنت کے کاروبار سے آزاد تھے، بچپن سے کوئی سرپرست نہیں تھا، اس لئے  
 سن شعور میں مختلف اقسام کے شوق ہوتے گئے، کبھی تو رنگ ریزی کا شوق ہوا، اس کی  
 سرپرستی کی گئی، کبھی کھانا سے دلچسپی ہوئی، صد ہا اقسام کے کھانے ایجاد ہوئے، کبھی  
 شعر گوئی سے دلچسپی رہی، زبردست مشاعرے ہوتے رہے، کلام پر اعتراضات کئے جاتے  
 اور مناظرہ ہوتا، غرض اعظم کے زمانہ میں فارسی شاعری کا خوب چرچا رہا، رسالہ اردو  
 میں مولانا محتوی نے اس کے متعلق پوری تفصیل بیان کر دی ہے۔ اعظم کا سب سے  
 بڑا کارنامہ جو آج تک باقی ہے مدرسہ اعظم ہے جس نے اب محمدن کلج کی موت  
 لے یہ والد سید محمد موسوی نہیں بلکہ ابوطیب خان والا ہیں جو آٹھ لاکھ کے شاعر بنے۔

۶۵  
انتیار کر لی ہے اس وقت مدارس کی عام زبان اردو تھی، فارسی صرف علماء کی تحریر کی زبان تھی، مگر اب وہ بھی اس عام زبان اردو میں اپنے تصانیف مرتب کرنے لگے تھے شمالی ہند اور حیدرآباد میں ہندوستانی شاعری کا زور تھا، ناسخ اور آتش لکھنؤ میں موسیقی، ذوق اور غالب دہلی میں آسمان شاعری پر چمک رہے تھے اور خود مدرسا میں آگاہ کے شاگرد اپنے استاد کی پیروی میں اردو میں شعر گوئی کرتے تھے، ان وجوہ سے ناممکن تھا کہ اس زبان میں شعر نہ کہتے، چنانچہ ایک مختصر دیوان ہندوستانی زبان کا بھی مرتب کر دیا۔

بہترین غزل کے لئے جن لوازم کی ضرورت ہے تخیل کی بلندی، خیالات کی نازکی، مضمون کی رنگینی، زبان کی صفائی، یہ سب اعظم کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں جس کی توثیق ان کے کلام سے بخوبی ہو سکتی ہے۔ بطور نمونہ کچھ کلام پیش کیا جاتا ہے۔  
عشق میں یار کے دل اپنا لگا کر دیکھا      خوب اس شمع کو میں نے بھی جلا کر دکھیا  
سلسلہ برق کو پیچھے ہے دل سوزاں سے      دقرواغ کو میں نے جواٹھا کر دکھیا  
دشت میں وادی فرقت کے مریضوں کو      سانس ٹھنڈی سی بھری برق جوا کر دکھیا  
ایک قطرہ کو مرے اشک کے پہنچا نہ کبھی      تو نے لے کر کئی سیل بہا کر دکھیا  
فائدہ کچھ بھی ہوا بچکوبھلا اے اعظم  
دل جو تو اس بت ناواں سے لگا کر دکھیا

نا توانی سے یہ عالم ہے ترے رنجور کا      ہر قدم بانگ جس سے کاروان ہو کر  
تھا کہ لے بکھا رگر اس چشم میگوں کو تو پھر      کیا عجب ہے پانی پانی ہو جو دل انگور کا  
کیا ادا احسان زبان اس نیز قزاق کا کہے      مایہ دم ہے دل نے جس کے عہد میں ہو



ہر چند غمزدہ کرتے ہیں اس کو خیر نہیں      نواب تھاری آہ میں کچھ بھی اتر نہیں  
 جب سے نظر نہ آئی ہے وہ چشمِ گریں      ہیں گرچہ آنکھ مجھ کو پہ نورِ لب نہیں  
 بحرِ الفت میں بہت کچھ آپ ملے ہاتھ پاؤں      شیخ جی آوے ہے کب اس کا تھامے ہاتھ پاؤں  
 افسوسِ رحم کچھ بھی نہ آیا تھیں صنم      رورو کے طفل اشک کہا لے لے لے  
 لیوے اگر وہ ہاتھ میں ساغرِ شراب کا      ہو جائے پانی شرم سے دل آفتاب کا  
 کہیں جو رزم میں اس کے شانِ گل آئی      زبانِ مرگ سے بھی الاماں نکل آئی  
 عشوہ و غمرہ کر شمعِ ناز اور انداز      الغرض دل لے گیا ظالم نے سو سونا ستار

اس نمونہ کلام سے اعظم کے زورِ بیان اور معنائی کلام کا پورہ اندازہ  
 کیا جاسکتا ہے آج سے ستر سال پہلے کا کلام اپنی روانی اور معنائی کے لحاظ سے  
 آج کل کے کلام کے مائل قرار دیا جاسکتا ہے۔

دو سوار کاٹ کے ذکر کے بعد ہم اس عہد کے بعض دیگر شعرا کا تعارف  
 دیکھ لیتے ہیں، اس امر کا ذکر ہو چکا ہے کہ نواب غلام محمد غوث خان  
 بہ اعظم کو شاعری کا بڑا شوق تھا، ان کے یہاں ہمیشہ مشاعرہ کی گرم بازاری رہا  
 کرتی تھی۔ اعظم نے فارسی گو شعرا کے دو تذکرے بھی مرتب کئے ہیں، جو صبحِ وطنِ اعظم  
 اور گلزارِ اعظم سے موسوم ہیں۔

ان تذکروں سے اس امر کی بھی صراحت ہوتی ہے کہ بعض شعرا فارسی کے  
 ساتھ ساتھ اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے، مگر کئی اردو گو شعرا ایسے بھی ہیں  
 جن کا ذکر اعظم نے نہیں کیا ہے :-

۱۔ ہارستانِ اعظم مطبوعہ مدراس

(۱) فرخ <sup>۴۷</sup> فرخ بخش نام فرخ تخلص، ارکاٹ وطن، امراء اور روسا کی مدح میں قصیدے لکھا کرتے، آزادانہ زندگی بسر ہوتی، افسوس ہے قصیدے نایاب ہیں،  
۱۲۰۵ھ میں انتقال ہوا۔

ہمارے قتل کی تدبیر بے قصیر ہوتی ہے نگاہ پاک کی شاید یہی تاثیر ہوتی ہے  
(۲) سرشار سرشار کے نام سے ہم واقف ہیں، اور نہ ان کی پیدائش اور وفات کے سین کا علم ہے، البتہ ان کی شہنوی سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ وہ عموماً الامراء (۱۲۰۵ھ تا ۱۲۱۶ھ) کے درباری شاعر تھے۔

ان کی تصنیف ”چارگلشن“ ہے، چارگلشن منظوم چار درویش ہے جو ۱۲۱۶ھ میں تصنیف ہوئی ہے اس شہنوی کا ایک مخطوطہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے :- ”چارگلشن خطاب“ سے تالیخ تصنیف نکالی گئی ہے۔  
غزل:

ارے یہ فلک کیا دل آزار ہے	جہا کار ہے سخت مکار ہے
اگر ہو میں معشوق و عاشق ہر دم	تو آنکھوں میں اس کی گویا عار ہے
مبدل کرے وصل کو ہجر سے	یہ عادت ہے اس کی یہ اطوار ہے
فلک کا کہاں تک میں شکوہ کروں	اے یار تیرا حیدر ایا ر ہے
مجھے تو کہیں اپنے دل سے نہ بھولا	اگر عاشقی میں وفا دار ہے
طاقت میری ہے خواب و خیال	سعی اس میں کرنا یک آزار ہے

لے محبوب الزمن صفحہ ۸۹۸ -

لے یورپ میں دکنی مخطوطات صفحہ ۲۶۹

سخن کا جو ہے انجمن دلکش      ہے اوس نیرم کا شمع حمد خدا  
 ہے ایسا شہنشاہ وہ بے نظیر      جو شاہاں کو بخشا ہے تاج و سر پہ  
 بڑے ہیں فلک گرچہ با آب و تاب      ترے بحر قدرت کے میں نہ جیا  
 جسے در معنی کا اب کج ہے      خریدار اوس کی گھر سنج ہے  
 سنانا ہی سر شاہ اب داستان      سنو کان دھر کر ایدھر ہر بان  
 تھا ایک پادشاہ کار فرما ئی روم      سخاوت کی جس کے جہاں میں تھی دھوم  
 کرم خلق پر اس کا تھا بے شمار      زمانیکا پرور تھا جیب و کنار  
 میں آفت سی دریا کی ای بادشاہ      بچا جب چلا لیکہ بستی کی راہ  
 کیا سمت بازار کی جب خرام      نہ تھا وہاں بھی قسمت میں آب و طعام  
 گرفتار ہو چور بھیا سہا      سیاست سی پر دار کی بچہ رہا  
 لجا چاہ میں جب دے متجو ڈال      خدا سی کیا عرض میں اپنا حال  
 اٹھا چوب لی اس کو دیکھا میں جا      وہ بیٹھی تھی روتی ہوئی سر جھکا  
 لگایا میں یک چوب نزدیک جا      تلی مائیں بھران فی ہو گئی فٹ  
 وہ توشہ کا صندوق اٹھا لیکیں      وہ ہر روز کھانی لگا اس کیتیں  
 خداوند رازق بندہ تواز      کرمی پرورش سب کو ہو کار ساز  
 جدائی کا شعلہ بھر کئی لگا      گویا مرغ لبیل تر بھنی لگا  
 کیا جیب و دامن کو میں پاک چکا      اوڑانی لگا سر پو میں اپنی خاک  
 کیا آہ پر آہ میں دائے وائے      بہا شک گل رنگ کہا وائے وائے

مجھے دیکھ دانی نے سرپیٹ تی ۶۹ کھڑی آکے چھاتی کتیں کوٹتی  
 غلام اعز الدین خان بہادر مستقیم جنگ المتخلص بہ نامی -

۴۔ نامی

نامی حامد علی خان کے فرزند تھے ۸۱ھ میں ارکات میں  
 تولد ہوئے۔ مولانا حافظ محمد حسین سے عربی اور فارسی کی تعلیم پائی اور پھر علامہ روزگار  
 مولانا باقر آگاہ سے شرف تلمیذ حاصل کیا۔ آگاہ کی تربیت سے شاعری کا ملکہ پیدا ہوا  
 اور آگے چل کر نامی نے زمانہ میں نام پیدا کر کے اپنے استاد کے نام کو روشن کیا۔  
 عمدة الامراء (۱۲۱۰ھ تا ۱۲۱۶ھ) نے نامی کو ملک الشعراء کے خطاب کے

ساتھ اپنے دربار کا شاعر بنایا تھا۔ یہ عربی فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کرتے  
 اور کبھی نامی اور کبھی مستقیم تخلص کرتے تھے متعدد مثنویاں مثلاً بی اجموں، تیریں خسرو  
 وفات نبی، قصہ بارس۔ سلیمان نامہ وغیرہ اپنی یادگار چھوڑیں ۱۲۲۰ھ میں ان کا

انتقال ہوا۔ مدراس میں سال ہند کے قریب اپنے باغ میں مدفون ہوئے۔  
 نامی کا زمانہ وہ ہے جب کہ دہلی میں میر و سواد اور خواجہ میر درد کا زمانہ گزر چکا

تھا۔ میر اثرمند شاعری پر ممکن تھے، اور لکنؤ میں جرات، انشا، اور مصطفیٰ کا بول بالا  
 تھا۔ شاعری اپنے ابتدائی مدارج سادگی اور اصلیت سے گزر کر تصنع اور مبالغہ

کی سرحدیں پہنچ چکی تھی۔ آسان اور سہوار زمینوں کے بجائے عدا سنگلاخ زمین  
 اختیار کی جاتی تھی، تمانت اور تقاہت میں بھی فرق آگیا تھا، اور اب وہ فقراء

اور مصنفیہ کی خانقاہوں سے نکل کر عام طور سے بادشاہوں اور امیروں کے  
 دربار میں آگئی تھی۔

یہ امر ہنوز تحقیق طلب ہے کہ نامی کے کون کون تصنیفات زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں ان کی فتویٰ سلیمان نامہ ایک طویل فتویٰ ہے جو نابگاہ ہنوز طبع نہیں ہوئی۔ اس کا ایک مخطوطہ ہمارے بزرگ مولوی خلیل اللہ صاحب کے کتب خانہ میں ہے اس کے اشعار کی تعداد تقریباً ۳۸۰۰ ہے اس کی تصنیف ۱۲۲۷ھ میں ہوئی ہے۔

حضرت سلیمان کا قصہ مشہور ہے جو اکثر تفسیروں میں بیان ہوا ہے۔ مگر اس کو دراصل قصہ ہی کہنا چاہیئے جس میں صدق و کذب شریک ہے۔ قصہ کا خلاصہ یا لب لباب اس طرح ہے جب داؤد علیہ السلام کے انتقال کا وقت آیا تو خداوند کریم نے جبرئیل کو یہ حکم دیکر روانہ کیا کہ اُن کے اٹھارہ لڑکوں سے مختلف سوالات کرے، جو لڑکا جواب صحیح دے اُس کو سلطنت عطا کی جائے جبرئیل آئے اور اُن کے لڑکوں سے سوالات کئے مثلاً دریافت کیا کہ انسان کی جان سے دور اور نزدیک کون سی شے ہے۔ اور کس چیز سے انسان کو بہت زیادہ الفت ہے اور کس سے زیادہ نفرت۔ سلیمان اُن کے جوابات دیتے ہیں، اس کے بعد اُن کو سلطنت دی جاتی ہے، خداوند کریم ایک انگشتری عطا کرتا ہے جس کے باعث جن و پری اور دیوان کی اطاعت و فرمانبرداری کرتے ہیں۔ بیت المقدس کی سجدہ تعمیر ہوتی ہے۔ حضرت سلیمان تمام انسانوں اور حیوانوں کی دعوت کرتے ہیں مگر دریا سے ایک مچھلی نکل کر کل طعام کا ایک لقمہ کر جاتی ہے۔ اس کے بعد سلیمان کی بادشاہ نو بردہ سے جنگ ہوتی ہے اور اُس کی لڑکی سے حضرت سلیمان نکاح کرتے ہیں۔ آپ کی انگشتری چوری جاتی ہے اور پھر حکومت بھی چلی جاتی ہے اور پھر ایک عورت کو نکاح کرنے سے وہ انگشتری واپس لیتی ہے۔ اس کے بعد دو زاهدوں سے حضرت سلیمان کی ملاقات ہوتی اور پیغمبری ملتی ہے۔ پھر مختلف بادشاہوں

۱۷  
حضرت سلیمان جنگ کرتے ہیں جن اور دیوؤں سے مقابلہ ہوتا ہے۔ سیر کے لئے کوہِ ثبات کی طرف جاتے ہیں۔ آپ کا ایک رفیق وہاں کی ایک پری پر عاشق ہو کر اُس سے شادی کرتا ہے۔ اس کے بطن سے بلقیس تولد ہوتی ہے۔ ایک بادشاہ ان سے شادی کا پیغام بھیجتا ہے۔ مگر وہ راضی نہ ہو کر جنگ کرتی ہے اور وہ قتل ہو جاتا ہے۔ بلقیس اپنی خوبصورتی کے سوا عدل و انصاف شجاعت اور سخاوت میں مشہور ہے۔ حضرت سلیمان کے پاس پُر شہر صبا سے بلقیس کی خبر لاتا ہے۔ اسی کے ذریعہ یہاں سے پیغام جاتا ہے، اس کے بعد ایک عالمی شان محل تعمیر ہوتا اور حضرت سلیمان کی بلقیس سے شادی ہوتی ہے۔ ایک مدت تک دونوں کی بسر ہوتی ہے، اس کے بعد بلقیس کا انتقال ہوتا اور پھر حضرت سلیمان کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔ اسی پر قصہ تمام ہوتا ہے۔  
اب مختلف مقامات سے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے

قصہ کی ابتدا :-

تفائیر میں اس طرح ہے لکھا	کہ داؤد کو جب بلا یا خدا
دیا قابض روح پیغام موت	پلانے کو لائے اُسے جام موت
تھے اُس وقت حاضر اٹھارہ سپر	سلیمان ان سب میں تھا خور و تر
کیا حق نے فرمانِ جبِ سرِ کل کو	کہ جا پاس داؤد کے جلد تو
کئے ہیں سوالات اُس کے جواب	تو اولاد سے اُس کے پوچھ آیتا
جوان ہیں دیئے جواب سوال	اُسی پر ہے بعد اس کے دولت

نورِ شاہ سے جنگ کے لئے حضرت سلیمان جاتے اور جنگ کر کے کامیاب ہو آؤ

لہ اشعار کا نہ نقل کئے گئے ہیں کیونکہ کوئی اور نسخہ پیش نظر نہیں ہے۔

اُس کی دختر کو بیاہ کر لاتے ہیں۔

عرب کے خیرے میں ہے ایک شاہ  
بہت فوج رکھتا ہے اور مال بھی  
کسی کو بھی خاطر میں لاتا نہیں  
نہ کافر ہو انرم اُس شاہ سے  
کیا فوج تیار وہ نابکار  
حماقت کیا سمجھتے بے جا کیا  
کہا شاہ ملک اُس کا لوٹو تمام  
لگی ہونے اُس ملک میں مار مار  
غور زور و سیم سار اگیں  
حضرت سلیمان کا ایک رفیق سیر کے لئے جاتا ہے اور پری پر عاشق ہوتا ہے۔ اس میں نکل اور چاندنی کی کیفیت ملاحظہ ہو:-

اسی میں ہوتی ہے وہ نکل میں شام  
جو نہاب سے بن میں پھولا کپاس  
عجب چاندنی کی تھی کچھ آن بان  
چمکتا تھا ہر برگ ہر شل شرار  
ہو گھر نیر جب رات آئی نکل  
دو خان شب مہ کے پرتو سے دلا  
ہوائی ہو اکی لگی چھوٹے  
نکل آیا گردوں پر مادہ تمام  
ہوا شب کا بکیر رو پہلی لباس  
بگولا دکھاتا تھا جوں چرخ بان  
مگر بر میں داغ تھے ہر جا انار  
ستاروں کے چھوٹے تھے تار نکل  
ہوئے جوں چراغوں کے مگر عیاں  
پٹا خنہ گلوں کے لگے چھوٹے

۳۷  
 بجاسے گراس کو کہیں شبِ برات  
 زہیں ماہِ وانجم فروزاں ہوئے  
 زمیں ہو گئی اس طسّجِ زردگار  
 فلک پر تھی زہرِ اجور شکِ پری  
 بھرا دشت و کھنار سب طور سے  
 نظر کرتا شہِ شبِ ماہ کا  
 اُس پری کی خوبصورتی کی تعریف :-

کرتھہ تھا غمزہ تھا اور ناز بھی  
 غرور اور شوخی مہنی اور حیا  
 سراپا تھے اعضا نہایت درست  
 چمک اُس کے نگہ ٹپے پر ہتھابا  
 نظر کرتے رخ اس صبحِ امیہ کا  
 عجب کیا گراسِ رخ کا دیکھ آیتِ تابا  
 چٹھے رخ پہ دو کا کل غمبہ میں  
 تھے زلف اور قد حق کے قدر کا میل  
 کہ اُس کو چہ زلف سے رات چلے  
 سید بال دیکھ اور گور سا رنگ  
 عجب قدرتِ احسن انھیں  
 فلم کئے زبان میں وہ لپٹے ہیں ال

اد ابھی تھا اور آن و انداز بھی  
 بہت خوش تھا نہایت محب  
 تھے چہرے تختی یکدست چالاک و ست  
 جہیں صاف و شفاف سیاب سی  
 اُجالے میں تھہ آیا خوش سید کا  
 گلِ نیلو فر ہو گلِ آفتاب  
 وہی تھے مگر شام تا تاروپہیں  
 چٹھے سرو کے جھاڑ پر نازِ بیل  
 تو پھر مارے بہت کے من کا تپ بجا  
 شب و روز کہتے تھے عالم ہو بگا  
 کہ و اللیل و الشمس سے تھے قریں  
 سہرا بگا لگے چائنا سرِ مومحال



۴۷  
 اسی طرح ایک ایک صفت کے لئے کئی کئی شعر و قہف کئے ہیں اور پورا سراپا لکھا  
 نامی کے کلام کے متعلق چند باتیں قابل ذکر ہیں۔ دیکھی مثنویوں کا عام دستور  
 رہا ہے کہ وہ حمد و ثناء اور منقبت وغیرہ کے بعد اپنے بادشاہ کی ضرورت  
 کرتے ہیں مگر اس مثنوی میں رئیس وقت کی تعریف نہیں ہے۔ حالانکہ نامی کو دربار  
 ارکاٹ سے خاص تعلق تھا اور وہ ملک الشعراء کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس خصوص میں  
 نامی نے اپنے استاد اکاہ کی پیروی کی ہے۔ کیونکہ ان کی مثنویوں میں بھی دربار  
 دربار کے تعلق کے بادشاہ کی مدح نہیں ہے حتیٰ کہ انہوں نے کوئی قصیدہ بھی بادشاہ  
 کی تعریف میں نہیں لکھا ہے۔

نامی کے زمانہ میں اردو شاعری کی جو حالت تھی اُس کا تذکرہ قبل ازیں  
 کیا گیا ہے مگر نامی کی شاعری بالکل علیحدہ نظر آتی ہے۔ اس میں سادگی، صفائی اور  
 اسبلیت پائی جاتی ہے۔ دہلی و لکھنؤ کی طرح ارکاٹ میں بھی شاعری فقر اور صوفیہ  
 نکل کر اہرا اور رؤسا میں پہنچ چکی تھی مگر اس کے باوجود اس میں اُس کی قدیم  
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اس کے اکثر اشعار نظم نہیں بلکہ شعر معلوم ہوتے ہیں۔  
 کلام کی تناسل اور تقابست میں فرق نہیں آتا۔

اُس زمانہ میں شمالی ہند میں اردو نظم کو عام طور سے ریختہ کہا کرتے تھے  
 اور دکنی زبان اور شمالی ہند کی زبان میں فرق کیا جاتا تھا۔ چنانچہ نامی نے مثنوی  
 کے نام پر ان امور کو بھی نظم کیا ہے۔

ہے اس مثنوی کی زبان ریختہ عرب اور عجم سے ہے آمیختہ  
 نہیں صرف۔ اردو مگر ہے عیاں زبان سکیمان ہندوستان

اگر تو ترا بیٹھتے ہندی کلام  
زبان دکن میں نہیں میں کہا  
تو یہاں نکلتا وہاں پر ہیوں کا تمام  
کہ ہے وہ زبان بھی نہٹ بے روا  
جو دیکھا کہ اوسط ہے خبر الامور  
کیا اختیار اس کو میں بالفرد

محمودؒ سید محمود بگراہی کے متعلق کسی تذکرے سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے، اس کی  
مثنویؒ "بہشت گلزار" سے جن حالات کا پتہ چلتا ہے یہ ہیں۔ سید محمود بگراہی کے  
آباواجداد بگراہی کے مشایخ عظام میں سے تھے۔ پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا۔ ہندو  
کے مختلف حاکم سے ہوتے ہوئے ارکاٹ آئے اور چنیا پٹن (مدراں) میں قیام کیا۔  
روسا دارکاٹ کے یہاں ملازم ہوئے۔ صبح سے ایک پہر تک فرصت کا وقت رہا کرتا  
اس کے بعد ملازمت کے باعث فرصت نہ ہوتی تھی۔ "دائم المریض" تھے، کھانا سب  
وہ اس کی شکایت ہمیشہ رہا کرتی۔ اس کے باوجود صرف تین ماہ کے عرصہ میں اس مثنوی کو  
منظوم کر دیا۔ پہلے انہوں نے اسی کو خسر کی نظم سے نثر فارسی میں منتقل کیا تھا۔ مثنوی  
بہشت گلزار ۱۲۲ھ میں مرتب ہوئی ہے۔

سید محمود، میر کی امان عرف قلندر بخش اتخلص جرات کے شاگرد تھے مثنوی میں  
اپنے استاد کی بڑی تعریف کی۔ یہ انوری سعدی سے ان کو ممتاز قرار دیا ہے۔

ہرام گورایران کا مشہور بادشاہ ہے جس کو اس کے باپ بزرگ گردے نے تعلیم کی خاطر  
ایک عیب سرور انعمان کے سپرد کیا تھا اور انعمان نے اس کو اپنے شہر میں لا کر اس کے لیے  
ایک عالی شان محل تعمیر کیا جس میں عجیب عجیب صنعتیں تھیں، ایک وصفت یہ تھا صبح کے وقت  
اس محل کا بنگ لگیوں رہا کرتا، دو پہر کو سفید ہو جاتا اور غروب آفتاب کے وقت زرد ہو جاتا  
یہ مثنوی شائع نہیں ہوئی ہے اس کا ایک مخطوطہ ہمارے بزرگ مولوی عبد اللہ کے کتاب خانہ میں ہے۔

۴۱  
 یزدگرد کے مرنے پر چونکہ ہیرام ایران میں موجود نہیں تھا اس لئے ایک اور شہزادے کو  
 تخت نشین کروایا گیا مگر ہیرام اس سے واقف ہو کر لڑنے کے لئے ایران آیا۔ ارکان دولت  
 تو نیریزی مناسب خیال نہ کی اور تصفیہ کیا کہ تاج شاہی دو شیروں کے بیچ رکھ دیا جائے  
 اور جو شخص شیروں کو ہلاک کر کے تاج حاصل کر لے وہی بادشاہ ہو۔ ہیرام نے شیروں کو  
 مار کر تاج حاصل کیا اور تخت ایران پر قبضہ کر لیا۔ اس کو گورخر کے نمکار کا بڑا شوق تھا۔  
 اس لئے ہیرام گور کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں اس کی موت بھی عجیب طرح ہوئی  
 ایک دن جھمکار کے پیچھے گھوڑا ڈالا نمکار تو نہیں ملا مگر ہیرام گھوڑے سمیت ایک کنوے  
 میں گر پڑا اور پھر اس کا پتہ نہ لگا۔

خسر کی بہشت بہشت میں ہیرام کے ابتدائی حالات تھیں ہیں بلکہ بیس سال کی عمر  
 جب کہ وہ بادشاہ ہوتا ہے، حالات شروع ہوتے ہیں اور اس کی مختلف بی بیوں کا  
 ذکر کیا گیا ہے۔ اور درمیان میں مختلف قصے بیان کئے گئے ہیں۔

جرات اور ان کے ہم عصر شعراء کے زمانہ میں پرانی ترکیب ہندی الفاظ خارج  
 ہونے کی جگہ فارسی اور عربی کے الفاظ داخل ہونے شروع ہوئے تھے محمود کی  
 شاعری میں بھی یہ اثر پایا جاتا ہے۔

محمود جرات کے شاگرد تھے مگر ان کے کلام میں استاد کا مذاق یعنی عاشقانہ  
 رنگ اور معاملہ بندی جو فحش کی حد تک پہنچ جاتی ہے پایا نہیں جاتا۔ جرات کی شاعری  
 میں معشوق بازاری کے ماز کو رکھنے، عشاق کی حواں نفسی، ہجر کی مصیبتیں، ونا کے چھکڑے،  
 وغیرہ جزو لاینفک ہیں، مگر محمود کی شاعری میں ان کی وہ گرم بازاری نظر نہیں آتی جرات  
 کی تصنیفات میں کوئی طویل مثنوی نہیں ہے، صرف دو چھوٹی مثنویاں ہیں جو بیاں سے

ایک ۶۲ صفحات کی ہے جو برسات کی بھوس سے اور دوسری ۳۲ صفحات کی ہے جس میں خواجہ حسن نام ایک بزرگ اور کلمنٹ کی ایک حین کسی بخشی کے عشق کا قصہ نظم کیا گیا ہے محمود نے اپنے استاد کے خلاف طویل مثنوی کئی ہزار شعر کی لکھی۔ یہ میرے خیال میں یہ دکنی شعر کا اثر تھا کیونکہ شمال کے شعرا کے برخلاف دکنی شعر افغانوی ہی کو باعث شہرت خیال کرتے تھے اور اپنی یادگار غزل کے دیوانوں کے بجائے مسلسل نظم مثنوی کو قرار دیتے تھے، کلام کا نو حسب ذیل ہے۔

دے سکدر بہن گدا کو تو کروے دارا سا بے نو کو تو  
دے تو شاہی کا جس کو چاہے سر یہ چاہے جب شاہوں کو بنا دے فقیر  
قصہ کی ابتداء

ملک ایران کا تھا اک والی میرا اور تیرا ہے خدا والی  
کیا بیاں کیجے اس کی شان و شکوہ شاہوں کا جس کا در پہ ہوا بنوہ  
اُس کے شاہان و ہر تھے محتاج روم اور شام سے تھا لیتا خرچ  
نام بہرام گور تھا اُس کا مہلب گور شور تھا اُس کا  
بعض دیگر مقامات کا نمونہ :-

تین تھے اُس کے... فرزند کام میں سلطنت کے و اتاتے  
اک سے اک بڑا تھا دانمند سب قوی پیکل اور توانا تھے  
تھے شجاع و سخی حلیم و دلیر بیہ رزم گاہ کے سب شیر  
زور و وقت میں رشک بیزان رستم و قت وہ تہمتن تھے  
معدلت کیش اور عدالت کوش صائب دانش و تیز پوشش

ایک دن شاہ عاقبت میں نے  
تینوں کے تیں کیا جنکو طلب  
دل کی ہر ایک کی ہوس کچھ  
یعنی لے اُن کا وہ یہ راز ضمیر  
کس کو خواہش ہے شہر یاری کی  
پہلے فسر زنداویں کو بلا  
اب نہیں مجھ کو آرزو۔ یہ نہیں  
صبح شام جوانی ہونے آئی  
قرعہ شاپی اب ہے تیرے نام  
یعنی دارائے داد آئیں نے  
امتحان نہ کرے اُنہوں کا اوس  
نجان امتحاں پر کس دیکھے  
ہمہ کسے اُن سے آرزوئے سر پہ  
ہے طلب کس کو تاجداری کی  
کہنے لاگا کہ سُنتے ہو بابا  
آرزو اب نہ کوئی دل کو رہی  
آخر اب زندگانی ہونے آئی  
ہو مبارک تھے مرا یہ مقام

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے دربار اعظم کے فارسی شعرا وغیرہ کے متعلق مولانا محوی  
ایک دھندپ اور طویل مضمون رسالہ اردو میں شائع کر چکے ہیں جس سے معلوم ہو سکتا  
ہے کہ اس زمانہ میں مدراس میں فارسی شاعری کا بول بالا تھا۔ اعظم نے فارسی شعرا کے  
حالات میں دو تذکرے بھی لکھے ہیں جو ”صبح وطن اعظم“ اور ”گلزار اعظم“ کے نام سے  
موسوم ہیں۔

یہاں ہم ان شعرا کے مختصر حالات پیش کرتے ہیں جو ان تذکروں کی روش سے  
”ہندوستانی“ میں بھی مشن کر رہے تھے۔

**معجز** غلام علی الدین نام اور متخلص تھا، مقام ارکاٹ ۳۲۱ء میں ولادت ہوئی  
اور ۱۲۶۹ء میں مدراس میں انتقال ہوا۔ معجز کو باقر آگاہ سے تلمذ تھا جسے  
اولاً وہ شہادت جنگ المخلص بہ محفوظ کے مصاحب تھے، پھر والاجاد محمد علی

تیسرے فرزند عظیم الدولہ کی تعلیم و تربیت کے لئے مامور کئے گئے عظیم الدولہ نے اپنی ہستی  
کے بعد مقرر کئے نام معاش جاری فرمائی۔

متبع ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول رہے، گوشہ نشینی زیادہ مرغوب تھی، شاعر  
سے بڑی دلچسپی تھی۔ سخن فہم اور سخن سنج تھے، فارسی، اور اردو میں طبع آزمائی کیا کرتے  
کئی کتابوں کے مصنف ہیں، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:۔

بے خبر عشق تباں سے تھا مراد افسوں اس سچا رہ چھبتا نہ چھٹا کھیں  
یار کے عشق نے جب سے مجھ پر شاک کیا چشم انکور کو حسرت سے خون بار کیا  
ہیں کعبہ و دیر سے کچھ نہیں کام کہ ہر جا ترا بلوہ ہم دیکھتے ہیں  
کیا تری چشم کا پیمانہ ہے حق جس لہر کا مستانہ ہے  
مدت گز گئی نہ سنی یار کی خبر اس سخن در بابت غنوار کی خبر  
مبغیر خیال ہستی موہوم کو وداغ در پیش ہے سفر تجھے دار القاطوف  
ایک دم جلنے پہ مت لاف کر لے پروا سخن کو دیکھ کہ تا صبح جلی جاتی ہے  
گر شوق ہے تہ اکا دل میں تر ہے لے فانی ہستی کا حرف لوح خاطر سے مثال ہے  
نہ ہو کیونکر دل سے تاباں تیرے ناز کے حسد جہاں کے جزو کل ہیں سب تیرے انداز کے  
فتح حسین علی خان المتخلص بہ فتح محمود علی خان خطاب تھا، سال ۱۱۰۰ھ میں عہدۃ الامرا  
فرزند والا جاہ کے دربار میں باریاب ہوئے، قصیدہ گزرا نا۔ اور انھیں شعر  
سے ملقب کئے گئے۔

۱۔ معجز کے حالات تذکرہ جات عظم کے ہوا۔ تذکرہ شعرائے دکن (مکمل پوری) اور "سایہ السنواط" میں بھی مذکور ہیں۔  
۲۔ متبع کا کلام بایں کتب ناز بدی شرف الدولہ سے لیا گیا ہے۔ ۳۔ مغلزار عظم۔

۸۰  
اعظم کے مشاعرہ میں شریک رہا کرتے، گلدرستہ کرناٹک کا خلاصہ مرتب کیا،  
عمدۃ الامر کی مدح میں جو قصیدہ پیش کیا تھا اس کا مطلع حسب ذیل تھا۔

ہر ذرہ بے قدر کو خورشید بنایا یہ کام تو تیرا ہی سہے متاثر زمانہ  
حکیم عظیم الدین المتخلص بے گل، اگرچہ لکھنؤ کے متوطن تھے مگر ۱۲۱۳ھ میں مدراس  
تجمل آئے اور یہیں کے ہو رہے، مدراس میں اپنی تعلیم کی تکمیل ملک العلماء  
مولانا عبد العلی بحر العلوم سے کی، ثنوی، غزل، اور مرثیہ لکھا کرتے، ثنوی وغیرہ  
میں تجل اور مرثیوں میں نگین تخلص قرار دیا تھا ۱۲۲۳ھ میں انتقال ہوا، مدراس میں  
مدفون ہیں۔

ناطر  
غلام عبدالقادر نام، ناطر تخلص، اور قادر عظیم خان خطاب تھا۔ معجز کے فرزند  
۱۲۱۳ھ میں ولادت اور ۱۲۳۳ھ میں بمقام مدراس انتقال ہوا۔  
مولانا بابر آگاہ، مولوی محمد غوث شرف الملک، مولانا علاء الدین احمد سے علم کا اکتساب  
کیا، شاعری میں باپ سے ملند تھا۔

ریاست ارکاٹ میں خدمت میرساہی اور بھی کتب خانہ پر مامور تھے۔  
آخری زمانہ میں وقائع نگاری کی خدمت بھی ملی تھی، فارسی اور اردو میں طبع آزمائی  
کیا کرتے، کئی کتابوں کے مصنف ہیں، ان میں سے بہار اعظم، قلعہ ستان، شرح سکندر نامہ  
گلستان نسب زیادہ مشہور ہیں۔

خادم  
غلام متضی خان نام خادم تخلص اور عظیم جنگ متنازل الملک خطاب تھا، نانائے  
اور محمد علی خان راجا جاہ وادائے، فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کیا کرتے

سلۃ ممتاز، عمدۃ الامر کا تخلص تھا۔

زیادہ تر اردو شاعری سے کچھ سی تھی۔

**شہنشاہ** غلام محی الدین نام اور شہنشاہی تخلص، باقر آگاہ اور شرف الملک سے لکتاب علم کا شرف تھا۔ شاعری میں اظفری سے تلمذ حاصل تھا۔ فارسی کے ساتھ اردو میں بھی شعر گوئی کا ملکہ حاصل تھا۔ ”رہک بربشت“ نام ایک مثنوی کے علاوہ دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ ۱۲۲۹ھ میں انتقال ہوا۔

**احقر** سید نظام الدین التخلص بہ احقر سلسلہ میں مدراس میں ولادت ہوئی، آگاہ ہجرت نامی، اظفری سے تلمذ حاصل تھا۔ فارسی اور اردو دونوں میں مرتب کئے تھے۔

**بے ہوش** حکیم محمد قادر علی خان نام اور بیہوش تخلص تھا۔ بمقام مدراس ۱۲۲۵ھ میں ولادت اور ۱۲۶۶ھ میں انتقال ہوا۔ قاضی ارتضیٰ علی خان سے تحصیل علم کیا تھا۔ علمی قابلیت بہت اچھی تھی، شاعری میں کسی سے تلمذ نہیں تھا۔ فارسی اور اردو دونوں دیوان مرتب کئے تھے۔

**فاروق** خان عالم خان التخلص بہ فاروق سلسلہ میں ولادت ہوئی، اظفری اور نامی سے تلمذ حاصل تھا۔ شاعری کے ساتھ موسیقی میں بھی ہمارت حاصل تھی، شاعرہ عظمیٰ میں شریک ہوا کرتے۔

**کامل** غلام کبریا نام اور کامل تخلص سلسلہ میں بنگال سے مدراس آئے اور یہاں قاضی عربی، فارسی اور اردو میں شعر کیا کرتے، طوطی بنگال کے لقب سے مشہور تھے۔

**احمدی** غلام احمد نام اور احمدی تخلص، اسد الدین خان بابا سے ۱۲۱۵ھ میں ولادت ہوئی، مولوی واقف اور میر قلیب حسن سے تعلیم پائی، فوت جبک کی وکالت پر



۸۲  
 مامور تھے، ۱۲۶۲ھ میں بزمِ شاعرہ عظیم میں شریک ہوئے، فارسی اور اردو میں  
 شعر کہا کرتے، دونوں زبانوں کے دیوان مرتب کئے تھے، پھر غم کا ترجمہ غم نامہ کے  
 نام سے کیا تھا۔

۱۲۶۸ھ  
 منتظر | سید شاہ قلیح احمد، المتخلص بہ منتظر بمقام مدراس ۱۲۴۱ھ میں ولادت اور  
 میں انتقال ہوا۔ میر مجروح سے تلمذ حاصل کیا تھا۔ شاعرہ عظیم میں شریک  
 رہا کرتے، فارسی اور اردو دونوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

حسنت | انور زین نام انور الدین محمد خان حسنت جنگِ خطاب اور حسنت تخلص تھا۔  
 محمد علی خان والا جاہ کے پوتے تھے، بمقام مدراس ۱۲۰۴ھ میں ولادت  
 اور ۱۲۶۹ھ میں انتقال ہوا۔ نامی سے شرف تلمذ حاصل تھا، فارسی اور اردو میں شعر  
 کہا کرتے۔

محمدا | باقر حسین المتخلص بہ مختار بمقام سرنگ پٹن ۱۲۱۱ھ میں ولادت ہوئی، پانچ سال  
 کی عمر میں مدراس آئے اور یہاں اقامت کر لی، دربارِ ارکاٹ سے  
 حسن علی خان بہادر کا خطاب ملا، شاعرہ عظیم میں شریک ہو کر تھے، شاکر اور محفل  
 سے تلمذ حاصل تھا۔ تجل کی صحبت کے اثر سے مختار نے بھی مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا تھا۔  
 ان کے مرثیے شمالی ہند میں بھی مشہور تھے۔

افسر | رضا حسین نام اور افسر تخلص ۱۲۱۹ھ میں ویلور میں ولادت ہوئی عالمِ شباب  
 میں مدراس آئے اور قاضی ارتضا علی خاں سے تلمذ حاصل کیا۔ شاعرہ عظیم  
 میں رسائی پیدا کی، فارسی اور اردو کے دیوانوں کے علاوہ دو ایک کتابیں  
 تصنیف کی ہیں

باقی غلام حسین باقی تخلص، مقام مدراس ۱۲۲۴ء میں ولادت ہوئی، شاعری میں زین العابدین قائم سے تلمذ حاصل تھا۔ اردو میں ایک مثنوی بھی لکھی تھی۔

کمال سید کمال الدین التخلص یہ کمال سانوری، فارسی اور اردو شاعری میں اچھی ہمار تلمذ تھی۔

قدرا غلام حسین خدا، زیادہ تر اردو میں مثنوی سخن کرتے تھے آخری زمانہ عمر میں حیدر آباد چلے گئے تھے

واقف شاہ میراں محی الدین قادری التخلص یہ واقف مقام اوڈگیرہ ۱۲۰۵ء میں ولادت ہوئی، فاقی سے تلمذ تھا مدراس آکر اعظم کے مشاعرہ میں شرکت کی مدرسہ اعظم کی فارسی مدرسہ کی خدمت پر مامور تھے۔

مسکین صدف سرخشی یہ انالحتی کے نہ تھا میں وقف جب تلک شیخ میراں حضرت منصورہ تھا مسکین نام محمد ہدی نام مسکین اور واصف تخلص کرتے تھے۔ ۱۲۱۵ء میں مقام مدراس پیدا ہوئے، علماء وقت سے علم کی تکمیل کی، عربی اور فارسی کے ساتھ انگریزی میں بھی ہمارت حاصل کی، انگریزوں کی تعلیم کے لئے سرکار

کچینی کے مدرسہ میں ملازم ہوئے۔ چند سال کے بعد اس خدمت سے سبکدوشی حاصل کی ۱۲۶۲ء میں نواب غلام محمد عورت خان اعظم کے دربار میں باریا رہے۔ یہ سترجی کی خدمت پر مامور ہوئے اور مشاعرہ اعظم میں شریک ہونے لگے۔

اعظم کے انتقال پر حیدر آباد آئے اور مدرسہ دارالعلوم میں عربی کے استاد مقرر ہوئے ۱۲۹۹ء میں مقام حیدر آباد انتقال ہوا کئی فارسی کتابوں کے

مصنف ہیں، ۱۲۴۸ء میں اردو دیوان شائع ہوا ہے ”روغنہ رضوان“ اس کا نام ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

دست بلامین نقشہ ہے اک لالہ زار کا      دل غسیاہ جس کا ہے گردہ ہمار کا  
کیونکر گل پیادہ نہ ہووے رکابدار      اب معرکہ میں جلوہ ہے اک شہسوار کا  
جب سے دیکھا ہوں میں لقاے حسین      ہو گیا ہوں بدل فدائے حسین  
خاک ہونا ضرور ہے آخر      کیوں نہ ہو جاویں خاکپائے حسین  
گلستان میں بغور سن مسکین      بلبلان بولتے ہیں ہائے حسین  
نقل محفل میں اکبر کی جوانی ہوئی      نو جوانوں کے لئے عم کی کہانی ہوئی  
موت شہزادے کی خوشی ہمیں بھائی      قاطع آرزوئے عالم فانی ہوئی  
جلس شاہ میں ہے شمع کے دل چمک      نجات کی روشنی سے اشک فغانی ہوئی  
اب ہم اس دور کے اور چند شعر اکا تذکرہ کرتے ہیں، جن کا ذکر صدر الذکر  
تذکروں میں نہیں ہے۔

حاکم | حاکم کے متعلق ہمیں کچھ معلومات نہیں ہیں، صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ اکاٹک  
باشندہ اور یثرب سلطان کا معصرتھا۔ سلطان کی شہادت پر اس نے ایک  
پرائز اور دل سوز مرثیہ لکھا ہے، اس کے دو ایک شعر پیش کئے جاتے ہیں۔  
اے فلک بس توسفہ پرور ہے      نیک بدخواہ کی سنہ آور ہے  
آہ خانہ خرابیاں جاگ میں      تجھ میں اہل جہاں پہ اظہر ہے  
روز کرتا ہے قتل نیکیاں کوں      ظلم کا بات تیرے خیر ہے  
بولے نالہ لیکر تر یادہ آہ      یثرب سلطان شہید اکبر ہے۔

جب دلر باکی چشم کا میں آشنا ہوا  
نہرا ہوا، غبار ہوا، طیل لیا ہوا  
اس تند خو کی غم سے حاکم بہوں کو چھوٹ  
مٹس ہوا، غریب ہوا، بنیوا ہوا

ناور | اس دور کا ایک اور شاعر ناوڑ ہے اس کے متعلق بھی یہیں تفصیلی معلومات  
جمل نہیں ہیں، البتہ اس کی دو تنویوں کا پتہ چلتا ہے، ایک تنوی "رنگ تیر  
و مہ جیس" سے موسوم ہے اور دوسری تنوی ایک سفر نامہ ہے۔ رنگ قمر و جیس  
کا ذکر مولف سخوران بلند نکر نے کیا ہے اور کلام کا کچھ نمونہ بھی دیا ہے۔ دوسری تنوی  
جو تو اب صاحب ارکاٹ کا سفر نامہ ہے۔ اس کا ایک ناقص اول مخطوطہ راقم  
پاس ہے۔ اس تنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ ناوڑ کو اظفری سے تلمذ حاصل تھا۔ اور  
شہ ۱۲۵۰ میں انہوں نے اس تنوی کو مرتب کیا ہے۔ ناوڑ کے کلام کا نمونہ  
حب ذیل ہے۔

عجب صنایع کار پرداز ہے      بڑی عقل سے اس کا ہر راز ہے  
حن کو رکھا برگ کے رنگ میں      رکھا لعل کو شیشہ سنگ میں  
اے عیاد دور فلک بد گھر      قفس سے مجھے غم کے آزاد کر  
تھا میں عیش کے پھول سے یارغا      ہوں اب خار غم سے بہت خوارزار  
ہے لالہ سا اس غم سے دل داغ و غن      تجھے چھوڑتا میں رہوں باغ  
ارے ساتی امید کا جام دے      دلا رام نے سے تو آرام دے  
سفر نامہ کے چند اشعار بھی پیش ہیں :

۱۔ از بیاض کتب خانہ دولوی صفی الدین صاحب مرحوم  
۲۔ سخوران بلند نکر صفحہ ۲۱۸  
۳۔ سخوران بلند نکر صفحہ ۲۲۰

ار سے ساتی بزمِ گلہام عیش  
 پلا مجھ کو صہبائے گل رنگ اب  
 پلا جلد مشتاق ہوں حیا کام  
 شہنشاہ میرا چلا ہے سفر  
 بنیاں ٹھوڑا کرتا ہوں اسباب کا  
 شتر سیکڑوں پل تھے بشمار  
 ہزاروں سے تھے گاڑی اور ٹیرا  
 جو تھی فوج ہمسراہ پیدل سوار  
 کہنگ مندریں قلع کی جگہ شاہ  
 عجب کچھ وہ محسوس تھا اولٹا مقام  
 نہ تھا روز و شب کا وہاں امتیاز  
 پرندے کا اوس جٹے تھا کم گڑا  
 وہاں پانی کچھ بھی یک رنگ تھا  
 شعلہ محمد عبدالوہاب خاں نام شعلہ تخلص خاندان والا جاہی سے تعلق رکھتے  
 تھے۔ مدراس کے قابل اور مستند علماء سے تعلیم کی تکمیل کی شاعری  
 میں شریعت مدراسی کے شاگرد ہوئے، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

پر دے سے یہ پیدا ہے کہ مینا نہ ہے اس کا  
 چراغ کھنے سے طہا ہر پہ کہ چپا نہ ہے کھا

آبادی میں لگتا نہیں زہار مراد  
اللہ سے اس شمع شب افروز کی گری  
سینہ کے چمن میں گل داغ خشک  
یہاں دخل نہیں کچھ خلش خار خزاں کا  
رضا محمد رضا خان نام اور رضا تخلص تھا، حسین دوست خان چچا صاحب کی اولاد  
میں تھے، مرزا دیر لکھنوی سے ملنڈ چل تھا، فارسی اور اردو دونوں میں  
طبع آزمائی کرتے تھے، مرثیہ بھی لکھا کرتے۔

دوست دشمن عدویگانہ ہوا  
ہم اسی بے وفا پہ مرتے ہیں  
منقلب کس قدر زمانہ ہوا  
جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا  
سفاک کی لگی میں تھا خون تا کمر رواں  
تقدیر نے دکھائی نئی کربا مجھے  
ہنر احمدین روسائے مدراس کے استاد تھے ۱۹۲۳ء میں ایک مثنوی بنام  
شعلہ عشق مرتب فرمائی ہے۔

تھا ملک میں اک شہنشاہ  
کیا اس کی کہوں شکوہ و صولت  
خوش رو خوش خلق نیک ذیجاہ  
حاضر خدمت میں اس کی دولت  
نظر جبرائیل ملک وافر  
ہر ملک میں اس کی تاجداری  
لیتا تھا خسراج ہر کہیں سے  
خداں تھا ہمیشہ شکل بلبلیں  
اس داغ سے روز جل رہا تھا  
دل ہی دل میں وہ نکل رہا تھا

**ہمت** محمد فاضل عرف غلام دستگیر، ہمت تخلص محمد نعل تاریخی نام ہے، عربی، فارسی، اردو کے ساتھ سنسکرت کے بھی ادیب تھے، شہرستانوے ملقب تھے۔ دربار اعظم سے تعلق تھا۔ مشاعرہ میں شریک رہا کرتے۔ اعظم کے انتقال کے بعد جب مدراس میں شعر و سخن کی قدر گھٹی تو ہمت بھی دل شکستہ ہو گئے آخر عمر میں مدراس کے پریسڈنسی کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے، لیکن نصاب کی کتب پڑھانے کے عوض ان کے مضامین سے تعلق فارسی، اردو، ہندی اشعار ”دو رباعیات یا قطعات فی البدیہہ کہتے یا شب میں قصائد یا غزلیات لکھ لاتے اور اپنے شاگردوں کو سنا کر فوراً کاغذ چاک کر دیتے تھے کسی کو ان کی نقل بھی لینے نہیں دیتے تھے۔ نواب سر امین خلیفہ سابق صدر المہام پٹی حضور نظام آپ کے شاگرد ہیں۔

**مذنب** مذنب بھی اسی دور کا شاعر ہے، ہم اس کے نام اور تفصیلی حالات سے واقف نہیں ہیں، البتہ اس کی شنوی سے بعض امور کا پتہ چلتا ہے وہ رئیس الامر کی سرکار سے متوسل تھا، ماہوار رسالت روپیہ ملا کرتے، اس کی اپنی شنوی قصہ ”چنہ آفتاب“ اس لئے لکھی ہے کہ ماہوار میں اضافہ ہو جائے اور ایک ٹکڑا بھی مل جائے۔

”مذنب“ کی شنوی طویل ہے اس کے اشعار کی تعداد (۸۰۰۰) شعر سے زیادہ ہے، ایک فرضی قصہ اس میں منظوم ہوا ہے، نہ معلوم وہ مصنف کا طبع زاد یا کسی فارسی قصہ کا ترجمہ گمان غالب یہ ہے کہ یہ کسی فارسی قصہ کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ مصنف کی دماغی پیداوار ہے۔

اگر یہ قصہ بالکل مختصر ہے مگر جزئیات کی تفصیل کے باعث مثنوی طویل ہو گئی ہے، ہنگامی کی کیفیت، برات، شادی کی تفصیل، واپسی اس موقع پر ایک ایک دن کے سفر کی حالت کو بیان کیا گیا ہے پھر نیچے آفتاب کو ٹرکا ہونے اور اس کے رسومات چھٹی چھیلہ وغیرہ کی صراحت بھی ہوئی ہے اور آخر پر شہزادہ ہر تخت نشین ہو گیا ہے، جس پر مثنوی ختم ہوتی ہے اس مثنوی سے اس زمانہ کے رسومات پر بہت اچھی روشنی پڑتی ہے جزئیات کی جس طرح وضاحت ہوئی ہے اس سے مصنف کی قابلیت کا پتہ چلتا ہے، مثنوی کے کلام کا نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

## عزل

بعد مدت کے ہوئے وصل یار	دل غنیمت جان اس کو بے شمار
دل تصدق ہو تو اس کے حسن پر	جان تو قدمو نہ ہو اس کے شمار
کیا کروں میں لیکو اب سو بہشت	بس مجھے رخسار کا اس کے بہار
آنکھ تنہا دی آنکھیں آتے ہیں پھر	بہر میں کیا دل تھار تھارے قرار
دل میں آتا ہے کہ جو م اس کے فکر	داب چھاتی سے لگا لیوں کے پیار
یا رجب مٹا ہے مذتب آن کر	باقی تب رہتا نہیں کچھ اختیار

## مثنوی

وہاں خیر اندیش دلہن کے گھر	چلا رسم شب گشت لے باکرو فر
وہ دولہ کا جوڑا جو اہر نگار	بھی موتیوں کا سہرا و پھولوں کا
بہی گھر رے کے پاکر موتیاں بکھر	تلے شامیانہ کے طبقوں میں دھیر
چلا خیر اندیش لے سہاری بن	خبر پہوچی جو نیک اختر کو دھن



پھر رات رستی اٹھا کو تو ال  
بند ابونڈی لشکر میں مچنے لگی  
گھر کس کے ہونے لگا کوئی تیار  
کوئی اپنا سا بند باند کر  
سے مل کیے تنگ ہو گئی جان و فن  
بن آیا جو کچھ کام آتا تھا بن  
لطفیف | سید سیف الدین عبداللطیف نام اور لطیف تخلص اس کا کٹ کے باندھے تھے۔  
ان کا دیوان ۱۲۹۸ھ میں مطبع فردوسی مدراس میں طبع ہوا ہے دیوان کی  
تکمیل ۱۲۹۸ھ میں ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے لطیف کا انتقال ۱۲۹۸ھ کے  
بعد ہوا ہے کلام کا نمونہ پیش ہے۔

چشمِ حیا میں ہیں تر گس کے دیکھ کر  
صحرِ الصبر جس کو تم دھو بیٹھے ہو  
مکمل ہے زندگی میں جو چاہے سو ہو سکے  
جگ میں یا ر و لطیف کے مانند  
لے غم دہن کچھ تو ذرا بول زباں سے  
صحبت سے اس پری کے ہمیشہ ہے غم  
جو حلاوت کہ جوانی تے دکھاتی تھی لطیف  
عبار دنیا سے مخرج دریا ہمیشہ دامن جھنک رہی ہے

ہماریے حرص و ہوا کی کشتی آہی اس تک انک رہی ہے  
لہ از مخطوطہ آفتاب کتب خانہ مولوی خلیل الرحمن صاحب  
لہ از دیوان لطیف مشورہ ملوکہ راقم۔

بہت سے عاشق لگا کے پرے ہوئے دنیائے پار ہو گئے  
 مگر کشتی ہے وفا کی ہنوز لنگر لٹک رہی ہے  
 اگرچہ آدم ہمارے خاطر ہوئے جنت کو چھوڑ نکلا  
 مگر وہ حوا کی دلہن سیری جگر میں اب تک کھنگر رہی ہے  
 غلام محمد غلام محمد خان بہادر نے ۱۲۷۱ھ میں دلائل النبوة کے نام سے ایک  
 فتویٰ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے شامل میں لکھی ہے جو بعد اس سے اس  
 میں شامل ہوئی ہے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

پلا ساقی مجھ کو صہبائے ذوق	شمال کا آیا ہے اب دل میں شوق
سراپا کا حضرت کے جب ہو گیا	تو گویا نہ ہو کیوں قلم کی زبان
وہ قامت قیامت سے تھی آشنا	تو چہرہ بھی غور شید محشر ہوا
الف تھا رسالت کا قد آپ کا	لقب آپ کا اس سے احمد ہوا
الف ہے سر حرف نام الہ	یہ نکتہ نبوت یہ ہو گا گواہ

### دندان مبارک کا بیان

دے دندان ہوئے گوہر شاہوار	تفاوت تھی دہان درمیان آتش کا
کہ سلک جواہر جو منظور ہے	جدائی دو گوہر کی معلوم ہے
لب اعل سے متصل سلک دُر	موضع جواہر کی ڈبیا تھی پر
در نظم قرآن تھا ان سے عیاں	تو نور علی نور کا تھا نشان
گہر سے لٹکائے درخوش رقم	عجب جوہری تھے خدائی قسم

تتانا کی مشہور درہنیم ۹۲ سکھایا انہیں علم رب کریم  
 علی بخش | اسی عہد کے ایک شاعر علی بخش ہیں انہوں نے قصہ نبی کریم کے نام سے  
 سنہ ۱۲۹۹ھ میں ایک تنوی لکھی ہے جو سنہ ۱۳۱۹ھ میں مطبع نظام مدراس  
 سے شائع ہو گئی ہے۔ افسوس ہے کہ ہم علی بخش کے متعلق کوئی مزید صراحت نہیں کر سکتے۔  
 کلام کا نمونہ پیش ہے۔

روایت لکھوں دوسری خوش کلام	سنو اس کے تیں سب بھی تم خاص و عام
کہے ہیں غدر سے ہونیں جب فراغ	سو مریم کاتب دل ہوا باغ باغ
غسل کر مقدس میں جانے لگی	وہ خود سر کے بالیں سکھانے لگی
ہوا حکم جسیر ٹیل پر آستکار	اے جسیر ٹیل نامی امانت شعا ر
تو مریم کئے یا قدم جلد تر	کر واسپہ دم تم گریباں پکڑ
اسی وقت جاؤ بروئے زمیں	گریباں میں مریم کے پہونک اے امین
اسی وقت جسیر ٹیل از حکم رب	گریباں میں مریم کے پھونکاپے تب
اسی وقت مریم ہوئیں حائلہ	رہیں خاص بی بیوں میں وہ کاملہ

### نثر

اب ہم اس دور کی نثر کا تذکرہ کرتے ہیں، نثر نگاروں کی تعداد بھی خاصی  
 تشریں تریادہ تریادہ ہی کتابیں (مثلاً تفسیر، حدیث، سیر، عقاید، فقہ وغیرہ) لکھی گئی ہیں  
 جس کتاب میں تو ماضی طویل ہیں۔

نظم کی طرح نثر کی کتابیں بھی نہ صرف کسی فارسی یا عربی کتاب کا ترجمہ ہیں بلکہ  
 لے دلائل اثبوتہ۔ اقم کے پاس موجود ہے۔ لے اس تنوی کا مطبوعہ نمبر اقم کے پاس ہے۔

ذاتی تصانیف بھی ہیں۔ ترجمہ شدہ کتابوں میں الفبا لہی کی پہلی دو سورتوں کا ترجمہ خاص حقیقت رکھتا ہے، جس کو ۱۸۴۵ء میں مین الدین احمد نے کیا ہے، عربی اور فارسی کے علاوہ انگریزی سے بھی چند کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں۔ مثلاً رسالہ کاشتتہ میں وغیرہ ذیل میں بعض مترکاروں کے تعارف کے ساتھ ان کی شکرانہ نوید بھی پیش کیا گیا۔

**مولوی محمد غوث** مولوی محمد غوث مرحوم، باقر آگاہ کے رشتہ دار تھے، آپ کا خاندان بھی پنجاب سے ارکاٹ میں آیا تھا۔ یہاں ۱۱۶۱ھ میں آپ کی پیدائش ہوئی اور ۱۲۳۸ھ میں مدراس میں انتقال ہوا۔ مسجور الایما بھی ہیں مدفون ہیں۔

مولوی محمد غوث نے مولوی امین الدین احمد خان اور ملک العلماء و بحر العلوم سے اپنی تعلیم کی تکمیل کی، روسا، ارکاٹ کی ملازمت میں شامل تھے والا جاہ کے قریب مذاہب کی رفاقت میں ہے، اس کے بعد ان کے قریب عظیم الدولہ کے اتالیقی مقرر ہوئے۔ ۱۲۱۹ھ میں عظیم الدولہ نے اپنی دیوانی پر مقرر کر کے شرف الدولہ غالب جنگ شرف الملک کے خطاب سے سرفراز کیا مگر آپ چند سال کے بعد خدمت سے مستعفی ہو کر تصنیف اور تالیف میں مشغول ہو گئے، انکے کتابیں تصانیف فرمائیں، جن میں سے ایک اردو میں اور باقی عربی و فارسی ہیں۔

شرف الملک اپنے وقت کے جید عالم تھے، ان کی قابلیت ان کی عربی تصانیف بخوبی ظاہر ہوتی ہے، جن میں سے بعض حیدرآباد کی علی انجن اشاعتیہ العلوم شکی جانب سے شائع ہوئی ہیں۔

لے خطاب: گمان دی تاسی مطبوعہ انجن ترقی اردو پتھر ۱۴۲ ۱۵۰ ایضاً پتھر ۲۰۰ ۳۰۰ تاریخ ادبی و تاریخ النواظ۔

شرف الملک نہ صرف خود ایک علمی خاندان کے فرد فرید تھے، بلکہ ان کی اولاد بھی آج تک علم کی خدمت گزاری میں مصروف و متہمک ہے۔ مسلسل کئی صدی سے علم کی خدمت گزاری اس خاندان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے، شرف الملک کی اردو تالیف ایک ہی ہے، یہ ترجمہ کیدانی ہے۔ اس کی عبارت کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

”جان تو بیشک بندہ جانچا گیا ہے درمیان اس کے کہ قمر تباری کرے وہ اللہ بزرگ کی پس ثواب پاوے، اور درمیان اس کے کہ نافرمانی کرے اس کی بھڑک کر کیا جاوے، اور جانچ اللہ کی موقوف ہے ساتھ عمل شرع کے اور ساتھ عمل غیر شرع کے۔“

عبد الصمد | عبد الصمد ابن عبد الوہاب خان نصرت جنگ، نصرت جنگ والا جاہ کے بھائی تھے، تفصیلی حالات کی ہیں اہل علم نہیں ہے۔

فارسی قصص الانبیاء کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، کتاب میں اقل مختصر دیا ہے اس کے بعد اسی قصص کا ترجمہ ہے، خاصی ضخیم کتاب ہے عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے:

”میزام عبد الصمد عبد الوہاب خان بہادر نصرت جنگ کا فرزند ہوں، عالم کا فایہ ہونے کے واسطے قصص الانبیاء کو کو کھنی شرمین بنایا ہوں اور کتنے پیغمبروں کا احوال اس کتاب میں نہیں تھا سو دوسرے کتابوں میں سے لیکر اس میں داخل کیا.....“

ایک روز حضرت یعقوب علیہ السلام کی ماں کی کو تو بہاں اپنے جان کے خوف میں رہتا رات کے وقت بھٹکا ہے، توں میرے سات شام کے ملک کو بل ویاں میری بہن کی لڑکی تیری شادی کر دیتی ہوں، جب یعقوب علیہ السلام اور انوکھی ماں دو نو ملکر پہلے تیرا انوکھی ماں

لے ترجمہ کیدانی اس کے لئے ہمارے خاندان میں موجود ہیں شائع نہیں ہوئی ہے۔

یاقوب علیہ السلام کا نام اسرائیل رکھے۔ ۶۵

**شیخ آدم** [ترجمہ آدم فی الحدیث] کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے۔ افسوس ہے کہ ہم شیخ آدم کے متعلق کسی صراحت سے قاصر ہیں، البتہ دیکھ کر کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ عمدۃ الامراء کے زمانہ میں یہ کتاب مرتب ہوئی ہے شیخ آدم ان کے اتنا وکی حقیقت رکھتے تھے۔ عمدۃ الامراء کی فرمائش سے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ حدیث کی کتاب ہے جو عربی سے ترجمہ ہوئی ہے، عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”بعدہ جان توں جو مودک دیدہ دولت و اقبال نور البصر جاہ و مہال .....  
 جناب امیر الہند والا جاہ نواب عمدۃ الامراء ہمارے ..... زواجر کی کتاب جو حدیث شریف ابن حجر  
 ہمنی میں ہے اس مامی میں یعنی شیخ آدم میں قرات کرتا تھا اس کے کثیر الفاویہ پر نظر کر کے  
 فرمایا اگر اس کا ترجمہ صاف ہندی ہو تو سب کوں خصوص عورتاں اور امیاں کوں بہت  
 فائدہ بخشے گا اور گناہاں میں توبہ کریں گے اس واسطے یہ مامی اس کوں ترجمہ کیا۔“

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ تفسیر میں ہے کہ ویل دو تریخ میں  
 یک وادی ہے، وادی گھڑی کو کہتے ہیں اس وادی سے تمام دور خیال اور وتریخ  
 ہر یک روز سات دفعہ پناہ مانگتے ہیں کہ اس وادی کی حرارت گرمی اپنی کوں ناچھے  
 غرض وہ وادی اول وقت نماز پڑھ کر آخری وقت کرتے ہیں ان کو کون ہے جو نماز نہیں  
 پڑتے ہیں ان کا احوال کیا ہوگا۔

۱۔ اس کا مخطوط ہمارے بزرگ مولوی عبدالرحمن صاحب کے کتب خانہ میں ہے۔

**شہادۃ الحسن** شاہ ابوالحسن بھی اسی زمانہ کے اہل قلم ہیں ان کے متعلق ہمیں کوئی معلوم نہیں ہے، البتہ یہ پایا جاتا ہے کہ ان کا تعلق گورنمنٹ مدراس سے تھا۔

۱۲۲۶ء میں انہوں نے مدراس کے لئے ایک جغرافیہ مرتب کیا ہے جو غالباً کسی انگریزی یا فارسی کتاب کا ترجمہ ہے، اس جغرافیہ کا نام ”مختصر بیان دارالحکومت مدراس“ ہے۔

اس کا مخطوطہ ہماری نظر سے گزرا ہے، چند نقشے بھی اس میں شامل ہیں عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”دارالحکومت مدراس ایسٹ انڈیا کمپنی کے علاقہ میں ہے، سوہندوستان کے چار حصوں میں کا ایک حصہ ہے، اس کو کبھی گریٹ یعنی سرکاری کاغذ میں دارالحکومت نوٹ سنڈٹ خارج بھی لکھا کرتے ہیں، اور یہ ہندوستان کے جنوب کی طرف تھوڑے تھوڑے ملکی ریاستوں کے ساتھ واقع ہے۔ . . . . اس ضلع میں چار پانچ لاکھ ستر ہزار اسی پتین آدمی ہیں۔“

**مولوی محمد صبغۃ اللہ** مولوی محمد صبغۃ اللہ، مولوی محمد غوث، شرف الملک کے چھوٹے فرزند تھے ۱۲۱۱ھ میں تولد ہوئے اور ۱۲۸۱ھ میں انتقال ہوا، مدراس کی جامع مسجد میں مدفون ہیں۔

مولوی محمد صبغۃ اللہ نے اپنے زمانہ کے جدید علماء سے تعلیم حاصل کی اور اپنے ذوق و شوق سے بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے، حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، فلسفہ کے علاوہ ریاضی، ہیئت اور طب میں بھی چہارت تمامہ رکھتے تھے۔

۱۵۔ اس کا ایک مخطوط شرف الدولہ مرحوم (مدراس) کے کتب خانہ میں ہے۔

۱۶۔ تاریخ احمدی و تاریخ النواہد

اعظم جاہ اور عظام غوث خان کے زمانہ میں خدمات صدارت، قضاوت اور مفتی سے سرفراز  
اولاً عمدۃ العلماء بدرالدولہ قاضی الملک متحدہ جنگ کا خطاب ملا، پھر امام العلماء و منصف الدولہ،  
معدلت خان قاضی الاسلام متحدہ جنگ کے خطاب سے موسوم ہوئے مگر آپ زیادہ تر قاضی  
بدرالدولہ کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔

قاضی بدرالدولہ ایک بلند پایہ مصنف تھے، عربی، فارسی کے علاوہ آپ اردو زبان کی  
بھی مصنف ہیں، آپ کی دیگر کتابوں کے قطع نظر اردو کتابیں (۱۳) ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔

شمار	نام کتاب	فہرست	کیفیت
۱	نقشۂ فنی	فقہ	تحقق شدہ ہے۔
۲	ریاض السوان	فقہ	خاصہ طور پر لکھی گئی
۳	رسالہ و احکام عدت	ر	بیوہ عورتوں کے لئے مرتبہ پایا۔
۴	قواعد بدریہ	سیر	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے۔
۵	بہشت، مکرار	سیر	ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات ہیں۔
۶	نثر الجواہر	سیر	شیخ عبدالعزیز دہلوی کے حالات
۷	خزانہ معدلت	اخلاق	
۸	توشہ قلع	مناسک	حج کے مناسک
۹	قوت الارواح	"	توشہ قلع کی شرح ہے کتاب کی تصانیف بڑی سائنز کے (میں)
			ہیں عربی میں بھی کوئی کتاب اس فن میں اتنی ضخیم نہیں ہے۔



نمبر	نام کتاب	قن	کیفیت
۱۰	گلزارِ برادیت	عقاید	
۱۱	ترجمہ حسین حسین	حدیث	
۱۲	حواشی بر مسلم	حدیث	
۱۳	قیص الکفریم	تفسیر	یکمل نہیں ہوئی تھی کہ مصنف کا انتقال ہو گیا

باقراگاہ نے جس کام کو شروع کیا تھا اس کو قاضی عبداللہ نے پوری طرح ترقی دیا اور نظم کے بجائے نثر میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا، چونکہ آپ کی زبان بلحاظ ارتقا، تدریجی بنیاد صاف تھی، اس لئے آپ آگاہ کی جگہ آپ کی کتابوں نے لے لی، بصورتِ مدراس اور بی بی بی کی کتاب تصانیف کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔

نواب بدریہ، سیرۃ النبی کی بہترین کتاب ہے، ۱۲۶۸ھ میں اس کی تالیف ہوئی ہے اس کے دو باب ہیں، پہلے باب میں پیدائش سے وفات تک حالات درج ہیں، اور دوسرے باب میں صورت اور سیرت اخلاق و عادات کا ذکر کیا گیا ہے۔

پہلے باب میں حلقہ واقعات بعثت و ہجرت کے سینکڑوں کے لحاظ سے بیان کئے گئے ہیں دوسرے باب میں شمائل کا ایسا بے مثل خلاصہ مرتب کیا ہے جس سے زیادہ واضح اور بہتر ناممکن ہے، عربی الفاظ کے لئے نہایت سورتوں و مناسب الفاظ لکھا اور پھر ایسا کہ پڑھنے والے کو ماوری زبان کا لطف آئے، اور ناموس الفاظ نہ معلوم ہوں، حقیقت کامیاب کوشش ہے، اس امر کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ فی زمانہ بھی ایسی مستند اور مکمل کتاب محدود ہے ہی ہوں گے۔

اس کتاب کا ایک جدید ایڈیشن حال ہی میں حیدرآباد سے شائع ہوا ہے، قاضی

دگر ہندوستانی کتابیں بھی اسی طرح قابل قدر ہیں، شرح توشیح فلاح مناسک میں ایک ایسی گراں قدر کتاب ہے کہ فارسی کو بجا عربی میں بھی ایسی کوئی کتاب نہیں ہے، ہشت گلزار میں ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مفصل سیرت لکھی گئی ہے، جو اپنی حیثیت سے اردو زبان کی تمہا کتاب ہے۔

قاضی بدرالدولہ نے زبان اردو کی جو خدمت انجام دی ہے وہ فراموش نہیں ہو سکتی اب تک ان کی تصانیف کا مروج رہنا خود اس امر کی دلیل ہے کہ ایک صدی کے بعد بھی وہ اسی طرح قابل قدر ہیں، قاضی صاحب کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

”آنکھیں حضرت کے بڑے تھے، اور آنکھوں میں سرخی تھی اور حد قدیرت سیاہ تھا جب حضرت دیکھتے تو پورا دیکھتے اور آنکھیں نیچے کرتے، بیشانی مبارک کشادہ تھی، اور ہونٹوں پر لبوں سے ہونٹوں اور کھانڈار تھے اور اس کے موے پورے تھے، بینی مبارک ہموار مبارک اور بیچ بلند تھی، اور دہن شریف بلند تھا، وندان مبارک نہایت سفید روشن براق آبداری اور رونق کے ساتھ تھے۔“

آنحضرت صلی علیہ وسلم کی زہم کا حال اس طرح قلم بند فرماتے ہیں :-

”بعد وہ صحابہ کو کوری آنکھ دیکھنے لگا کہ حضرت کے روبرو نہایت ادب سے بیٹھے ہیں اور کچھ کام فرمائیے تو اس کو کرنے دوڑتے اور وضو کئے تو اس باپنی کو پیٹنے لگا پراکھ کرتے ہیں، اور بات بجا کر نہیں کرتے اور تعظیم سے حضرت کی طرف نظر جاتے ہیں۔“ ایک جنگ کے واقعات کو یوں تحریر فرمایا ہے :-

”وہ مسلمان بھی اپنی فوج آراستہ کر کر ان کے مقابلہ میں گئے اس قدر جنگ ہوا آخر زید بن حارثہ نیزوں کے ماروں سے شہید ہوئے اور نشان کے تین جعفر بن ابی طالب لیکے جنگ پر مستعد ہوئے دونوں لشکر جب باہم ملے ہوئے جعفر گھوڑے پر سے اتر کر ان کے

۱۰۰  
 مانچے مار کے جنگ شروع کئے سیدھا ہاتھ اڑ گیا بائیں ہاتھ میں نشان لئے وہ بھی کٹ گیا تو  
 چھاتی سے لگائی آخر شہید ہوئے۔“

مصنف مرحوم کی سب سے پہلی تصنیف رباض النواہ ہے جس کو آپ نے ۱۲۱۲ھ میں تصنیف فرمایا جبکہ آپ کی عمر (۱۶) سال کی تھی یہ فقہ شافعی کی بہترین کتاب ہے جس میں عقائد و احکام طہارت و عبادت، بشرح و بسط جمع کیے ہیں۔ اس کتاب نے جس قدر عام نفع پہنچایا اس کا بیان نہیں ہو سکتا و حقیقت یہ ہے کہ تمام ضروری مسائل عام فہم زبان میں بیان کئے گئے ہیں کہ جس کے سامنے پھر دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی و بسا چیل قیامتیں۔  
 دو کتابان فقہ شافعی کے عربی زبان میں بہت تصنیف ہوئے ہیں لیکن جو تالی اور اکثر عوام الناس کے نہیں زبان عربی سے کچھ آشنائی نہ ہونے کے سبب سے ان کے چل کرنے سے متفرستہ رہتے ہیں اس واسطے یہ عاجز چند مسائل فقہ کے زبان ہندی میں جمع کیا تا لوگان مستفید ہوویں۔“

اس کے بعد آپ نے مختلف باب میں اپنی کتاب کو تقسیم کیا ہے اور اس کو کتاب کا نام دیا ہے مثلاً اگر آپ الایمان، کتاب الطہارت، کتاب الصلوٰۃ وغیرہ اور پھر ان میں فصل مقرر کئے ہیں جن میں مختلف مسائل کو بیان کیا ہے۔ مسائل کے بیان کا طریقہ یوں ہے۔  
 دو اول رکن اسلام کا بعد از کلمہ توحید کے نماز ہے اور نماز بے طہارت کے درست نہیں اور طہارت پاک پانی سے کیا جائیگی اور پانی مستعمل یعنی تھوڑا پانی جو ایک بار کرسی فرض مکام میں آیا ہے اگرچہ پاک ہے لیکن پاک کرنے والا نہیں ہے فرض کام کیسا مثلاً اس پانی سے غسل فرض یا وضو فرض کیا ہو و سہ یا کوئی نجاست دھو کر کیا ہو و سہ۔“

۱۰۱  
 آپ کی آخری تصنیف تفسیر فیض الکریم ہے جس کو آپ نے صرف سات پاروں تک  
 ختم فرمایا تھا کہ مسئلہ بھری میں پیام ہل آپہنچا۔  
 نفس مضمون کے پہلے آپ نے نزول قرآن اور اس کے جمع کرنے اور تفسیر و تامل  
 پر بحث کی ہے اور پھر سورہ فاتحہ کی تفسیر اور اس کی فضیلت بیان کی ہے۔ آپ کی تفسیر کا  
 طریقہ یہ ہے کہ پہلے قرآن کی آیت لکھتے ہیں اور اس کے معنی بیان کرنے کے بعد اس  
 بحث کرتے جاتے ہیں۔ سحر کا حکم کسب مباح۔ رہا شفاعت۔ ہذا رسول اور ابی  
 کی اذاعت خلیق آدم علی سورہ جہاد کرنے والے کا مرتبہ۔ اجلاء امت تحریر فی  
 ذبح وغیرہ عنوانات پر کافی بحث کی ہے۔ چونکہ مصنف کی یہ آخری تصنیف ہے اس لئے  
 نمونہ اس کا بھی درج کرنا ہیہ جاتہ ہوگا۔

”وَ اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا -“ اور مضبوط پکڑو اللہ کی رسی سب  
 مل کر۔ اللہ کی رسی سے مراد اللہ کا دین ہے یعنی دین اسلام کو اختیار کرو اس  
 کو رسی سے تعبیر کیا کیونکہ باریک تنگ راہ میں گزرنا چاہیئے اور پیر پھیلنے کا اندیشہ  
 ہو ورنہ تو رسی جس کی دونوں طرف راہ کھد جائیے سے باندھے ہوں پکڑے  
 تو اس کو خوف نہیں رہتا۔ غن کی راہ بھی بہت باریک تنگ ہے اکثر لوگوں کے  
 پیر اس پر لغزش پاتے ہیں جس نے دین اسلام مضبوط پکڑا تو بڑے خوف سے  
 نجات پایا یعنی کہتے ہیں اس سے مراد قرآن ہے کیونکہ جو اس کے احکام پر  
 چلے گا تو اس کو نجات ہوگی الخ  
 نزول آیت کے متعلق بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

وہ اللہ تعالیٰ اترتا ہے کہ جو آیا اس سے اللہ کی رحمت اور بندوں

پر متوجہ ہوتا اور ان پر لطف اور رحمت فرماتا ہے۔

اس مختصر بیان سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی بدرالدولہ کی وسیع

تہ بان اردو نے مذہبی علوم کے دائرہ میں کہاں تک ترقی کی تھی۔

اس دور کے ایک صاحب قلم سید احمد بن سید درویش ہیں، ان کے متعلق ہمیں

سید احمد | تفصیلی معلومات نہیں ہیں، صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ یہ قاضی بدرالدولہ

کے شاگرد تھے۔ ان کی ایک تصنیف بوستان شہادت ہے، جو اپنی اندرونی شہادت کے

محاط سے ۱۲۸۵ھ کے قبل تصنیف ہوئی ہے۔

بوستان شہادت مختصر کتاب ہے، چھ فصلوں میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی

شہادت کا بیان کیا گیا ہے، سید احمد کو شاعری سے بھی شغف تھا اس کتاب میں ان کا ایک

مرثیہ بھی شامل ہے۔ عبارت کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

وہ امام احمد اور بخاری اور ترمذی نے روایت کی ہے کہ کسی نے مجھ کو مارا

کا حکم عبد اللہ بن عمر سے پوچھا تو عمر کے بیٹے نے اس سے کہا کہ تو کون سے قبیلے کا ہے

وہ شخص جواب دیا کہ عراقیوں میں کاہوں تب عبد اللہ بن عمر حاضر تھے سو لوگوں میں

کہنے کہ دیکھو تو اس کو کہ مجھ کو مارنا مارنا دریافت کرتا ہے، حالانکہ رسول خدا

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نواسے کو شہید کیا۔" ۱۱

۱۱۔ قاضی بدرالدولہ کی تمام کتابیں شائع ہو گئی ہیں اور ریاض النسوان کے کوئی کوئی اڈیشن

شائع ہوئے ہیں۔ ابھی مالی میں یہ دونوں کتابیں حیدرآباد سے شائع کی گئی ہیں۔

۱۲۔ بوستان شہادت کا ایک مخطوطہ قزوینی و مال سرکار صفیہ کے کتب خانہ میں ہے۔

**تیسرہ** | تیسویں صدی عیسوی کی نظم و نثر کا نمونہ پیش ہو چکا ہے، اس زمانہ میں اگرچہ  
 شاعری کا رواج بہت کم ہو گیا تھا، مگر اس کے باوجود طویل تنویدیں بھی لکھی  
 گئی ہیں۔ غزلوں کا بھی عام طور سے رواج تھا۔ اور ان میں تصوف کے ساتھ خیالی شوق  
 و عاشقی گل و بلبل اور شاد و مساتی کا ذکر ہونے لگا۔

اس دور کے بعض شعرا کا کلام دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کے رنگ میں نظر آتا ہے  
 کیونکہ شمالی ہند کے کئی اہل کمال یہاں آ گئے تھے، ان کا اثر بڑا ناگزیر تھا مگر بعض شعرا  
 کا کلام قدیم دکنی طرز پر بھی ہے، گو کہ اس میں کسی قدر صفائی آ گئی ہے۔  
 تو اب نظم کے زمانہ میں شاعری کو غروج حاصل ہوا، اس کے بعد چونکہ کوئی قدر  
 سخن باقی نہیں رہا اس لئے شعر و شاعری کا بازار سرد ہو گیا۔ مدراس کے شعرا یہاں سے  
 ہجرت کرنے لگے حیدر آباد چونکہ قریب تھا اور یہاں اہل علم کی قدروانی ہو رہی تھی  
 مختار الملک سادہ علم اور صاحب فن دیوان قدروانی میں مصروف تھا، اس لئے کئی  
 ایک ارباب علم اور صاحب ذوق حیدر آباد چلے آئے، ان وجہ سے اس صدی کے  
 آخر میں اردو شعر و شاعری پر اوس ٹپھ گئی مدراس یونیورسٹی کے تحت انگریزی میں  
 قائم ہو گئے، ہر طرف انگریزی کا دور دورہ ہو گیا۔ اردو کی جانب کسی کی توجہ باقی  
 نہیں رہی۔

شمالی ہند میں دہلی کے ساتھ لکھنؤ میں اردو شاعری کی گرم بازاری تھی، غزلوں  
 قصیدوں، اور مثنویوں کا زور تھا، مصحفی، انشا کے بعد ناسخ و آتش میدان میں  
 اترا آئے تھے، دبیر اور انیس کی مجلسیں گرم تھیں۔ دہلی میں شاہ نصیر، مومن، ذوق  
 اور غالب کی نمونہ سنجی ہو رہی تھی، ان شعرا کا تقابل مدراس کے شعرا سے کیا جائے تو

اس امر کا اقرار کرنا ہوگا کہ مدراس کے شعرا بہت پیچھے رہ گئے تھے، ان میں نہ وہ صفائی و نازک خیالی تھی اور نہ تخیل کی بلند پروازی اور نگارہ سخی غرض کہ ہر حیثیت سے مدراس کی شاعری پر زوال آچکا تھا۔

اردو شکر کو بھی اعظم کے زمانے میں ترقی ہوئی، حدیث، سیر، فقہ، عقاید وغیرہ قنون کی بیسیوں کتابیں اردو زبان میں شائع ہوئیں، اور ضرورتاً در مانگ کے لحاظ سے بعض کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن نکل آئے، اس زمانہ کی بعض کتابیں آج تک مروج اور بار بار شائع ہوتی ہیں جس سے ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگرچہ ارتقاء ترقی کے لحاظ سے اس دور کی کتابیں دور ماضی سے صاف اور آسان تھیں مگر اس صدی کے آخر نظم کی طرح نثر کی جانب سے بھی توجہ ہٹ گئی، جب لوگوں کا رجحان اور عام طور سے مانگ نہیں رہی تو اردو میں تالیف و تصنیف بھی بند ہو گئی۔

# چوتھا باب

سلسلہ نمبر ۳۵۴  
نظم

اب ہم چودھویں صدی ہجری کے شعرا اور شاعروں کو پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ نواب غلام محمد غوث خان کے اچھے شعر و سخن کا بازار سرد ہو گیا تھا، علم کے جانتے والے دنیا سے اٹھ گئے تھے، شعر کا بڑا حصہ مدراس کو خیر باد کہہ کر حیدرآباد و فرخندہ بنیاد چلا گیا مثلاً حبیب اللہ ذکا۔ عبد العلی والا عارف الدین روتق، واصف، راقم وغیرہ مگر پھر بھی جو شمع مدراس میں روشن ہو گئی تھی وہ بالکل گل نہیں ہو گئی، علم کے جانتے والے معدوم ہیں ہو گئے چنانچہ اس چودھویں صدی میں بھی کئی شعرا نامور ہوئے ہیں مثلاً شاطر۔ ایمان پرتو گوہر۔ اختر۔ بے خود۔ عباس، شاکر وغیرہ۔

اور پھر آج کل جو علمی سرگرمی پھیلی ہوئی ہے، اور اردو کی ترویج کی جو کوشش ہو رہی ہے وہ قابل مبارکب نہیے، اردو رسالوں میں اہل مدراس کا جو کلام شائع ہو رہا ہے اسے اندازہ ہوتا ہے کہ احاطہ مدراس میں بھی اردو زبان کے اچھے اچھے شعرا موجود ہیں۔ اب ہم بعض شعرا کا تعارف کراتے ہیں۔ اور ان کا کلام پیش کرتے ہیں، مگر اس امر کا خیال رہیے کہ صوبہ مدراس کے صرف یہی شعرا نہیں ہیں۔ چونکہ ہم کو صرف



زبان کی ترقی بتانی منظور ہے، اس لئے بطور نمونہ چند شعرا کو پیش کیا جا رہا ہے۔ ورنہ شعرا کا تذکرہ مرتب کیا جائے تو ہمارے مختصر صفحات کافی نہیں ہو سکتے۔

دور حاضر میں احاطہ مدراس کے مشہور شعرا میں سب سے پہلے شمس العلماء شاطر نواب عبدالرحمن خان بہادر شاطر کا نام لیا ضروری ہے، جو اپنے کلام کے باعث ہندوستان کی علمی دنیا میں مشہور ہیں۔

شاطر خاندان والا جاہی سے تعلق رکھتے ہیں، آپ کے والد خان بہادر نواب عبدالغنی خان، والا جاہ کے پوتے تھے تھے، عبدالغنی خان مرحوم فارسی کے زبردست شاعر تھے، اور آپ کے کئی فرزند اس وقت صوبہ مدراس کے نامور شعرا ہیں مثلاً شاطر، گوہر، اختر۔

شاطر روسا، ارکاٹ کے ممتاز رکن ہیں پرنس آف ارکاٹ نواب سر محمد علی بہادر کے ایجنٹ اور گورنمنٹ انگریزی کے سرکاری مترجم فارسی بھی ہیں، آپ کی علمی قابلیت اور خاندانی اعزاز کے مد نظر ۱۹۲۲ء میں آپ کو انجمن العلماء کا خطاب ملا۔ شاطر فطری شاعر ہیں، کسی سے آپ کو بلند مقام نہیں ہے آپ کے کئی قصائد شائع ہو چکے ہیں جن کے نام درج کئے جاتے ہیں۔ (۱) اعجاز عشق، (۲) ضمیمہ اعجاز عشق (۳) گلہ سہ شاطر (۴) احسان عشق (۵) ضمیمہ احسان عشق، (۶) چار جوہر۔

ان کے علاوہ ترک والا جاہی کے ایک حصہ کا اردو ترجمہ بھی آپ نے فرمایا ہے ”اعجاز عشق“ آپ کا مشہور و معروف قصیدہ ہے، یہ مدراس اور میو رینو پٹی کے بی اے کے نصاب میں شامل ہے، گلہ سہ عشق میں غزلیں اور قصائد ہیں، احسان عشق

رباعیات کا مجموعہ ہے،

اہل مدراس نے آپ کو ”لسان الکلمت“ کا خطاب دیا ہے اور شمالی ہند کے  
شہسوار آپ کے بلند پایہ کلام کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔

بہر حال آپ محبوبہ مدراس کے ایک ممتاز شاعر ہیں کلام کا نمونہ پیش ہے۔

بے محل اٹھتا نہیں ہے ایک ہی تیر لقا کوئی ہے تجھ پر سوار ہے ابلق لیل و نہا

جو ہر فرد آئینہ نادانی انسان کا ہے دو جانب میں برابر کے دلائل ہے شہنا

حرکت فتنری ہے بیشک ذاتِ قادرِ بزرگ گیند اچھالے ہیں یہاں مست ہے تہنا

ہم خدا کی کتنے ہیں تیری ولایتِ بڑی ایک کون سے ہوتے ہیں عالم ہزاروں اشکا

قبلہ دل عشق ہے اور کبہ جاں ہے ہم اسی کو سجدہ کرتے ہیں نہاں و آشکا

ہم کبھی کرتے تھے رم صیاد و تورا نہیں خود چلا آتا ہے لے ڈالے جوئے گردن

دل وہ مقناطیس ہے زائل ہو چکی زلزلے کو جسم کے کشور میں آئیں بے شہنا

ہو نہ ہو کا فوری پیری ہے دیکھ کر دل سر داخر ہو گئی جواگ جتی دل زندہ دا

خفتہ بخفتوں کو کہیں آتی ہو نیند آسما دل کے بھلانے کو ہر خواب عدم کا انتظار

مرچیں ساری تہا میں بخیر ارمان مگر ایک کل فرج حرام کی گرم کارزار

ایک ل اور سینکڑوں بیتاؤں کی ایک ہم نے اسی آؤرمیادیں صنفِ آبِ اختیار

دیکھی ہو اور سکھ بھی چریاں اس بھی چوہا منع و منسل برابر کے ہیں و فوجِ دار

قوت بازو سے سال پر عمل کے نام علم کا دریائے طوفان خیر و ناپید اکنا

مر ہے ہیں تہا میں لقاے نام کی فانیوں کو کیا غرض تھجے اے لوحِ خرا

باغ سے جاتے ہیں ہم اچھا تو ہیں باغیا کچھ گریباں گریہاں اور کچھ ہیں من گھڑا

انجن میں ہم ہیں لیکن انجن دل میں نہیں ۱۰۸  
 زریب خلوت خانہ دل پر تھکا تصویر یا  
 ہو

اے صاف قلبی سے تیرے آگاہ ہیں سب  
 ہے تیرے لطیف جسم میں جان کی شان  
 احسان ترا کس تنفس پہ نہیں  
 صحت کے لئے جو دم کشی کرتا ہے  
 آتا ہے زمیں پر علیفہ بن کر  
 اے ناصر سلطان رسل حامی ہوو  
 یعقوب تھے خوش کہ لائی تو بے عیب  
 تیرا ہمد تھا کیا مبارک مقاصد  
 عالم کی حقیقت کو دکھاتی ہے تو  
 پانی پہ چاروں کو ترا قی ہے تو  
 رؤف احمد پر تو بھی اسی دور کے شاعر ہیں، اہل مدراس نے آپ کو رئیس الشعراء  
 پیر تو کا خطاب دیا ہے، اب تک آپ کے تین ضخیم دیوان شائع ہو چکے ہیں۔

آنسو کو سوز بھر نے اگلے بنا دیا  
 جلوے نے تیرے ہر منہ رشک کو  
 ہر ایک آنکھ کو میری جھربت دیا  
 اے ہر جن نرم میں تھپس بنا دیا  
 صانع نے اس کو نعل سے گہر بنا دیا  
 نام آبرو نے عشق کا مٹی میں مل گیا  
 پہاڑ سے میرے تنگ جو ہو کر یہ دل گیا

۱۰۹ چاند پر

۱۰۸ عجاڑ عشق

وہ گل جو کھل کھلا کے نہ باغ میں صبا  
 کس شوق ماہر سے مقابل ہوا فلک  
 مجھ بے گنہ کے قتل سے حال ہوا بچہ  
 مقتل سے قاتل کج بہت متشکل گیا  
 دل کی طرح چین میں ہر یک غمخیز گل گیا  
 سوچ جو کج جانب مغرب جھل گیا  
 بادشاہ | خطیب قادر بادشاہ مرحوم اتخلص بہ بادشاہ، آپ کا وطن داندہاڑی علاقہ  
 در اس تھا ۱۲۳۲ھ میں انتقال ہوا، نواب سر امین جنگ بہادر نے  
 صدر الہیاء پیشی حضور نظام کے آپ بڑے بھائی تھے، دیوان شائع ہو چکا ہے، کلام کا  
 نمونہ پیش ہے۔

اے خالق عرش و ارض افلاک  
 جنت اور مکان سے ہو تو پاک  
 نزدیک نہیں ہے عرش سے تو  
 دوری نہیں اس زمین سے چھ کو  
 تری توحید و یگانگی الہی تجھ کو شایاں ہے  
 تری توصیف کا ہم کو نہ یا را ہے نہ امکان ہے  
 تو واجب ہے اور ہم ممکن تو باقی اور ہم فانی  
 مبرا تو ہے سب عیبوں سے ہم میں عیب نقصا  
 عجب غفلت شعاری ہے عجب دنیا پرستی ہے

ہماری زندگی وہ ہے کہ جس پر موت نہستی ہے  
 آہ حال قوم کیا آگے تھا اب کیا ہو گیا  
 دین کی الفت گھٹی دنیا کا غلبہ ہو گیا  
 تھی فقط نا اتفاقی مرقوں سے قوم میں  
 جب تعصب آیا سوئے پر سہاگہ ہو گیا  
 قضا کام آئیں گے اعمال اپنے  
 بجز اس کے لے مہرباں کچھ نہیں ہے

ایمان | تاج حسین خان نام اور ایمان تخلص، اہل مدراس نے آپ کو سراج العلماء کا خطاب

دیا ہے مسئلہ ۱۲۰ میں آپ کی پیدائش گویا مو (اودھ) میں ہوئی، آپ کے

رشتہ دار حیدر آباد اور مدراس میں متوطن ہو گئے تھے اس لئے صغیر بنی میں جبکہ آپ کے والد کا

انتقال ہو گیا تھا تو آپ اپنی والدہ کے ساتھ حیدر آباد آئے، محسن الملک مرحوم کی حسیب

پر حیدر آباد کے ٹیکل کلج میں شریک ہوئے ڈاکٹر وٹڈ واس زمانہ میں پرنسپل تھے،

چند ماہ کے بعد اپنے چچا ثواب رفعت الملک بہادر داماد ثواب غلیہ جاہ پرنس آف اراکا

ملنے مدراس گئے اور یہاں ہی کے ہو رہے، انتظام الملک پرنس آف اراکا کی دختر

آپ کا بیاہ ہوا، اور موجودہ پرنس ثواب سر محمد علی خان بہادر آپ کے داماد ہیں۔

شاعری میں آپ کو سید ضامن علی جلال لکھنوی سے تلمذ حاصل ہے اولاً خطوط

ذریعہ آپ اپنا کلام ارسال کرتے تھے، اس کے بعد لکھنوجا کے ملاقات کا شرف بھی

حاصل کیا ۱۳۲۳ھ سے آپ نے عہد کر لیا ہے کہ نعت کے سوا اور کچھ نہ لکھیں گے

سرکار نظام سے آپ کو ماہوار منصب بھی جاری ہے، کلام کا فونہ پیش ہے

اگر مرث کے میں کوئے نبی میں خاک ہو جاتا

رہائی غم سے پاتی روح قصہ پاک ہو جاتا

جواہر معرفت کے لئے نکلتا غوطہ زن ہو کر

تو بحر عشق احسا کا اگر سپیر اک ہو جاتا

روشنی ایمان کی جس دل میں درسی آگئی

مرث گئی باطل کی حکمت حق شناسی آگئی

دھاک اصحاب نبی کی بد میں ایسی بندھی

چرخ اعداء میں بچ پل یہ حواسی آگئی۔

کر لیا ایمان جب یہ شرعِ نبی کا اتباع

حق پسندى حق پرستى حق شناسى آگهى

وہ تو جھلک دکھا کے پس پر وہ ہٹ گئے

ہم بخود میں دوڑ کے پٹ سے لپٹ گئے

اک غیر تھے کہ ٹل گئے، مقتل سے ہٹ گئے

اک وہ بھی سرفروش تھے جو بڑے کے کٹ گئے

کچھ تو ادائیں لے گئیں کچھ ان کی شوخیاں

مکھڑے ہمارے دل کے سب آپ میں بٹ گئے

تھے ملتی فرید عمارت کے ان سے ہم

سچو کالیاں تو بڑھ کے ملیں پوسے گھٹ گئے

گر دوشِ خیم دکھا جامِ نثر ایا نے دے مجھ تک اس دور میں ساقی مئی ناپا نے دے

عشق میں کچھ دل خانہ خراب کرنے دے  
صبر آنے دے قرار آنے دے تا پتہ آنے دے

شوخیوں کو شک کے بھردگی جو ان کی اس تک  
ان کالے دل ابھی کیا سن سنبھالنے سے

کہتی ہے ان کی اولیہ یہ تھا وقت خرام  
تو بھی چل مجھ کو بھی ہمراہ رکاب آنے دے

ماجر اشک کے نہ ہونے کا نہ پوچھو ہم سے  
خواب میں آئے تو کیوں کر کوئی خواب نہ

ہائے ان کا وہ شب وصل میٹ کر کہنا  
ہاتھ اپنا نہ اور ہر خانہ خراب آئے دے

گوہر  
میں تو یہ خلیق نام کو ہر شخص، خاندان اور کسی کے ایک فرد ہیں کئی کتابوں کے

مستحق نہیں شاعری سے بڑا شغف ہے اہل مدراس نے امیر شہزادہ اس کے

مقامت کے لیے یہ عظیم طاقت حضور نظام کی چہل سالہ جدی ۱۳۲۶ھ میں ایک مقیدہ لکھا

اس کے بعض شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں۔

رات کو خواب میں دیکھا عجب کس شکستہ  
کہ نظیر اس کا کہیں آج تک آیا نہ نظر  
جلوچن میں وہ نور کا عالم پایا  
کہ نظر میں نہ رہا جلوہ خورشید و قمر  
رخ روشن میں قیامت کی تجلی دیکھی  
ایسا پر تو رفلک پر نہیں کوئی اختر  
گورارنگ ایسا تھا اس ناز بھری صورت  
صدقے سوجان سے ہوجس پہ سفیدی حمر  
چین ناز کا ڈٹا نہت اکہ قد و کدش  
علم فتنہ تھا یا بارغ نزاکت کا خسر  
تھی عجب پوش رہا وہ روش متانہ  
صبر پر بس نہیں چلتا تھا نہ قابو دل پر  
الغرض میں نے یہ اس جان جہاں سے چھپا  
نام کیا ہے ترا تو کون سے لے رشکِ فکر  
پتس دیا اس سنسنی جبکہ یہ تقریر مری  
پھر کہا ہوش میں آ عقل گئی تیری کدھر  
تتاہ کی ساگر کی بوں مبارک تصویر  
دھوم جس جن کی عالم میں یہ اب شام حمر  
اسی طرح موجودہ دستور نظام کے مدارس نے ۱۹۲۹ء میں جو نظم پیش کی تھی اس

چند شعر حسب ذیل ہیں۔

فخر شاہانہ زمن خسرو برتر سے پہی  
شاہ عثمان و کئی سائے داور پہی  
شہر مدراس سے افواہ سے اس کے رونق  
حیدر آباد کا خورشید منور سے پہی  
لائے تشریف یہاں حضرت سلطانِ گن  
منذکرہ صوبہ مدراس میں کھر گھر سے پہی  
ہند میں آصف ہفتم کا نہیں سے ثانی  
روسا جتنے ہیں ہر اکسیر تر سے پہی  
سامنے بھر کے نہروں کی حقیقت کیا ہے  
نہیں جملہ رؤسا اور سمندر سے پہی  
شاہ کے ساغر دل میں ہے عشق رسول  
جامِ حم جس سے نشیاں ہی وہ ساغر پہی  
جس کا مزاج ہے گوہر وہ پہی آصف میں  
جس کو حضرت نے آواز ہے وہ گوہر پہی

نہ رسالہ سعد نامہ مدراس اپریل ۱۹۲۹ء





کجھ کے زلف کہتے ہیں عاشق کی قبر پہ  
ہاں یا نہیں کہو کہ تلی نصیب ہو  
عباس مست ہوں میں محمد کے عشق میں  
ایک نظم کا نمونہ ملاحظہ ہو جو مدرسہ اعظم اور اس کے بانی کے متعلق لکھی گئی ہے۔

یہ مدرسہ ہے ہمارا ہر ابھرا گلشن  
جہاں کے بریلوئے گن اسکی گاتے ہیں  
جہک گلگوں کی مٹھ کر کن متام فلک  
یہاں کا اک گل نورس رئیس کرتا ملک  
یہاں کی نورس کی ڈالنے والا  
یہاں کی نورس کی نورس کے پیر نامدیا  
یہاں کی نورس کے نورس کوئی مہر عالم ہے  
غلیلی اور کرامت نے بیکے آئی اسی  
اسی فلک کے ہیں اختر یہ گوہر و شاطر  
اسی کے فیض سے بنگر کسی نے قاضی شہر  
اسی کی گود میں پلکڑا مٹن کالج  
نقصائے مدرسہ کا ذرہ کہتا ہے

مرقد بھی نہیں ہے اس آشفہ حال کا  
آخر خلاصہ کچھ تو ہو اس قیل وقال کا  
پیر و بنا ہے حق مجھے قرآن و آل کا  
ہے جس فیض الہی ہمیشہ سایہ گلشن  
نننا اسی کی سنا ہے کوک کر ارگن  
سے بلبلوں کی چپک مشتری چپک نہن  
غلام غوث سا نواب ہے جہاں ممکن  
ہیں رنگ و بو پہ قداح کے طائر آگن  
محمد اور علی سر پہ تیرے سایہ گلشن  
دماغ فیضی و بوالفضل اکبری حقون  
اسی کے جو دے کوئی بنا جو آدزمن  
جہاں میں مدرسہ کا نام کرو یا روشن  
کہ جن کا گھر ہے بنا علم و فضل کا خرن  
بنایا عامیوں کو راز دان سرورین  
دکھا رہا ہے بہار شہاب کے جون  
کہ تانا بند رہے آباد یہ اسوئیشن

ابوصالح محمد مختصر حسین نام اور شاکر مخلص، اہل توائف سے متعلق رکھتے ہیں۔  
ارکات آب کا وطن ہے، جامعہ اسلامیہ عمر آباد میں پروفیسر ہیں،

۱۱۵  
 اُردو کی ترقی کے لئے بڑی جدوجہد کر رہے ہیں، رسالہ مصحف آپ کی ادارت میں شائع  
 ہو کر تاکہ یہ رسالہ اپنے ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ سے شمالی ہند کے منتخب پڑھنے  
 والے کم نہیں ہوتا۔ نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔

رسواییوں کی راہ پہ دل لے چلا ہیں	و اماں صبرِ قبضہ دست جنوں میں ہے
جب تک مرادِ وجود اسیرِ قیود تھا	میں جاہلِ حقیقت و سرِ وجود تھا
جب تک کھلی نہ تھی دل وابستہ کی گرہ	بند نقابِ حسنِ ازل نا کثود تھا
پر دے حریمِ ناز کے پوئے تھے آنکھ کے	یعنی حجابِ دیدہ خود اپنا وجود تھا
لے مایہ نہ کر یا رب سرِ مایہ ایماں دے	مجھ بے سرو و سامان کو فکرِ سرو و سامان دے
دنیا کی تمنائیں ہیں وجہِ پریشانی	شاکر ہوں تیرا یا رب اپنا ہی اک ارباں

محمداضر الدین نام اور بنو و تخلص، مدراس کے رہنے والے ہیں، جلال لکھنوی سے  
 ملحق تھا، سفینہ مدراس میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا تھا۔

مجھے بھی دے کوئی مست شراب جامِ شراب  
 کہ ہے فدا مری سیخِ کباب جامِ شراب  
 جو عکسِ رخ سے ترے پائے آبِ جامِ شراب  
 بنے چپک کے نہ کیوں آنقابِ جامِ شراب  
 غرقِ بحرِ مئی عشق یا رہوں ساقی  
 مری نگاہ میں ہے ہر حبابِ جامِ شراب  
 جہاں کے سیکھ میں آئے بچکے پیرِ مضاں  
 اپنے ازل میں جو تھے بے حسابِ جامِ شراب

میکشتی اسی امید پر ہے پیری میں  
 کہ پھر دکھائے یہ گالطف شباب جام شہر آب  
 ذوقی | ڈاکٹر عبد اللہ التھانوی، بہ ذوقی، و انبازی آپ کا وطن۔ ہے، رسالہ مصحف  
 میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے۔

جہاں کیا؟ ایک شان خود نمائی  
 بستر کیا؟ ایک نمود کبریا  
 نہ گھبرا موت سے ذوقی! تو ہرگز  
 اصل ہے وصل جان آشنائی  
 ساتی دل و بگر کو نہیں تاب صبر کی  
 صدقہ تری نگاہ کا لیریز حبام کر  
 روشن کئے ہیں تو نے ہزاروں کے غم کو  
 ظلمت کدہ میں دل کے بھی دم بھرقیام کر  
 دیا ہے بے ثبات سے ذوقی نہ دل کا  
 اس بے وفا کو دور سے چھک کر سلام کر  
 سکامی | سکامی کا وطن، بلوچستان، رسالہ مصحف میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے۔

آکھوں کا نور کئے دل کا سرور کئے  
 فصل بہار کو یاں شان غفور کئے  
 شمع اور حسین و نازک مصحف شائع ہو  
 رکھتا ہے اپنی آنکھیں مستی سے چوڑے کئے  
 کھابی کے ٹٹائے کو پڑوں کی تھی کھائی  
 باقی نہ رہے و انت بھی اب منہ میں چاہ  
 ہاں رشد و ہدایت کے جہاں تھے کھیچے  
 پیچھے ہیں وہاں طبل و دف اور تپتے ہیں گلے

فانی | فانی تریا تو را آپ کا وطن۔ ہے، مصحف میں آپ کا بھی کلام شائع ہو چکا ہے۔  
 آکھوں کو دیکھ لے غافل سحر ہونے کو  
 شہب کی جھلک ہو چکی رحمت قمر ہونے کو  
 لے مسافر جاگ گہری نیند سے بیدار ہو  
 دوسرے کو دیکھ کر اپنی جگہ ہستیا رہو  
 علم کے ظلمت کدہ سے اب تو اسے کا ہل  
 جسے رہا ہے، در پشیمانی کوئی پشیمانی عمل

نظمی | محمد ابو بکر نام انور علی تخلص، مدراس وطن ہے، اہل علم میں قولہ ہوئے ابتدائی تعلیم پر انٹرمی اسکول میں ہوئی، یونیورسٹی کے نقاب کے بجائے اسلامی اور دینی علوم کی تحصیل کا شوق ہوا، مدرسہ محمدی میں شریک ہو کر فارغ التحصیل ہوئے و تشریف لائے، مولانا محمود مرحوم اور شمس العلماء قاضی عبید اللہ مرحوم وغیرہم کے فیض علم سے مستفید شاعری میں اول مولوی یوسف علی خان گویا مولوی کی شانگر دی کی ان کے انتقال کے بعد مولانا محمد حسین صاحب نحوی سے ملند ہے، ”جلوہ سخن“ میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا تھا کلام کا نمونہ پیش ہے۔

جلوہ یا تو ہے طالب کیموسینی  
یہ پریشان نظری دیکھ نظر باز نہ ہو  
سازمطرب میں بھی ہے سوز طرب سوز نہا  
بر سر نغمہ کوئی رقص بر آواز نہ ہو  
در دل ساتھ اگر دے نہ سکے فرقت  
ہائے کیا سوز جگر بھی مراد ساز نہ ہو  
گو میری شیفگی میں بھی ہے کچھ رسوائی  
تیرا غم نہ کوئی ایسا ہے جو غماز نہ ہو  
میں دل سوز عشق دل داغدار میں  
یا آگ لگ گئی ہے کسی لالہ زار میں  
اے ظلمت فراق یہ اندھیر یہ غضب  
کچھ فرق ہی نہیں میرے لیل و نہار میں  
صیا و جی نفس میں لگے اس کا کس طرح  
ہر شعلہ گل ہو جس کا نشیمن بہار میں  
ہو گا وہاں بھی حسرت و اراں کا اک جوم  
کیونکر فرشتے آئیں گے میرے فرار میں  
کچھ اس اداسے آپنے کیں بن ترائیاں  
بتیاب اور طالع دیدار ہو گیا  
یہ شان یوسفی ہے عجب حسن دوسریاں  
سارا جہاں مصر کا بازار ہو گیا  
عبدالرؤف نام اور رازی تخلص، آمبور وطن ہے ”صحف“ میں آپ کا  
کلام شائع ہوا کرتا ہے۔

کیا کہوں کس سے کہوں کیونکر کہوں  
دل کو سجدہ کر رہا ہوں رات دن  
مہربان پر بے قراری دل میں ہے  
یار کی تصویر میرے دل میں ہے  
کیا کہیں راتری جہاں سے چلے آ  
شور ماتم یار کی محفل میں ہے  
مولانا فہیم آجور علاقہ مدراس آپ کا وطن ہے زمرہ تجا میں عمائدین سے  
فہیم | ہیں تجارتی امور کے ساتھ ساتھ صاحبِ ذوق بھی ہیں خواجہ عشرت لکھنؤ  
تلمذ چل ہے، رسالہ مصحف کے سرپرست ہیں۔

ایک حاجی کی زبانی یہ سنی ہم نے خبر  
واقعہ موسم حج کا ہے بہت عبرت خیز  
جس نے اس سال کیا تھا ابھی مکہ کا سفر  
ہے جو تصدیق سے لبریز ہوا یہ خبر  
یعنی سلطان کی اک دختر فرخندہ  
ہندو لوں میں جو ہم دیکھ رہے ہیں اکثر  
واپس آئے در دولت پہ جو بادیدہ تر  
عرض کی آپ نے داماد سے یہ خوش ہو  
موت کے سامنے مجبور ہے ہر ایک بشر  
اپنی اک دختر تانی سے جو تھی نور البصر  
روحی | محمد عزیز الدین روحی تخلص آجور وطن ہے، مصحف میں کلام شائع ہوا کرتا ہے  
میں عاشق صادق ہوں راضی بہ رنسا ہوں میں

اب چشم نوازش ہو یا نازشس بے جا ہو

دیوانہ الفت کو دونوں ہی برابر ہیں  
وہ گوشتہ زنداں میں یا دامنِ صحر اہو

پالا ہونا زوں کا یہ دل ہے نہ توڑ اس کو

افلاک پہ نالوں کا ہنگامہ نہ برپا ہو

**تبیاز** عزیز احمد انجمن تبیاز و انبازی آپ کا وطن ہے مصحف میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے۔

شکست گل کی آوازوں نے دل لرزادیا میرا  
اٹھا ہوں داغ لے کر آج میں پھولوں کی مصل سے

یہ کیا درد تھا مطرب تھے بریل کے تاروں میں  
کہ تکرار آہ نکلی ہر صد اٹھوٹے ہوئے دل سے  
نیاز زار کی آنکھوں میں آنسو کیوں نہ بھرائیں۔

صداب درد کی آنے لگی ہے ساز مصل سے

**قدسی** ابوتراب محمد عبد الحکیم نام قدسی تخلص، علاقہ مدراس کے متوطن ہیں مصحف میں کلام شائع ہوا کرتا ہے۔

نالوں میں دعاؤں میں تاثیر نظر آئی      تدبیر کے پردے میں تقدیر نظر آئی  
اس نرم سے رو کر جب اٹھے تو یہی دیکھا      بیتے ہوئے دریا کی تصویر نظر آئی  
رحمت کی فراوانی دیکھی جو بحر شر      اس وقت تلاؤں میں تصویر نظر آئی

**رشید** سید عبدالرشید نام رشید تخلص کشمیری ضلع سلیم علاقہ مدراس کے رہنے والے ہیں، جلوہ سخن میں آپ کی طرحی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔

دل اب اسیر گیسوئے حمدا رہو گیا      یارب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا  
سوز غم فراق ہے ناقابل بیاں      جل جائے گی زبان گر انہار ہو گیا

۱۲۰ اب ہجر یار میں مجھے حبیبنا و بال ہے  
 سید شاد نظام الدین المتخلص بہ خاطر تر یا تو را آپ کا مسکن ہے جلوہ سخن میں  
 خاطر کلام شائع ہوتا تھا۔

پروانے پرستم وہ کیا شمع بزم نے بیچارہ جان دے کو تیرا رہو گیا  
 خاطر کو عشق تیار نے بدست کر دیا وہ بے پیچے بھی بزم میں سرشار ہو گیا  
 فیاض قاضی عبدالقادر صاحب فیاض متخلص بہ لگوڑی علاقہ مدراس آپ کا وطن ہے  
 جلوہ سخن کے بزم میں آپ کا کلام بھی آتا تھا۔  
 منصور ذوق عشق حقیقی سے مست تھا

افسوس دار کا وہ سزاوار ہو گیا

دل خواہشات نفس کے زندان میں ہے اسیر  
 یارب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا  
 فیاض کو تھی عشق میں اس درجہ بے خودی

بت کو خدا سمجھ کے پرستار ہو گیا

برق منشی احمد حسین نام برق متخلص بہ مدراس وطن ہے، رسالہ انیمہ ادب حیدر آباد  
 میں آپ کا کلام شائع ہو کر آتا تھا، حضرت علیل سے آپ کو تلمذ حاصل ہے۔

جس روز سے اک حور شمال سے لگی ہے یہ آنکھ میری راتوں میں مشکل سے لگی ہے  
 زینت کی کوئی چیز نہیں ہے جو وہ تلوار مہندی کی طرح کیوں کف قاتل سے لگی ہے  
 گو مون نے دھویا ہے بہت اس کو شہرہ کچھ گردا بھی دامن ساحل سے لگی ہے  
 نامہ بر کو بھیج کرواں کی خبر کے واسطے در سے اب آنکھیں لگی ہیں نامہ بر کو

برق اب موسیٰ لڑائیں گے خوشنمون سے لکھو ۱۲۱ تجربہ حاصل ہوا اس عمر بھر کے واسطے

نظم کے بعد ہم تنکوش کرتے ہیں مگر بعض علماء و مدراس کی تشریں گزشتہ صدی کے مقابل کوئی بین ترقی نہیں معلوم ہوتی۔ ان کے تصانیف کی زبان قدیم اردو یا دکنی کے قریب ہے لیکن ان کے سوا دیگر تفرنگار ہر طرح قابل ستائش ہیں، ان کی اردو کسی طرح شمالی ہند کی اردو کہہ نہیں سکتے۔

اولاً بعض علماء کا ذکر کیا جاتا ہے اور ان کی تفرکامونہ دیا جاتا ہے۔

**مولوی محمود مرحوم** | مولوی محمود مرحوم قاضی بدرالدولہ کے فرزند تھے ۱۲۹۹ھ میں بمقام مدراس تولد ہوئے اور ۱۳۴۲ھ میں انتقال ہوا مسجد

والاجاہی میں مدفون ہیں۔

مولانا محمود مرحوم ایک عالم فیر اور فاضل وقت تھے، حدیث، فقہ، تفسیر وغیرہ علوم کے علاوہ ہیئت میں بھی اچھی مہارت تھی اپنے باپ اور دادا کی طرح اس فن سے ان کو خاصی دلچسپی تھی مولانا کی ہیئت دانی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حیدرآباد کی مکہ مسجد میں وقت زوال معلوم کرنے کا آلہ آپ ہی نے نصب کیا۔

مولانا صاحب تصنیف تھے اردو زبان میں کئی کتابیں شائع فرمائیں جو حدیث،

ہیئت وغیرہ فنون پر مشتمل ہیں۔

آپ کی تفرکامونہ حسب ذیل ہے :

”معلنان قطب نامکے دائرہ کو تیس حصے کرتے ہیں، ہر حصہ کو خن کہتے ہیں، آٹھ خن کا



ایک مربع دائرہ ہوتا ہے، ربع دائرہ کو نو دھکے کر کے چھ حصہ کو درجہ کہتے ہیں، ان خوں کے  
نقطوں کے مقابل جو ستارہ طلوع ہوتا ہے یا غروب ہوتا ہے اس خط کو اس ستارہ کا مطلع  
یا مغرب کر کے نام رکھتے ہیں، وہ سولہ ستارے ہیں، ان کے سولہ مطلع اور سولہ مغرب ہیں  
مدرسہ کا قبلہ مغرب تریا کے واسطے طرف تقوڑا میل رکھنا ہے، خط مغرب سے  
اس کی شمالی جہت کی طرف ساڑھے تیرہ درجہ کے نقطہ پر ہے، اور برقی کا قبلہ خط مغرب پر ہے  
لیکن اس کے شمالی جہت کی طرف تقوڑا میل رکھنا ہے، اور عدنان کا قبلہ مغرب غمش پر ہے  
مگر تقوڑا واسطے طرف میل کرتا۔

شمس العلماء قاضی عبید اللہ شمس العلماء قاضی عبید اللہ مرحوم بھی قاضی بدرالدولہ  
کے فرزند تھے ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۲۹ھ

میں انتقال ہوا مسجد والا جاہی میں مدفون ہیں۔

قاضی عبید اللہ مرحوم بھی ایک زیر دست عالم اور علوم دینی کے بڑے ماہر تھے اور  
مدرسہ نے آپ کی قابلیت اور خاندانی اعزاز کے لحاظ سے شمس العلماء کے خطاب کے ساتھ  
صوبہ مدرسہ کا قاضی مقرر کیا تھا اور ایک جاگیر بھی مرحمت فرمائی تھی۔

آپ کے کئی اردو تصانیف ہیں جو حدیث، سیر، فقہ، وغیرہ فنون پر مشتمل ہیں۔  
عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے :

وہ روایت کے ہیں خطیب ابن عساکر نے جابر رضی اللہ عنہ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہجر اسود میں ہے اللہ تعالیٰ کا زمین میں مصافحہ کرتا ہے اس سے  
اپنے بندوں کو بندہ عاصی کہتا ہے۔ اس حدیث میں ہجر اسود کو اللہ تعالیٰ کا زمین کر کے فرما ہے  
وہ تشریف و کرام کے لئے ہے اور یہ ان اعاوین صفات سے ہے جن پر ایمان الایمان

اور اس سے حضورِ جاوید یعنی سید عالمؐ مراد نہیں۔

**قدرتِ حلیمِ مرحوم** | مولوی قدرتِ حلیم مرحومؒ بھی اسی عہد کے ایک عالم تھے، مدرسہ  
مہدی میں آپ نے مدتوں درس و تدریس کی خدمت انجام  
دی ہے، ۱۳۲۶ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

جواہر السیر، ریاض الشہداء وغیرہ آپ کے تصانیف ہیں، یہ کتابیں ۱۳۱۵ء میں  
طبع ہوئی ہیں۔

آپ کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے :

”و اس وقت جنابِ امام پر شدتِ پیاس سے نطف غالب ہوا قصدِ فرات کا فرمایا  
تاکہ پیاس کی حرارت کو نکلیں دیوے۔ شمر نے اپنی قوم سے کہا کہ حسینؑ کو پانی پینے  
نہ دو کیونکہ اس وقت وہ مردہ ہیں اگر پانی پیویں گے زندہ ہو جائیں گے وہ مرد و زون  
بلور کے کوزوں میں پانی بھر کر سیدنا امام حسینؑ کو بنا اتے تھے لیکن ایک یوز پانی اس  
میں سے نہ دیتے تھے۔“ (ریاض الشہداء)

**بیعتوب حسن صاحب** | یعقوب حسن صاحب وزیرِ تعمیرات صوبہ مدراس علی گڑھ کالج کے آئی  
ہیں، خلافت اور کانگریس کے طلبوں میں آپ نے جو حصہ لیا ہے  
وہ سب کو معلوم ہے، ایک عرصہ تک آپ مذہبی تصانیف میں مصروف رہے اور تعمیرِ قرآن  
شائع فرمائی جس کا نام کتاب الہدیٰ ہے، عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”عقل کو علم کی مدد کی بھی ضرورت ہے بلکہ علم و عقل دونوں توام ہیں کہو کیا  
برابر ہی جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے صرف عقل والے ہی نصیحت حاصل کرتے ہیں  
علم از مر۔ علم کے مابین میں اگر ابجد خوان یہ چاہے کہ کسی فن کے انتہائی محقق یا

۱۲۲  
 فوراً مادی ہوئے تو یہ ممکن نہیں۔ قرآن کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ شخص بھی  
 جس کا مبلغ علم محدود ہے اس کی سب باتوں پر بلا علوم قرآن کے مابرج طے کئے ہو  
 عبور حاصل کر لے سکتا ہے۔

**پروفیسر ڈاکٹر قطب الدین**  
 پروفیسر ڈاکٹر قطب الدین صاحب کا وطن مدراس ہے  
 مدراس یونیورسٹی سے ایم اے کی کامیابی کے بعد  
 لندن یونیورسٹی سے تاریخ میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے اس وقت محکمہ کالج  
 مدراس میں تاریخ کے پروفیسر ہیں۔ رسالہ سفیر مدراس میں آپ کے مضامین شائع ہوتے  
 عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”ہندوستان جنت نشان کو لوگ ضعیف الاعتقاد اور وہم پرستی کا گھر سمجھتے  
 ہیں، بسا اوقات ایسے معترضین ان علماء امور کو نظر انداز کر جاتے ہیں جن کے وہ  
 خود شکار ہیں، مثال کے طور پر لیجئے ایسے کتنے روشن خیال انگریز ہیں جن کے دماغ  
 خرافات عقیدوں اور بے ہودہ و ہموں سے خالی ہیں، اس کا جواب بہت ممکن  
 آپ کو نفی میں ملے۔“

چند روز قبل یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ ایک انگلش لیڈی کسی بٹول کے بالائے  
 بس کسی درجہ کے قریب کھڑی ہوئی تھی، یکایک اس نے اپنی نگاہ پھیر لی اور رہائش  
 یہی حسرت بھرے انداز میں نگلیں چہرہ بنا کر کہا، افسوس یہ مہینہ میرے لئے نامید  
 ثابت ہوگا، کیونکہ میں نے ماہ کوکوشیشہ کے آڑ میں دیکھا۔ بہت سے ایسے انگلیز  
 ہیں جو میرے چوتیاں رکھنا یا چھریوں کو ایک دوسرے پر رکھنا منحوس سمجھتے ہیں۔“

۱۲۵  
**محمد علی خان صاحب** | محمدن کالج مدراس سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے، رسالہ  
 سفید کے مضمون نگار تھے، نمونہ تحریر حسب ذیل ہے۔

وہ کالج کا دور شروع ہوتے ہی مدراس میں مختلف دماغ اور وضع کے  
 طالب علم دیہات سے وارد ہوتے ہیں ان کے اطوار میں بالکل ساوگی ہوتی ہے  
 ان کے سہل چل میں بھی ٹیپ ٹاپ کا نام نہیں ہوتا۔ میرے دوست مشرج۔ خ  
 جب پہلے پہل مجھ سے ملے ہیں تو کیفیت یہ تھی کہ ایک پانچویں ٹخنے سے ایک بالشت  
 اوپر چڑھ کر اور دوسرا آستانہ لائیک ایٹری بالکل نظر نہیں آتی تھی، آپ چند لگائے ہوئے  
 تھے اور اس انداز سے تنگ پر جا ہوا صلیب کی دہائی دے رہا تھا۔ کلاس میں آپ  
 ہمیشہ اس انداز سے تشریف رکھتے تھے کہ پہلی نظر ہی میں دیکھنے والا یہ ساختہ  
 ہنس دیتا تھا۔

**عبد الجبار صاحب** | آپ محمدن کالج میں بی۔ اے کی تعلیم پاتے تھے، مدراس آپ کا وطن  
 رسالہ سفید کے ایڈیٹر تھے، آپ کی شہر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”محبوبہ مدراس میں اردو کی خدمت کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور وہ دنیا  
 دور نہیں جب کہ ہمارے مقاصد پورے ہوں، انجمن ترقی اردو نے بھی آہستہ آہستہ  
 عملی طور پر میدان میں قدم بڑھایا ہے، کوشش ہے کہ اس کے ماتحت کتب خانہ اور  
 دارالطباعہ کا قیام ہو، اس قسم کی متحدہ کارروائیوں کے علاوہ انفرادی حیثیت  
 سے بھی اردو کی اشاعت کے مختلف ذریعے تلاش کئے جا رہے ہیں، اردو  
 کی اشاعت کا بہترین ذریعہ رسائل و اخبارات ہیں اسی سلسلہ میں ہیں اس امر کے  
 اظہار سے مسرت ہے کہ شہر مدراس سے اردو کا ایک نیا روزنامہ بننا صدیقی

۱۲۶  
ابن میروزم حرم کے زیبا دارت نکلے نکالے، ”اخبار المعی“ اسٹمپ صفحے کا ہے  
تقریباً دیر ۶ ماہ سے مسلسل وقت پر نشان ہو رہا ہے، خبروں کا اچھا انتظام ہے  
عمدہ اور سلیس اردو میں ایڈیٹریل مضامین لکھے جاتے ہیں۔

عمدہ اور سلسلے اردو میں ایڈیٹر ایل مضامین لکھے جاتے ہیں۔  
 ”رُسا المصنف“ کے مضمون نگاروں میں علاقہ مدراس کا کافی حصہ یہو اکر تھا، تاریخی  
 فلسفی، مذہبی، معاشرتی، اور ادبی ہر قسم کے مضامین لکھے جاتے ہیں اس موقع پر بعض  
 اصحاب کی شکرانہ نوٹ پیش کیا جاتا ہے :

شاکر

مولوی محمد مصطفیٰ حسین شاکر، جن کے نظم کا نمونہ پیش کیا جا چکا ہے وہ ایک  
نثار اور انشا پرداز کی حیثیت سے بھی پیش ہو سکتے ہیں، ان کی انشا پرداز  
قابلِ داد ہے، انہیں جو ملکہ حاصل ہے وہ ایک کہنہ مشوق انشا پرداز کی کامیابی کا کافی  
نمونہ ملاحظہ ہو۔

میرے دل مضطرب، مضطرب، مضطرب!! زور سے تڑپ!! — ایک دم کے لئے بھی اپنی تڑپ میں کوشش یہی کہ نہ چھوڑ — یاد رکھئے تیرا سکون تیرا موت کا مترادف ہے۔ تڑپ اور تڑپ! — تجھ پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ تجھ میں وہ اگلا سا سوز و گداز نہیں رہا — دیکھ — گردش آسمان کو دیکھ — اور اس قدر زور سے تڑپ کہ تو حق کی نظروں میں ایک شعلہ جوالہ بن جائے —

”مادہ پرستوں کے رئیس اعظم جن فلسفی پوجنے والے کی وفات“

میں ہوں، اپنی کتاب موسوم بہ ”قوت و مادہ“ میں تمام مادی اصول کو جمع کیا ہے اور بہت مبالغہ اور شذوذ کے ساتھ یہ زعم کیا ہے کہ یہ علمی مسلمات ہیں، اس کے طرف داروں اور پیروؤں نے اس کتاب کو ”مادیت کی کتاب مقدس“ سے لقب کیا ہے

۱۲۷  
اسی فلسفی نے اپنی کتاب میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ جس کو لوگ ادبی ناموس  
اور اخلاقی قانون کہتے ہیں، وہ ان کا خیال محض ہے، اس نے روحانیت کے  
فلاسفہ پر یہ تہمت لگائی ہے کہ یہ سادہ مزاج پوست اور ظاہر سے بہت جلد دھوکا  
کھا جاتے ہیں۔

مرزا غلام عباس کی نشر  
مرزا غلام عباس صاحب پر وفیسر بدرسد اعظم کا ذکر  
شاعری کے ضمن میں آچکا ہے، آپ کی شکر کا نمونہ  
بھی پیش کیا جاتا ہے :

وہ انسان کی پیدائش کا مقصد اس عالم میں کام کرنا ہے، کام دو قسم کے  
ہوتے ہیں بدنی اور دماغی۔ آدمی اپنے رشد کو پہنچنے کے پہلے اپنے بدن اور  
دماغ کو محنت کا مشاق بنانا چاہیئے، اور یہ ایک فطرتی قاعدہ ہے کہ انسان جس  
عضو بدن سے کام نہیں لیتا اس عضو کی بالیدگی میں انحطاط واقع ہوتا ہے اور چند  
پشتوں کے بعد وہ عضو جسم انسان سے بالکل مفقود ہو جاتا ہے، پہلے ہم بدنی تربیت  
کولیں گے، انتقادِ حمل کے چار پارچے جینیے بعد عموماً طور سے بچے کی حرکتِ رامہ  
میں شروع ہو جاتی ہے۔

سید صبغتہ اللہ حسین  
سید صبغتہ اللہ حسین صاحب نخبیاری، رسالہ مصحف کے معین  
ہیں آپ جدید اصول پر اکثر مذہبی مضامین قلمبند کرتے ہیں،  
قرآن حکیم کی روشنی میں دنیا کی زندگی کو ستوارنے اور بہتر بنانے کے متعلق کمی مضمون  
شائع ہوئے ہیں آپ کا طرزِ بیان صاف اور عام فہم ہوتا ہے نمونہ ملاحظہ ہو :-

۱۔ پورس افعال

”قرآن مجید میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ دنیا بالکل چھوڑ دینی چاہیے اور اس کی  
لذتوں سے فائدہ حاصل نہ کرنا چاہیے بلکہ خلقِ کلم فانی الارض جمعاً (بقرہ ۴۰ء)  
جو کچھ زمین میں ہے سب تمہارے ہی لئے پیدا کیا گیا ہے، لہذا اس حقیقت کو  
واضح کر دیا گیا کہ دنیا کی ساری چیزیں تمہارے ہی نفع رسانی کے لئے پیدا کی  
ہیں اور وہ تمہاری خدمت گزار ہیں اور تم ان سب کے مخدوم و مکرم ہو اور  
تمہیں ان سے خدمت لیننی چاہیے چنانچہ ارشاد باری ہے: ...“

**محمد صالح** | محمد صالح نام، ملیبار آپ کا وطن ہے، عمر آباد میں قیام کر لیا ہے،  
”مصنف“ میں اکثر افسانے لکھا کرتے ہیں۔

”ایک دن کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مجھے اس نوجوان کی چٹھی ملی  
میرے جیب میں وہ اب تک دھری ہوئی ہے۔ مگر کسی کو نہیں دکھاؤں گا اسے  
دیکھ کر دو سانس آرام سے لے لیتا ہوں، آنسو بہا کر ہلکا ہو جاتا ہوں، جیسے کسی  
پرانے بیمار کو دو خوراک بجاتی ہے وہ چٹھی بھی میرے درد و غم کے لئے خوراک  
بن گئی ہے۔“

چٹھی پورے طور پر پڑھنے بھی نہ پایا تھا کہ سردار اعلیٰ نے مجھے بلایا، میں  
جا کر اس کے سامنے مودبانہ کھڑا ہو گیا۔ اس خفیہ مجلس کے ہر کردار کے سردار  
جن کی تعداد بارہ تھی سب کے سب حاضر تھے، تانا چھایا ہوا تھا، اور خوفناک  
واقفہ کی تصویر کھینچ رہا تھا، سردار اعلیٰ کی تیز نظری آنکھوں میں ایسی آگ  
جیسے گرم لوسہ کا تیر آنکھوں میں دھنس گیا ہو، میں ہلکی نہ جھپکاسکا گویا آنکھوں میں

۱۲۹  
اگسی لگ گئی اسی حالت میں پانچ منٹ گزر گئے۔

غنی جناب غنی مدد اسی رسالہ مصحف کے آپ بھی مضمون نگار ہیں۔

”یگانہ صاحب فرماتے ہیں کہ جناب سہانے جویہ تاویل کی سچے کہ غالب کو دو اپنا سر یاد آگیا“ بالکل سچ تو جیہ سچے کہ کوئی لکھن میں اتنی دورانیہ غیر ممکن سچے غالب کے لکھن کی دورانیہ انہما تعبیر کرنا بھی ایک حد تک درست سچے خود یگانہ صاحب نے دیکھا ہوگا کہ بعض نادان اور کوتاہ اندیش لکھن کی منزل طے کر دینے کے باوجود گوسالہ میں پریشد و گاؤں نہ سہ کی زندہ مثال بن کر کل کلام غالب کے میدان میں ٹھوکر پھونک کر کھارہے ہیں۔

حبیب خاں حبیب خاں صاحب سروس تخلص شمالی ارکاٹ کے باشندہ ہیں۔  
مدراں یونیورسٹی کے فاضل ہیں ایک لکھنؤ کے فاضل ہیں۔

”وہ فطرت کی حسین سے جبین رنگین تصویر اس کی آنکھوں میں بے آب و رنگ معلوم ہوتی تھی، دنیا کی نزہت گاہوں میں اس کی چھپی کا کوئی سامان نظر نہیں آتا تھا وہ فطرت کی طرف سے ایک مضطرب دل لے کر آیا تھا، اس کی طبیعت فطرتاً متجسس و اتع ہوتی تھی، دنیا کے چھوٹے سے چھوٹے حادثہ میں اسرار سرسبز کی ایک دنیا نظر آتی تھی، اس کے شوق تجو کا تقاضا تھا کہ کائنات کے تمام پوشیدہ رموز کی دانش گاہی کرے، اس لئے وہ اکثر شب کی تنہائیوں میں نظام کائنات کی اچھوکیہ کاریوں پر غور و فکر کرتا رہتا تھا۔“



آرشد | ارشد حیدری و انباری، مصحف میں آپ کے ادب لطیف کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔

”صبح کا سہانا وقت تھا، میں خیابان چین میں نازہ لہلہاتے ہوئے پھولوں کی جھک سے مست بیٹھا تھا۔ دنیائے محبت میں کھویا ہوا۔ ایک اندھی چین لڑکی مجھے ایک تحفہ محبت پیش کرنے آئی۔۔۔ وہ مجھ کا تحفہ۔۔۔ ایک پھولوں کا مارکنول کے پتے میں لپٹا ہوا تھا۔ میرا دل مسرتوں سے لبریز ہو گیا۔ اور میں اس کو اپنے گلے میں پہن لیا۔ لیکن

.....

تہصہ | صفحات گزشتہ میں جو دھویں صدی ہجری کے شعرا اور شہکاروں کے کارنامے پیش ہو چکے ہیں، جس سے مدراس کی موجودہ آردو کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے، ہندوستان کے دوسرے حصوں میں آج کل اردو کا جو اسلوب اور طرز بیان مروج ہے وہی مدراس میں بھی ہے، فرق یہ ہے کہ مدراس میں شہکار اور شاعروں کی تعداد کم ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آردو کی جو ترقی ہندوستان کے دوسرے حصوں، پنجاب اور قلم و آصفی میں ہو رہی ہے، اس کے لحاظ سے مدراس ہنوز بہت پیچھے ہے، اور اس کی ترقی کے لئے اس کو ابھی بڑا وسیع میدان طے کرنا ہے، ضرورت اس کی ہے کہ اہل قلم متعدد ہر میدان عمل میں اتریں، اس کے ساتھ ہی صاحب ترقی

لہ اندھی پھولوں والی لڑکی ”رسالہ صحت“

اصحاب کا فریضہ ہے کہ وہ مصنفین اور مولفین کی ہمت افزائی کرتے رہیں، مدارس یونیورسٹی اور انڈھریونیورسٹی کے لئے ضروری ہے کہ اپنے یہاں کورس میں اردو کو خاص درجہ دیں، اور اردو کی تعلیم کے لئے قابل پروفیسر مامور کریں تاکہ اردو کی ترویج عام طور سے ہو سکے، اور ہندوستان کی زبان ایک ہو جائے۔

## شمالی ہند کے بعض متوطنین مدارس اور انکی ادبی خدمات

صفحات باقبل سے مدارس کے ارباب علم و فن کی نظم و نثر کا اسلوب وضع ہو چکا ہے، اب ہم بعض ان اصحاب کا تذکرہ کرنا ضروری تصور کرتے ہیں جو اگرچہ مرزوم کے لحاظ سے مدارس کے لئے نہیں ہیں مگر عرصہ سے مدارس میں قیام اختیار کر لیا ہے اور ادب اردو کی ترقی میں کوشاں ہیں۔

ان اصحاب میں سب سے پہلے مولوی محمد حسین صاحب مدنی محوی، لکھنؤ، کا ذکر محوی ضروری ہے، آپ کی پیدائش بمقام لکھنؤ ۱۲۰۶ھ میں ہوئی اور گذشتہ کئی سال سے مدارس میں مشیم ہیں اور انھیں ترقی اردو کے لئے آپ نے لغت کا بڑا ذخیرہ مرتب کیا ہے اس کے علاوہ کئی تصانیف بھی شائع ہو چکیں، صوبہ مدارس میں اردو کی ترقی سے آپ کو بڑی دلچسپی ہے جس کے لئے مختلف طور سے جدوجہد کرتے رہتے ہیں آپ کو شعر و شاعری سے بھی دلچسپی ہے اور مدارس کے ہر علاقہ میں شاگردوں کی کافی تعداد ہے۔

مدارس کے رسالوں کے علاوہ ہندوستان کے بلند پایہ رسالوں میں بھی آپ کے

مضامین اور نظمیں وغیرہ شائع ہوتی ہیں۔

**عبد الرحمن** مولوی عبید الرحمن صاحب قافل رحمانی، دہلی کے مدرسہ رحمانی سے

اسکامیابی حاصل کی ہے جامعہ عربیہ دارالسلام عمر آباد (ارکٹ) میں  
پروفیسر ہیں، اردو سے خاص دلچسپی ہے، رسالہ مصحف کے مخصوص مضمون نگار ہیں آپ کے  
نذہبی فلسفی، تاریخی اور ادبی مضامین قابل قدر ہوتے ہیں۔

**عبد سبحان** مولوی عبد سبحان صاحب کا وطن شمالی ہند ہے، مگر جامعہ عمر آباد میں آپ نے  
تعلیم پائی ہے، گزشتہ پچھ سات سال سے عمر آباد ہی میں مقیم ہیں، تاریخ  
سے خاص دلچسپی ہے، رسالہ مصحف میں آپ کے تاریخی مضامین وغیرہ کثرت سے شائع  
ہوتے ہیں۔

**ابو الجلال ندوی** اعظم گڑھ آپ کا وطن ہے، کئی سال سے مدراس میں مقیم ہیں  
ہفتہ وار اخبار "سہیل" آپ کی اوڈیری میں شائع ہوتا تھا۔

**عبد الرزاق** مولوی عبد الرزاق صاحب دیوبند سے آپ نے تعلیم کی سند  
حاصل کی ہے۔ فاضل گڈنڈہ ضلع بجنور آپ کا اصلی وطن ہے کئی  
سال سے مدراس میں مقیم ہیں رسالہ بشری کے آپ اوڈیر تھے۔

اسی طرح بعض اہل مدراس بھی ہندوستان کے دوسرے حصوں میں اردو کی  
خدمت گزاری میں مصروف ہیں، مثلاً مولوی عبدالعلی اسی لکھنؤ میں اور حیدر آباد  
میں کئی خاندان اردو کی خدمت میں ہر متن مصروف ہیں۔



# پانچواں باب

## مدراس کے مرثیے

گذشتہ ابواب میں دسویں صدی ہجری سے موجودہ زمانہ تک کی نظم و نثر کا نمونہ پیش کر دیا گیا ہے، جس سے مدراس میں اردو کی ترقی پر بخوبی روشنی ڈال سکتے ہیں، لیکن اب اس ماقبل میں مرثیہ کا کوئی نمونہ نہیں دیا گیا ہے، لہذا یہاں خاص طور پر اس کے متعلق صراحت کی جاتی ہے،

دسویں صدی ہجری سے متعلق ہمیں کوئی مرثیہ دستیاب نہیں ہوا البتہ گیارہویں صدی میں اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ مدراس میں مرثیوں کا رواج تھا، چنانچہ سعید نامہ (سوانح سعادت اللہ خان) سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ سعادت اللہ خان دکنی مرثیہ لکھا کرتے تھے، مگر افسوس ہے کہ ہم کو کوئی نمونہ ان کی شاعری کا ہر دست نہیں ہوا، اس لئے مرثیہ کا نمونہ بھی پیش کرنا دشوار ہے۔

بارہویں صدی ہجری میں شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی ہونے لگی غزل، قصیدہ، مثنوی اور رباعی کی طرح مرثیہ میں بھی شاعروں نے اپنی جوانی طبع دکھائی ہے، مخصوص مرثیہ گوشترا کے قطع نظر دیگر شاعروں نے بھی دوسرے اصناف سخن کے ساتھ مرثیوں کا لکھنا بھی ضروری تصور کرتے تھے۔

۱۲۴  
اس زمانہ کے مدراس کے مرثیہ گو شعرا کی پوری تفصیل دیتا رہے، البتہ بعض شعرا کے مرثیوں کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

**دیوان** <sup>۱</sup> زین العابدین نام اور دیوان تخلص، روسا نامی ہیں، نواب علی دوست خان عرف خندا صاحب کے داماد تھے، مصنف گلدستہ کرناٹک نے آپ کی بڑی تعریف کی ہے، مرثیوں کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

کر بلا جب قتل شہزادہ اکمل ہوا	خاک اس کا ہر زمین و آسمان افضل ہوا
ظلمتِ غم کیوں نہ ہوے ہر دو عالم کو غلط	آفتابِ دین کوں مغربِ عمر نہ کر ل ہوا
زخمِ غم ہر شے پر باری آج ہیکھا خشر لگ	زخمِ خیر اس گلے نازک پہ جب ہیکل ہوا
ہر دو عالم کے آنکھیاں سوں اُبھجے نالے	دل گل اس ماتم سوں ہر یکہ بین میں حل ہوا
میں رہا طاقت آنکھیاں میں روتے شہ کے غم	سوزِ غم سوں ہر بین میں تیر حل کا حل ہوا
روئے جو رنجوں پر ہر دم شہاں کے دروسوں	رنگِ عصیاں چاک کرنے اسکوں غم ضعیف ہوا
ہر بن موزِ غم غم ہے تن اور پردیوان کے	اس زخم کے درد سوں ہر دم بدھیکل ہوا

فلکِ خرقہ رنگیا ہے نیل میں غم سوں شہِ دین کے

دیا بد بختِ عالم جب حسن کو جامِ بھر سم کا  
سمومِ حیر سوں شہ کے ہوے برہم ملا یک سب  
ہوا ویرانِ باغِ زند کے تب جی و آدم کا  
بہی ہے بس تجھے دولت اچھوں میں غم میں سرور کے

کہوں میں صدق سوں ہر دم صفتِ فرزندِ ماتم کا

لے صبح دکن اہم جھگڑا، نظم، تاریخ التواہل۔

شفاعت مجھ سے مامی کول کریں گے سانی کوثر

رکھیا ہوں آسرا محشر کول اس شاہ مکرم کا

سدا دیوان روتا حیف کیا غم سوں تہیدان کے

چھتر ہے سر پہ اس کے گرد اہل بیت اکرم کا

سروور | عثمان خان سرور کا تذکرہ دوسرے باب میں کیا گیا ہے ان کا ایک مرثیہ اذنیہ میں ہے، اس کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں :-

آیا ہے چند رکھن پر ماتم کا دھوم اوچا چو کدہن پر ماتم کا  
پانی سرور حسین کول پلایا زہر ہدایتن میں پر ماتم کا

سرورشہاں کے غم سوں اس جویو کول

فدا کیا ہے چیرن پر ماتم کا

غملین کا تذکرہ بھی مفصل طور پر دوسرے باب میں کیا گیا ہے، ان کے مرثیہ کا غملین نمونہ بھی درج ذیل ہے :-

غم کے آگ سوں جلیکر رہیا ہے سنیا کلیجاتن میں ماتم میں  
افسوس ہر دم شہر پر کھر یا غم حیف سدا ہے من میں ماتم میں  
سور شفق کے لہو میں ڈوبیلا ہے شاہان جیو جی ہے رن میں ماتم میں  
چاند دو کہوں تے خاک لگاموں غم ہو رصیا کھن میں ماتم میں  
دک سوں ملا یک سا نو لگن کے روتے ہیں عرش کے صحن میں ماتم میں  
امر سوں جی کے پاک شہادت پر غوں تے ہے کفن میں ماتم میں

۱۳۶  
 عظیم بن سون مرثیہ مشہ کا بانڈیا ہوں ملک و کہن میں ماتم میں  
 آگاہ | باقر آگاہ کا ذکر تفصیل کے ساتھ دوسرے باب میں کیا گیا ہے آگاہ نے مثنوی  
 بھی کہے ہیں، اس کے علاوہ ریاض الجنان ایک مثنوی میں شہادت کے  
 واقعات کو تفصیل سے لکھا ہے، بطور نمونہ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

جب ہوا شنید وہ اشرف دیکھ کر حشر کا دھوم دھام سلف  
 سب تھے اس الم سے طاقت تبا گریہ کرنے لگے ہیں مثل سیاب  
 غم کے گرداب میں سہی ایک بار غوطے کھانے لگے ہیں لیل و نہار  
 مبر و آرام آپنا سب جا بھول ہوئے تھے زندگی سے لپٹے کوئی  
 اور ان سے بہت اکابر دین بولے ہیں مرثیہ رفیق و حرمین  
 بعض ان میں بہت میں سوز آمیز رقت و درد سے ہیں شہر راگزین  
 مارنے بچھ کو وہ سب... کر کچھ تامل کئے نہیں... ابتر  
 ایک ساعت بھی ڈر کلام خدا قتل میں تیرے آئے امام ہر  
 بارھویں صدی ہجری کے بعد تیرھویں صدی ہجری کے شعرا میں مرثیہ گو شعرا کا

بھی خاص درجہ تھا اس زمانہ کے مرثیوں کا مختصر نمونہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔  
 مستقیم نامی کا ذکر گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے، وہ مرثیہ بھی کہا کرتے تھے اور  
 مستقیم | ان میں مستقیم اپنا تخلص لاتے تھے، کیمبرج کی بیاض میں ان کا ایک مرثیہ  
 موجود ہے، افسوس ہے کہ پورا مرثیہ نقل نہ ہو سکا۔

۱۔ بیاض مولوی مفتی الدین صاحب مرحوم ۲۔ ریاض الجنان اس کے کئی نسخے چار۔ خانہ خانہ  
 موجود ہیں۔ ۳۔ یورپ میں کئی مخطوطات ۴۔

تشنہ لب رن میں کیوں کی پیغمبر جوتے ۱۳۷  
حاضر اس وقت اگر ساتی کوثر جوتے

مستقیم اس غم جان سوز کوگر لکھنا تب  
نہ فلک تجھ کو تسلیم رہ کے دفتر جوتے

حسن | محسن خان نام اور تخلص تھا ۱۲۲۲ھ میں سرکار کچنی کے مدرس میں مدرس تھے  
۱۲۵۰ھ میں انتقال ہوا۔

محرّم کا چند رآ یا شہا کا دو کہ دکھانے کو  
سہے کر ناول ہیں دایم یونعم یار احسینا کا  
کہ ویسے شاہ او پر کیا کیا سہے ظلم او ملعون  
پڑے جب شاہ او زن میں مگر نغمے فلک  
حشر کے دن مجھ عاصی پر کرنا گرم حسین سرو  
حسن رور و کے بولیا سہے مدح یو جاں کے شور میں

معجز | معجز کا بیان گزشتہ صفحہ میں ہو چکا ہے، ان کے سلام کے چند  
شعر ملاحظہ ہوں۔

عرض کرتا ہوں سدا اعترت املہ پر سلام  
شرف نوع بشیر آل پیغمبر پر سلام  
دشت خونخوار محبت کے سدا تشنہ لبیاں  
ایر سا سینہ بھرا کہتے ہیں ہر آن وزماں  
یعنی قربان کے اوس فرود ہمسر پر سلام  
خاص اوس جرحہ کش خیمہ خجریہ پر سلام  
خلف تشنہ لب ساتی کوثر پر سلام  
لپٹے ہمراہ لے ملاک و رسل کا لشکر



عشق ذاتی کے مقامات سے ہر شام و صبح بیچتا ہے خلعت شافع محشر پر سلام  
**مشاق** سید احمد شاقی تخلص کا ذکر تیسرے باب میں کیا گیا ہے، ان کی کتاب  
 بوستان شہادت کا نمونہ بھی دیا گیا ہے یہاں ان کا ایک مثنوی پیش کیا جا

مقتل ہو جب کہ اہل حرم کا ہوا گذر دیکھ تو اہل بیت کے خون سے لالہ زرا  
 لاشوں پو اک پاک کے چہ گردا و فربا نیزوں پہ پائے ملے سراں کے ہیں سب

ترپے ہیں خاک پر کہیں پوتے رسول کے

نخت جگر ملی کے کہیں تنگی سر کے

اہل حرم جو دیکھے یہ حالات سو گوار بے اختیار رونے کو لاگے ہیں آہ مار  
 مخصوص ان میں زینب صغرا ہوزار منہ کر طرف مدینہ کے بولے ہیں یوں چلا

تیرا پس ہو گھر سے پڑا یا محمد ا

سر سے کہیں بدن سے کہیں وا محمد ا

کر قید تیسری بیٹی ہو کو وہ ناچار زین العبا کے ہاتھ دئے اونٹ کی جا  
 ہیمات اہل بیت چمب کو ایک بار یوں لے چلے ہیں شام کو تیرہ روزگار  
 جن کے لئے کیا تھا وصیت تو بار بار

ان سے کئے ہیں ایسی مروت یہ بدشمار

اونٹوں پو بے کجا و اکھلے سر ٹھائے کیا تیری اہل بیت پہ آفت چائے ہیں  
 سو سوطر ج کے ان مصیبت یہ لگے دام بلایں آل بنی کو پھپھائے ہیں

رکھتے ہیں کیا امید شفاعت وہ روسیا

کی ہے جنہوں نے آل چمب کا گھر تبا

پانی نہ دے کے آل کو کافر تنائے ہیں ابنِ نبی کے خون سے نلے بہائے ہیں  
کشتی کو آلِ بیت کے ظالم ڈبائے ہیں طوفانِ ستم کا آلِ نبی پر اٹھائے ہیں  
بہیہات کیا تشنہ لب ان ظالموں کے ہاتھ

بلیا ہوا ہے ساقی کو تر بر فرات

تینوں کے نیچے آلِ نبی کو کھپائے ہیں آہِ خانہ علی کو سنگِ درد ہلائے ہیں  
دلِ بند فاطمہ پونے خنجر چلائے ہیں نہیں شرم اپنے دل میں میرے لائے ہیں  
حق آپ کا تو خوب یہ امتِ ادا کے

جو تیرے آلِ بیت پو ایسی جفا کئے

آپس میں مل کے سارے ستمگار بر ملا کٹائے نبی کے ہائے جگر مند کا گلا  
لب تشنہ اس جہاں سے علی کا پیر چلا جزا ب تیغِ آب نہ اس کو کہیں ملا  
ظالم ذرا بیت کو کہ اس طرح کی جفا  
آلِ نبی یہ کون سے مذہب میں ہے روا

تبدیرِ حب سے تشنہ لب مولا ہے بکر بلا اس غم سے جہاں کا جل پر ہے آبلہ  
بہیہات ہیں جو آلِ مصیبت میں مبتلا اس درد سے زمین کیتیں ہیگا زلزلہ  
آلِ نبی کو . . . . . یہ جور اور تم

ماتم سے پشتِ پیرِ فلک کی ہوئی ہے خم

مفتاق میں کراہ تو یہ احوال جان گزا اس غم سے روکے نبی کی ہے اقتدا  
اور دوستوں کو آل کے اس غمِ طرف بلا سنو اے غمِ حسین کا ان سب کیتیں رو لا  
چتے ہو گرنہی کی شفاعت تو روئے

سے بستانِ شہادتِ مخلوط ذکرِ ذوالی سرکار نظام  
اور درودانِ پیہ بھیجے

تیرہویں صدی ہجری کے بعد اب چودہویں صدی کا بھی ایک مرتبہ پیش ہے تاکہ تہذیبی  
ترقی کا اندازہ ہو سکے، یہ مرتبہ مرزا غلام عباس علی صاحب کا ہے جن کا ذکر شعر کی تفصیل میں ہو چکا ہے  
نور احمد مرسل کا جب اک بوند کو ترسے

ہر اک مومن کی آنکھوں سے زکیوں خوں کی جھری ہے

شجاعت پائی ہے ورثہ میں ان دونوں نے خیدر سے

ملاحون و محمد کو یہ جو ہر شیر مادر سے

غم شیر میں جو بھرا ہے دل آنسو ٹپکتے ہیں

یہ مے شنیدہ سے چڑھتی ہے چمک جاتی ہے ساعر سے

اگر پی جاؤں آنسو آگ سی لگ جائیگی دل سے

کہیں کعبہ نہ جل جائے مری آنکھوں کے اگلے سے

عجب قازہ ملا عاشق کو میدانِ محبت میں

کہ رنگیں کر لیا چہرہ کو اپنے خونِ اصغر سے

پہنکر طوقِ بھاری سارباں تکر چلے کیونکر

جو تپ میں جل رہا ہوا ٹھنہ نہیں سکتا ہو بتر سے

اگر زیر قدم سجاد کے آنکھیں مری ہوتیں

تو کیا اچھا تھا یہ جو بھوئیں کا ٹٹوں کے ترسے

بپا کھرام تھا خیمے سے جب رن کو چلے اکبر

گماں دشمن یہ کرتے تھے کوئی میت چلی گھر سے

۱۴۱  
اگل کر خون بچے نے جو صورت باپ کی دیکھی  
بہت روئے شہر بے کس لپٹ کر لاش اکبر سے

وہی ہیں زندہ جاوید مرتے ہیں جو الفت میں  
انہیں کیا کام مرنے سے غرض کیا ان کو محشر سے

امام ضامن و نامن بلائیں گے جو روضہ پر  
مقال خامہ ہم عباس پلٹے جائیں گے سر سے

---

# چھاباب

## رسائل اور انجمنیں

زبان کی ترقی کا ایک بڑا ذریعہ اس ملک کے اخبارات اور علمی رسالے وغیرہ بھی ہوتے ہیں، مغربی ممالک اور جاپان میں جس کثرت سے اخبارات اور رسالے شائع ہوتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں ہے۔  
۱۹۳۵ء

ہندوستان کے اخبارات کی کوئی صحیح تاریخ سنوڑ مرتب نہیں ہوئی ہے، اپریل کے رسالہ اردو میں برج موہن کپنئی صاحب نے نصف صدی پہلے کے اخبارات پر ایک تفصیلی مضمون شائع کیا تھا اس مضمون کی صحت اور اضافہ مولوی عبدالرزاق صاحب جید آبادی نے اپنے مضمون کے ذریعہ کیا تھا جو رسالہ اردو کے اکتوبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے مگر ان دونوں مضامین سے مدراس کے اخبارات کی پوری تفصیل نہیں ملتی

یہاں ہم مدراس کے اردو اخبارات کی مختصر صراحت کرتے ہیں۔  
بیان کیا جاتا ہے ہندوستان کا سب سے پہلا اخبار جو انگریزی تھا ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا تھا اس کا نام انڈیا گزٹ تھا۔

اور اردو زبان کا سب سے پہلا اخبار ۱۸۳۷ء میں دہلی سے شائع ہوا تھا

۱۴۳  
اس کا نام درود اخبار ” تھا مولانا محمد بن آزاد کے والد مولوی محمد باقر اس کے اڈیٹر تھے۔  
ہمارا خیال ہے درود کا پہلا اخبار غالباً ” عہدۃ الاخبار “ ہو گا جو در اس سے شائع  
ہوا ہے، اگرچہ اس کے اجرائی کا صحیح سنہ ہنوز تحقیق کے ساتھ تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن  
گمان غالب ہے کہ اس کی اجرائی عہدۃ الامر کے زمانہ میں ہوئی ہے اور ان کے نام پر  
ہی ” عہدۃ الاخبار “ رکھا گیا ہے۔

عہدۃ الامر والاعجاز محمد علی خان ناظم آرکائیو کے دوسرے لڑکے تھے اور والا جا  
کے انتقال پر ۱۲۱۰ھ (۱۸۹۶ء) مسند آرکائیو پر ممکن ہوئے اور ۱۲۱۶ھ (۱۹۰۲ء) میں  
ان کا انتقال ہوا۔

اگرچہ گارسا ذی تناسی نے عہدۃ الاخبار کا ذکر اپنے سولہویں خطبے میں کیا ہے۔  
(۱۸۹۶ء) مگر اس کے ساتھ ہی اس نے اس امر کی بھی وضاحت کر دی ہے کہ یہ اخبار  
بہت پہلے سے شائع ہوتا تھا چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

” عہدۃ الاخبار “ اس نام کا ایک اخبار پندرہ برس بریلی سے نکلتا ہے، لیکن یہ اخبار  
در اس میں بہت عرصہ سے جاری۔ یہ یہ بھی ہندو میں تین بار نکلتا ہے، کبھی کبھی تصاویر  
بھی ہوتی ہیں۔ “

ممکن ہے ہمارا خیال صحیح ہو اور ممکن ہے غلط ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ عہدۃ  
در اس کا پہلا اخبار تھا۔

گارسا ذی تناسی نے در اس کے جن اخبارات کا ذکر اپنے خطبات میں کیا ہے  
ان کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔

شمار	نام اخبار	سنہ اجرائی	روزانہ یا ہفتہ وار	نام وڈیر
۱	عمدۃ الاخبار	۹	ہفتہ میں تین بار	؟
۲	مرآۃ الاخبار	۱۸۲۵ء	؟	؟
۳	قاصد	ایضاً	؟	؟
۴	جامع الاخبار	۱۸۶۰ء	ہفتہ وار	رحمت اللہ علیہ
۵	صبح صادق	۱۸۶۰ء	ہفتہ وار	عبدالرحمن شفا
۶	کرتان	۱۸۶۰ء	ہفتہ میں تین بار	؟
۷	شمس الاخبار	۱۸۶۵ء	ایضاً	غلام الدین گھٹیا
۸	منظر الاخبار	۱۸۵۶ء ۱۲۶۲ھ	ایضاً	محمد خواجہ بانو شاہ
۹	ریاض الاخبار	؟	ہفتہ وار	سید حسین
۱۰	طلسم حیرت	۱۸۶۸ء	؟	؟
۱۱	امیر الاخبار	۱۸۶۵ء	؟	؟

یہ گیارہ اخبار ہیں جن کا نوکر کار ساوی تاسی نے اپنے خطبوں میں کیا ہے ان کے علاوہ ایک قدیم اخبار ”احسن الاخبار“ بھی تھا جو منظر الاخبار کے ساتھ اسی زمانہ میں شائع ہوتا تھا۔

ان اخباروں کے بعد جو اخبار سنہ ۱۸۷۱ء کے اواخر یا اس کے بعد ابھی تک صدی عیسوی میں جاری ہوئے وہ بھی درج کئے جاتے ہیں۔

شمار	نام	اشاعت	مدیر
۱	جریدہ روزگار	ہفتہ وار	سید مرتضیٰ قادری
۲	نیر آصفی	ایضاً	سلطان محمود
۳	مغرب دکن	ہفتہ وار	سید عبدالقادر
۴	قومی رپورٹ	روزانہ	محمد عبدالحجیر
۵	آزاد ہند	روزانہ	محمد عبداللطیف فاروقی
۶	المعی	ہفتہ وار	صدیقی صاحب
۷	سفینہ	سہ ماہی	محمد عبدالحبار
۸	بشری	ماہوار	عبدالرزاق صاحب فاضل دیوبند

اس کے بعد جو اخبارات اور رسالے شائع ہوئے ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱	مسلمان	روزانہ	بشیر الدین احمد چنڈہ
۲	مسلم گزٹ	ایضاً	محمد کریم محی الدین
۳	مسلم رپورٹ	ایضاً	غلام محی الدین یادوی
۴	سہیل	ہفتہ وار	ابو الجلال ندوی
۵	رفیق	ماہوار	سکافی عبد الرحمن
۶	مصحف	ماہوار	شاہ کزنالطی
۷	جلوہ سخن	ماہوار	حکیم محمد عبدالغفار

ان کے علاوہ دینا اور ذکر کی نام دو رسالوں کا ایک ایک نمبر شائع ہوا اور پھر اس کے بعد بند ہو گئے۔ بے محل نہیں ہو سکتا اگر یہاں بعض اخبارات کے متعلق مزید ذکر آجائے



## ۴۶ اس اخبار کے متعلق کارسان دی تاسی نے جو مراحت کا اخبار صباوق | وہ حسب ذیل ہے :

”صحیح صادق ہفتہ وار اخبار ہے، ہر شنبہ کو شائع ہوتا ہے، یہ بڑی قطع پر ہوتا ہے، اور ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں اس کے مدیر عبدالرحمن خٹاف ہیں، اس کی متعدد اشاعتیں میری نظر سے گزری ہیں، ان میں سے ایک میں ہندوؤں کی غیر خلائی اور وحیانہ رسوم پر تنقید ہے، ان رسموں میں ایک ”چرک پوجا“ ہے جس طرح سستی کی رسم کو خلاف قانون قرار دیا گیا ہے، اسی طرح اس کو بھی خلاف قانون قرار دینا چاہیے۔

اس مضمون میں بعض ہندو فقیروں اور مالابار کی برہمنہ عورتوں کے حالات درج ہیں اس رسم کو شاستروں کی تعلیم کے خلاف بتایا گیا ہے، ہندو عورتوں کو اگر بالکل نوعمری میں بیاہ نہ دیا جائے تو عمر بھر وہ بن بیاہی رہتی ہیں، اور ان کو دیوتاؤں کے مذکر کردار جانا ہے، یہ سب عورتیں فحش میں مبتلا ہوتی ہیں، اس اخبار میں سیمئی کا ایک مضمون نظر سے گزرا، یہ اچھا خاصا لکھ لیتے ہیں، یہ مضمون امام حسن اور امام حسین کی شہادت کے متعلق تھا، اس کے علاوہ غالب کی ایک غزل اس میں درج تھی جس کی ردیف ”پاؤں“ ہے۔

مدیر نے سٹریپام کے ان مضامین پر تبصرہ لکھا ہے جو موصوف نے اودھ اخبار اور اخبار عالم کے لئے لکھے تھے، تبصرہ میں سٹریپام کے طرز انشائی تعریف کی گئی ہے، اور اس خواہش کا اظہار کیا گیا ہے کہ کیا اچھا ہو اگر گورنمنٹ ایسے یورپیوں کو مدراس کے ستر تعلیم میں اعلیٰ خدمات پر مقرر کرے، تاکہ ان سے نفع حاصل کیا جاسکے، ایسے امتحان کا اثر مدراس پر بہت مفید ہوگا، اس لئے کہ وہ ہندوستانی، عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔“

۱۲۰  
**منظر الاخبار** اس اخبار کا ایک پرچہ ہم کو ملا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخبار  
 ہند میں تین بار شائع ہوا تھا، محمد خواجہ بادشاہ عبرت اس کے  
 مدیر تھے، محلہ ترملکھڑی میں اس کا دفتر تھا۔ یورپ کی خبریں ہندوستان کی خبروں کے  
 علاوہ مختلف مضامین وغیرہ لکھے جاتے تھے۔

ہم ذیل میں اس کی عبارت کا نمونہ پیش کرتے ہیں جس سے اس وقت کی زبان  
 کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”اخبارات ولایت منظر ہے کہ سلطان روم مع پاشا بگیم مصر کو جاویں گے اور  
**مصر** چالیس روز میں بازگشت فرمائیں گے۔ **یونان** آج تک یہ سخت بے چراغ  
 تھا، شکر ہے کہ اب روشن ہوا، جناب ولیعهد ملک مقتدرہ کے سارے ولیم صاحب بہادر  
 اس تخت پر رونق افروز ہوئے۔“

ایک مضمون میں شادی بیاہ کے رسوم پر تبصرہ کیا گیا ہے اور اس وقت کی ایک  
 شادی کی جو رسومات کو ترک کر کے ہوئی تھی تعریف کی گئی ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-  
 عقد ترویج ہندوستان کے اہل اسلام میں دو قسم رواج پایا ہے، ایک نکاح حنفی

یعنی اہل دین ہے، یعنی فقط شروط و آداب نکاح موافق حکم شریعہ بجالانا چاہئے کہ مغلہ  
 اور مدنیہ منورہ میں جہاں سے اسلام پیدا ہوا، اور بلا و عرب، شام و ترک و مصر  
 وغیرہ میں اسی آئین پر ازواج کا رواج شائع ہے، دوسرا شادی جو مخصوص  
 اختراع اہل ہند ہے یعنی چند رسوم غیر شرعی مرقانہ جو ہند کے مسلمانوں نے فقط  
 نفسانی محال کرنے کے لئے سرسر رسم بنو دیے تھے انہیں ترک کر کے اور ان کو ترک کیا ناؤ  
 دے کر نکاح کے ساتھ منظم کر دئے ہیں، ادا کرنا یہ رسوم سولے ہندوستان کے

اور کسی ملک میں مروج نہیں، بلکہ ہندوستان کے تمامی بلاد میں ایک صورت پر ادا نہیں کئے جاتے ہیں، ہر ملک میں ان کا رنگ و شکل بدلے ہوئے، ان کے سرانجام کے واسطے ہزار ہا روپے خرچ کرنا ضرور پڑتا ہے، جب تک اس قدر مبلغ فراہم نہ ہو ازدواج نہیں کرتے، اسی واسطے اکثر ان بیابانی لڑکیاں بوڑھی ہو گئیں، اور اسی عالم میں مگر گئیں، یہ وقت مسلمانوں پر بہت نازک ہے، ترک رسوم شادی کر کے فطرت کی پیروی ہو جائیں تو اسراف سے بچیں گے، اور دین دنیا میں اچھے ہوویں گے، چنانچہ جو بھان دونوں اس فعل مستحق کی ڈال گئی اور یہ روش احسن جو بہ آئین ہی شروع کی گئی واسطے ضیافت طبع ناظرین کے ہم ذیل میں مرقوم کرتے ہیں۔

اس کے بعد مولانا قاضی بدرالدولہ کے فرزند مولوی حسین عطاء اللہ کی شادی کا حال لکھا ہے جو سالارا الملک مختصر شہر کی دختر سے ہوئی تھی۔

**شمس الاخبار** جیسا کہ بیان کیا گیا شمس الاخبار ۱۸۶۵ء میں جاری ہوا تھا یہ اخبار مدت دراز تک برابر شائع ہوتا رہا غالباً ۱۸۷۰ء تک بھی یہ جاری تھا، بڑی قطع کے بارہ صفحے ہوتے تھے۔

**مخبر دکن، جریدہ روزگار، نیر اصفی** یہ تینوں ہفتہ وار اخبار عرصہ تک شائع ہوتے رہے ان میں زیادہ تر حیلہ بازی اور قلمرو نظام کے حالات اور واقعات ہوتے تھے انگریزی اخبارات میں جو غلط واقعات لکھے جاتے تھے ان کو صحیح کر کے شائع کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں چارے خاندان میں ترک رسومات کا ایک دستور پھیل گیا اور تمام رسومات ترک کر دی گئیں تھیں، یہ شادی ترک رسومات کی پہلی شادی تھی۔ اس وقت سے ہمارے خاندان میں رسومات بند ہو گئے ہیں۔

۱۴۹  
حیدرآباد کی سیاسی و معاشی امور کے نسبت شائع ہوتے تو اکثر و بیشتر اس کے ملل و جواہات  
ان اخباروں میں شائع ہوتے تھے، اس طرح سلطنت آصفیہ کی بڑی خدمت ان اخباروں  
نے انجام دی ہے۔

**رسالہ سفینہ** مدرسہ اعظم کے طلبہ کا یہ سہ ماہی رسالہ تھا، علمی، ادبی، تاریخی اور  
اخلاقی مضامین شائع ہوتے تھے، غالباً دو سال تک یہ جاری رہا  
اس عرصہ میں اس نے اردو کی اچھی خدمت انجام دی تھی۔

**سہیل** یہ ہفتہ وار اخبار ہے جو گزشتہ سال سے شائع ہو رہا ہے ابو الجلال ندوی صاحب  
اس کے مدیر ہیں، قابل مدیر کی ذات سے توقع ہے کہ یہ اخبار ترکیز  
ہم ذیل میں اس کی عبارت کا نمونہ پیش کرتے ہیں، تاکہ موجودہ زمانہ میں مدراس  
کے اردو اخبارات کی طرزِ تحریر اور اسلوب بیان کا اندازہ کر سکے۔

”عدن اب تک حکومتِ ہند کے ماتحت تھا، برطانیہ نے جب ہندوستان کی  
کی تحریک سے مجبور ہو کر ہندوستان میں برائے نام اور حُض نفاذِ ہر ذمہ دار حکومت کی  
تاسیس کا قریب ضروری سمجھا تو ساتھ ہی یہ بھی طی کر لیا کہ عدن کو ہندوستان سے الگ  
کر دینا چاہیے، تاکہ عدن کے معاملات میں جن کو برطانیہ کی عربی پالیسی کے سانچہ پر  
تعلق ہوگا، ہندوستان کی پارلیمنٹ کو دخل دینے کا موقع نہ رہے۔“ ۱۹۳۶ء جولائی

**رفیق** یہ مدراس کا ماہوار اخبار ہے، آٹھ صفحہ پر شائع ہوتا ہے، مختلف مسائلِ حاضر  
پر مختصر نوٹ ہوتے ہیں بعض مختصر مضمون میں ہوتے ہیں عبارت کا نمونہ درج ذیل ہے  
”مسلمانوں کی اسبابِ پستی میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ ہر طرف سے ہاتھ  
دھو کر ملازمت کے پیچھے پڑ گئے ہیں تجارت کرنے سے انہیں ننگ اور ہنر و فن کو

ذریعہ معاش بنانے سے انہیں عار ہے، مگر پانچ روپے کی ملازمت بھی کیوں نہ ہو بات  
فخر خیال کی جاتی ہے۔

مشاہدہ بتلاتا ہے کہ سبکدوش سلطان ملازمت کی خواہش میں دور کی ٹھوکری  
کھاتے پھرتے ہیں مگر ملازمت نہیں ملتی خصوصاً انگریزی پڑھے لکھے تو ملازمت پر جان  
بچھا کر کرتے ہیں، فاقہ کرنا بلکہ جان سے ہاتھ دھونا پسند کرتے ہیں لیکن ملازمت  
کی محبت کو دل سے نکال کر نہیں پھینکتے؟ (ربیع الاول ۱۳۵۷ھ)

**مصحف** یہ ماہوار رسالہ ہے جو عمر آبادی و ضلع شمالی ارکاٹ سے پابندی کے ساتھ شائع  
ہوتا رہا ہے، مصحف طاہری اور باطنی خوبیوں سے آراستہ ہے، یہ موز  
مدرس کا پہلا رسالہ ہے جو طاہری امور یعنی کافہ کتابت اور طباعت میں دیدہ و زیب  
اور اس کے ساتھ ساتھ باطنی امور یعنی مضامین نظم و شری خوبی اور عمدگی کے لحاظ سے  
بھی مٹو ہوتا ہے، اس رسالہ میں نہ صرف شمالی ہند اور حیدر آباد کے اہل قلم اصحاب کے  
افکار شائع ہوتے ہیں بلکہ صوبہ مدراس کے اہل قلم بھی اس کے مضمون نگار ہیں، اس  
نے اپنی دو سالہ زندگی میں یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ مدراس میں بھی نہ صرف اردو مروج  
بلکہ وہاں بھی اردو کے صاحب زبان موجود ہیں، یہ امر مبالغہ نہیں ہے کہ رسالہ مصحف  
اس وقت کے اردو رسالوں میں جو شمالی ہند اور پنجاب سے شائع ہوتے ہیں کسی طرح  
کم نہیں ہے۔

مصحف کے افمانے، ادب لطیف کے مضامین، مذہبی، علمی، تاریخی مضامین  
اخلاقی، فلسفی بیانات، اس کی نظمیں، غزلیں، رباعیات غرض سب کچھ قابلِ داد و تحسین  
اس کامیابی کا سہرا اس کے قابلِ مدیر مولانا شاکر نالٹی اور معین مدیر مولوی

سید صفیۃ اللہ بخاری کے سر پہ توجہ ہے کہ یہ رسالہ صوبہ مدراس میں اردو زبان کی خدمت گزاری میں مفید ثابت ہو گا۔

**جلوہ سخن** | یہ بھی ماہوار رسالہ ہے جو بزرگ پڑیہ علاقہ مدراس سے شائع ہوتا ہے حکیم عبدالغفار صاحب اور مولانا محوی اس کے صدر نگران ہیں رسالہ میں ادبی تنقیدی مضامین کے علاوہ طرحی اور غیر طرحی غزلیں اور نظمیں شائع ہوتی ہیں اس کے قابل صدر نگران کی ذات سے امید ہے کہ یہ رسالہ بھی کامیاب ہو کر رہے گا۔ امید ہے کہ اس مختصر تفصیل سے مدراس کے اردو اخبارات اور رسائل کے حالات معلوم ہو جائیں گے۔

**مدراس کی انجمنیں** | مدراس کی بعض انجمنوں کا ذکر بھی اس موقع پر ضروری ہے جنہوں نے اردو کی ترقی میں حصہ لیا ہے۔

سب سے پہلے ہم کو اس انجمن کا ذکر کرنا چاہیے جو طلبہ مدرسہ اعظم نے ۱۹۲۰ء میں قائم کی تھی، یہ انجمن چند سال تک قائم رہی، دو ایک سالانہ جلسے بھی بڑے شاندار پیمانہ پر ہوئے، اس کی صدارت کے لئے باہر سے ارباب علم طلب کئے جاتے تھانچہ مولوی وحید الدین سلیم مرحوم اور مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب حیدرآباد سے بحیثیت صدر تشریف لے گئے تھے، انجمن کی کوشش سے رسالہ صفینہ شائع ہو کر رہا تھا افسوس ہے کہ انجمن کے روح رواں کے انتقال کے بعد یہ انجمن ٹوٹ گئی۔

موجودہ زمانہ میں صرف دو انجمنیں اردو کی ترقی میں کوشاں ہیں، (۱) انجمن ترقی اردو، جو صدر انجمن ترقی اردو جہند کی شائع ہے، اس کے صدر محمد علی دہم لے (کنشٹبل) قصوری تاجر حرم ہیں، اور سکریٹری کے فرائض دو اصحاب کے

۱۵۲  
 ذمہ ہیں، یعنی مولانا سید عبدالوہاب صاحب بخاری ایم اے، افضل العلماء، پرنسپل مدرسہ جامعہ  
 اور مولانا محمد حسین صاحب صدیقی محوی اس انجمن کے تحت چند مدارس میں جو اردو کی ابتدا  
 تعلیم دیتے ہیں۔ (۲) ایک اور دوسری انجمن ترقی اردو بھی قائم ہے جس کی جانب سے  
 ماہوار ایک مشاعرہ ہوتا ہے، ہر مشاعرہ کا صدر مدراس کا کوئی سربراہ اور وہ شخص ہوتا ہے  
 مدراس میں ایک انجمن حمایت الاسلام بھی قائم ہے، اور اس نے دنیا بک  
 چند رسالے شائع کئے تھے، جو مدراس کارپوریشن کے ابتدائی اسکولوں کے نصاب  
 میں شامل ہیں۔  
 اسکولوں کے لئے چدارو کی کتابیں مدینہ پریس مدراس کی جانب سے شائع  
 ہوئی ہیں، یوں تو مدراس میں کئی مطابع ہیں مگر خصوصیت سے مدینہ پریس، شاہی پریس  
 بہمنی پریس اردو کی خدمت گزاری کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں، ایک تھانی پریس بھی  
 اعلیٰ پایہ پر قائم ہوا تھا، مگر افسوس، کام نہ ملنے کے باعث بند کر دیا گیا۔

---

سہ ان معلومات کے لئے ہر محرمی محوی صاحب کے ممنون ہیں۔

# ساتواں باب

## سدھوٹ میں اردو

دکن کی اسلامی سلطنتوں نے اردو زبان کی ترقی میں جو کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں وہ تاریخ سے پوشیدہ نہیں۔ بہمنیہ، عادل شاہیہ، قطب شاہیہ، آصفیہ سلطنتوں کے قطع نظر حیدر علی و ٹیپو سلطان رؤسائے اکاٹ اور قلعہ داران سدھوٹ نے بھی اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ یہاں قلعہ داران سدھوٹ کے کارنامے پیش کئے جاتے ہیں۔ مگر اس کی صراحت سے پیشتر ان کا تعارف ضروری ہے۔ لہذا اولاً مختصر طور پر قلعہ داران سدھوٹ کی تاریخ پیش کی جاتی ہے۔

بہلول خان ساؤتوری عادل شاہی امیر تھا اس کی اولاد سے بنی خان عرف رن مست خان میانہ آخری شخص ہے جو بجا پور میں صاحب غرت و مہر تہ امیر تھا۔ علی عادل شاہ ثانی (۱۶۷۷ء تا ۱۷۱۳ء) کے زمانہ میں اس کے تین لڑکے عظیم خان، رحیم خان اور کریم خان (جو عبدالرحیم خان اور عبدالکریم خان سے موسوم تھے) دربار بجا پور سے کنارہ کشی کر کے اورنگ زیب کے ساتھ چلے گئے اور نماں جہاں کی وراثت سے دربار عالمگیر میں باریاب ہو کر منصب اور جاگیر سے سرفراز ہوئے۔ عظیم خان اپنے حسن تدبیر اور حسن کارگزاری سے اعلیٰ منصب پر فائز ہوا اور آ



۵۴  
 بھائی کریم خان کو اپنا میرسا مان مقرر کیا۔ مگر رحیم خان نے کم مایہ گی سے برداشتہ خاطر ہو کر  
 قطب شناسی سلطنت کی راہ لی۔ میر علیہ کے توسط سے سلطان عبداللہ کے دربار میں آیا  
 ہو کر منصب سد نہار سے سرفراز ہوا۔ بعض معرکوں میں داد شجاعت دے کر نام آوی  
 حاصل کی۔ مگر زندگی نے وفاتہ کی۔

اس جگہ اس کا فرزند نیک نام خان مامور ہوا۔ بالا گھاٹ کے معرکہ میں میر علیہ کے  
 ساتھ شریک رہا۔ واپسی میں قلعہ سد ہوٹ کا محاصرہ ہوا مگر "ٹانک پالیکار" نے نیک نام کی  
 میر علیہ پان گھاٹ کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ نیک نام خان کو اس کے عمدہ خدمات  
 صلہ میں نہ صرف پرگچھپور جاگیر میں ملا بلکہ علم۔ نوبت اور نقارہ سے بھی سرفراز کیا گیا۔  
 میر علیہ کی روانگی کے بعد نیک نام خان نے قرب وجوار کے دیگر مقامات مثلاً  
 کپنجی کوٹ۔ بدویل۔ جبل حرک وغیرہ فتح کئے اور آخر میں قلعہ سد ہوٹ بھی تسخیر کیا۔ اس  
 کامیابی کے صلہ میں دربار قطب شناسی سے فرید پچاس لاکھ سالانہ محال کی جاگیر تعلقہ  
 کپنجی کوٹ۔ چنور وغیرہ مل گئی۔

نیک نام خان نے قلعہ سد ہوٹ کو اپنا مستقر بنایا اور اس کے باہر جہاں ایک  
 محاصرہ میں میر علیہ کا کیمپ تھا ایک تیا شہر آباد کر کے اپنے نام پر نیک نام آباد سے  
 موسوم کیا۔ اس عرصہ میں بیجا پور اور گولکنڈہ سلطنت دہلی میں شامل ہو چکے تھے داؤد خان  
 پٹی فرزند خضر خان عالمگیر کی جانب سے ذوالفقار خان کی نیابت میں کرناٹک صوبہ دار مقرر  
 جب یہ نیک نام آباد پہنچا تو چند روز یہاں قیام کیا کیونکہ نیک نام جان بیکار تھا  
 آخر اس کا انتقال ہو گیا داؤد خان نے اس کے بجائے لعل خان کو اس کا جانشین مقرر کیا۔  
 جب عالمگیر کے بعد محمد عظم اور محمد عظم کی خاتہ جنگیلی ہوئیں تو اس زمانے میں

۱۵۵  
اعظم خان اور کریم خان نے (جن کا قبل ازین ذکر کیا گیا ہے) خاصی ترقی کی۔ محمد معظم شاہ کی جانب سے مردانہ وار لڑے اور دونوں مارے گئے چونکہ اعظم خان کی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے عبدالنبی ابن کریم خان دربار مغلیہ کی جانب سے سرفراز کیا گیا۔ اس کا اولاد کے چھ شخصوں نے تقریباً خود مختارانہ سلطنتیں قائم کیں۔

**عبدالنبی خان** عبدالنبی خان ابن عبدالکریم خان جو عبدالرحیم خان کا داماد بھی تھا۔ مغلیہ سلطنت کی جانب سے سدہوٹ کا قلعہ دار بنایا گیا۔ اس کی دلاؤ اور کامیابی کے متعلق ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ جس وقت عبدالنبی خان کو دربار سلطان میں طلب کیا گیا اس وقت عزیز خان (جو تیک نام خان کا خواص زادہ تھا) نے جانی کا دعویٰ کیا۔ دونوں دعوے داروں کے سامنے ایک شیر چھوڑا گیا۔ عزیز خان تو شیر کا لقب بن گیا مگر عبدالنبی خان نے اس کو ہلاک کر دیا۔

غرض کہ عبدالنبی خان قلعہ دار بن گیا۔ اپنے لواحقین اور ماتحتین کو انعام و کرامت سے سرفراز کیا زمینداران قرب و جوار پر (جو یا لیکار سے موسوم تھے) فوج کشی کر کے اپنے علاقہ کو وسیع کر لیا۔ نو آبادیہ شہر کو بجائے جدید نام تیک نام آباد کے اس کے قدیم نام "کرپ" سے موسوم کیا۔ یہاں جدید محلے اور قصر تعمیر کئے و گلشن باغ لگائے۔ علم و ہنر کی ترویج کی محمد بن رضا اسی کے دربار کا شاعر تھا جس نے قصیدہ بردہ کا دکنی نظم میں ترجمہ کیا۔  
میں عبدالنبی خان کا انتقال ہوا۔ چار لڑکے اپنی یا دگا چھوڑے یعنی عبدالحمید خان عبدالحمید خان عرف مویا میاں اور حسینی میاں۔

**عبدالحمید خان** اگرچہ نابینا تھا مگر باپ کے بعد جانشین ہوا۔ بھائیوں نے اطاعت کی از ۱۱۳۳ تا ۱۱۳۴ قہم و فراست عقل و دانش میں کامل تھا۔ خوش و بیگانہ کوتاہی نہ

گر ویدہ کر لیا۔

اسی زمانے میں جب داؤد خان بُریان پور میں قتل ہو گیا تو خان جہاں خاں نے سید عرب خان کو کرناٹک کی طرف انتظام کے لئے روانہ کیا۔ عبدالحمد خان نے اول تو دوستی ظاہر کی مگر جب کرپہ کے قریب پہنچ گیا تو اپنے بھائی عبدالحمد خان کے تحت ایک لشکر لڑائی کے لئے روانہ کیا جب اس کو کامیابی نہیں ہوئی تو خود ایک ہزار آہن پوش سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لئے آیا عرب خان پر فتح پائی اس کو قتل کر دیا اس طرح گویا مغلیہ فوج پر فتح یاب ہو کر کامیاب ہوا۔ اس کے بعد پیل ورک کے زمینداروں پر فوج کشی کر کے کامیاب ہوا۔

اب نواب قمر الدین خان آصف جاہ اول صوبہ دار دکن ہو کر اورنگ آباد آئے ان کے حسب الطلب عبدالحمد خان دربار آصفی میں حاضر ہوا۔ شکر کرہ کی لڑائی میں آپ کا ساتھ دیا بہادری دکھائی جس کے باعث مورد عنایت آصفیہ ہوا آپ کے حیدر آباد کی جانب متوجہ ہونے پر اجازت کے لئے اپنے مستقر کو روانہ ہوا اس کے چند روز بعد مرٹول کی جنگ میں سُرخ رو ہوا۔ ۱۱۳۶ھ میں انتقال کیا۔

عبدالحمد خان ۱۱۳۶ھ بھائی کی جگہ مستقلہ واری بن گئے ہوا۔ آصفیہ کی اطاعت اختیار کی چند روز تک شریک رزم رہا جس وقت آصف جاہ اور ناصر جنگ (باپ بیٹے) میں جنگ ہوئی تو اس نے بیٹے کا ساتھ دیا۔ جنگ ختم ہونے پر آصفیہ نے چشم پوشی کی بلکہ ۱۱۳۷ھ میں جب یائیں گھاٹ کے بندوبست کے لئے روانہ ہوئے تو اس کو مرہٹوں سے سرفراز فرمایا۔ نہرنگ (ارکاٹ) کی واپسی پر عبدالحمد خان نے رخصت چاہی۔ اپنے مستقر کو واپس ہوا۔ اور چند روز کے بعد

عبدالحمد خان کے عہد میں شہر سدھوٹ کو خاصی ترقی ہوئی۔ نئی نئی عمارتیں بنائیں گئیں۔ علم و فن کی سرپرستی کی گئی۔ شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ قلعہ دار کے سوا امرا، دربار کو بھی اس کا شوق تھا۔ محمد حیدر ابن جعفر اسی عہد کا مشہور شاعر ہے جس نے ابن نشاطی کے پھول بن کا اضافہ کیا۔

**محسن خان** بھائی کی جگہ سندنشین ہوا۔ فرانسیسیوں سے (جو اس زمانے میں اچھلچھری میں تھے) مدد لے کر زمیندارانِ جڑہ وغیرہ پر فوج کشی کی اس کے بعد بیگن پل کے قلعہ دار میر غلام علی خان عرف کلور پڑھائی کی مگر شکست پائی دوبارہ اپنے بھتیجے عبدالحمد خان کی سرکردگی میں پیش قدمی کی۔ فتح فتح بھی ہمراہ تھی۔ بیگن پل فتح ہوا قلعہ دار نے پیش کش ادا کی اور نذرانہ دینا قبول کیا۔

سلسلہ ۱۱۱ میں جب آصفیہ اول کا انتقال ہوا نامہ جنگ جانشین ہوئے۔ ہدایت محمدی الدین خان مظفر جنگ اور نامہ جنگ کی لڑائی ہوئی۔ چند صاحب اور فرانسیسیوں نے مظفر جنگ کا ساتھ دیا۔ اس وقت محسن خان اول تو غیر طرف دار رہا مگر اس کے بعد نامہ جنگ کی حمایت کے لئے روانہ ہوا انتشار راہ میں بگاڑ ہو گئی نامہ جنگ شہید ہو گئے۔ مظفر جنگ فرانسیسیوں کی مدد سے دکن کے حکمران ہو کر حیدرآباد کی جانب روانہ ہوئے۔ راجپوتی کے مقام پر فرانسیسیوں اور افغانوں میں بگاڑ ہو کر غارتگری برپا ہوئی مظفر جنگ مارے گئے۔ محسن خان اونٹ پر سوار ہو کر سدھوٹ کو فرار ہو گیا، دروہاں اپنے ملک کے انتظام مالی و ملکی میں مصروف رہا مظفر جنگ سکھ فوج کے ہاتھ سے مارے جانے کے بعد نواب صلابت جنگ جو آصفیہ اول کے

۱۵۸  
 عیسوی فرزند تھے۔ دکن کے حکمران ہوئے اور فرانسیسوں کی قبیح کے ساتھ ان کی حمایت میں حیدر آباد روانہ ہوئے۔

عبد المجید خان | چونکہ محسن خان نے ملازمین کی تحویلیں کم کر دی تھیں اس لئے ان کے بدلے میں عبد المجید خان نے بدول ہو کر اس کو مفید کر دیا اور عبد المجید خان ابن عبد المجید کو حکمران بنایا۔

حکمرانی کے بعد عبد المجید خان نے اول تو قلعہ و آصفیہ پر تاخت کا ارادہ کیا مگر پہلے بالیکاران بالا گھاٹ کی جانب متوجہ ہوا۔ کہٹ کٹر، نیکنور، مدن پل و غیرہ مقامات فتح کئے۔ اس کے بعد بلونت راؤ مرہٹہ نے سدھوٹ پر فوج کشی کی۔ ایک مرتبہ مرہٹوں نے عبد المجید خان کی ہتھیاروں کے بدر پر چھاپا مارا۔ اس واقعہ کی اطلاع پا کر عبد المجید خان براہِ دفعہ متوجہ ہوا مرنے مارنے پر آمادہ ہو کر قلعہ سے نکلا اس امر کی مناسبت کر دی جو شخص مرنے کے لئے تیار ہے وہ ساتھ چلے اور جس کو جان و مال کی تمنا ہے وہ ساتھ نہ ہو۔ ایک ہزار افغان ہمراہ ہوئے قلعہ کی حفاظت کے لئے فرانسیسی فوج چھوڑی گئی مرہٹوں کی تعداد کئی ہزار تھی۔ اس کے مقابل افغان صرف ایک ہزار بریں ہم بڑے معرکہ کاران پڑا۔ صد ہا آدمی قتل ہوئے بڑی جوانمردی اور جراتداری کے بعد خود عبد المجید خان قتل ہوا لاش سدھوٹ لائی گئی اور باپ کے پہلو میں سپرد خاک کیا۔ اس کے زمانے میں بھی دلہتی شعر و شاعری کا رواج تھا۔ ولی و دیوری اسی دور کا شاعر تھا جس نے اس کے عہد میں اپنی مشہور مثنوی رتن پدم کی تصنیف کی۔

محسن خان | عبد المجید خان کے مارے جانے پر محسن خان دوبارہ حکمران ہوا۔ اس عہد میں بالیکاران، رائے درک و غیرہ مفتوحہ ممالک پر قابض ہو گئے۔

۱۵۹  
اور فرانسیزیوں کی تحوہ کئی ماہ سے ادا نہیں ہوئی تھی جس کے باعث وہ بھی جنگ پر آمادہ ہو گئے سرور خان تنہی لڑنے کے لئے ان کا ساتھ دیا مگر جنگ کی نوبت نہیں آئی تحوہ ادا کر دی گئی۔ فتنہ فرو ہوا۔ کچھ عرصہ بعد پالیگاران سے وصولی پیش کش کے لئے روانہ ہوا۔ اتنا راہ میں پناہ عمر لبریز ہو گیا لاش کرپہ میں لا کر دفن کی گئی۔

**عبدالحلیم خان** | محسن خان کی کوئی اولاد نہیں تھی عبدالحید خان کا لڑکا عبدالحلیم خان جانشین ہوا۔ سرور خان فوج فراہم کر کے مقابلہ کے لئے آیا مگر کامیاب نہیں ہوئی اس کے بعد پالیگاران سے مقابلے ہوئے پھر حیدر علی والی میسور نے حملے شروع کر دیئے آخر کار ۱۹۱۱ء میں سدھوٹ بھی فتح ہو گیا عبدالحلیم خان کو معہ متعلقین گرفتار کر کے گجرات کے قلعہ میں قید کیا گیا اور حیدر علی کی جانب سے علی رضا خان سدھوٹ کا قلعہ دار بنایا گیا۔

عبدالحلیم خان کے داماد سید محمد نے فوج فراہم کی اور انگریزوں سے جو چھپی بندہ میں تھے مدد لیکر ۱۸۹۷ء میں اپنے آبائی ملک کی واپسی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا حیدر آباد و قراہ پور آ یا یہاں چند روز کے بعد انتقال کیا۔

اس طرح سدھوٹ ۱۹۱۱ء میں میسور میں شامل ہو گیا اس کے بعد ۱۸۹۷ء میں نظام الملک آصفیہ ثانی نواب میر نظام علی خان نے اس کو فتح کر لیا اور ۱۸۹۷ء میں انگریزی فوج کی تحوہ کے لئے سرکار چینی کو دیا گیا جو آج تک گورنمنٹ مدراس کے تحت میں ہے۔

لے حالات بالا حسب ذیل تاریخوں سے اخذ کئے گئے ہیں۔  
(۱) تذکرۃ الملک و الحکام مصنف محسن علی کرمانی مرتبہ ۱۳۱۵ھ (۲) نشان حیدری مصنف محسن علی کرمانی مرتبہ ۱۳۱۰ھ (۳) سوانح و سنی مصنف منعم خان مظلوم (۴) حقیقۃ المسلم (مطبوعہ)

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان قطعہ داروں کی پوری مدت جدال و قتال میں بسر ہوئی شروع سے آخر تک میدان جنگ سے فرصت نہیں ملی۔ ان کو اتنا موقع نہیں ملا کہ اطمینان اور دلچسپی سے کسی علمی کام میں مصروف ہوتے اور علم و ہنر کی ترویج کی جانب متوجہ ہوتے۔ باوجود ان تمام امور کے جب ہم اردو ادبیات میں ان کے کارنامے نمایاں کو دیکھتے ہیں تو ہم کو ان کی علمی قدر وافی اور علمی سرپرستی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجود اپنی جنگی مصروفیت کے انہوں نے بہت کچھ کیا۔

اردو کی ترقی میں انہوں نے جو حصہ لیا اس کی پوری تفصیل اس لئے ناممکن ہے کہ زمانے کی دست برد سے تصنیفات معدوم ہو چکی ہیں۔ شعراء اور مصنفین کے نام پوشیدہ ہو چکے ہیں۔ ان کے کارنامے گوشہ گمنامی میں پنہاں ہیں۔ مگر جو کچھ بھی ہے۔ وہ اس امر کے لئے کافی ہے کہ ان کے سرپرستوں کے ناموں کو زندہ رکھے اور ترویج اردو میں ان کو مناسب جگہ دی جائے۔

اب ہم اس دور کے شعرا کا کلام پیش کرتے ہیں۔

**محمد بن رضا** اس زمانہ کا ایک شاعر محمد بن رضا تھا، اس کے تفصیلی حالات کی یہیں خبر نہیں ہے، عبدالغنی خان کے زمانہ میں موجود تھا، قصبہ

بردہ کا دکن میں ترجمہ کیا ہے، نمونہ کلام درج ہے :-

حدیث کا کمال علی تو صفہ دل پر رقم نام پاک اس پاک کا ہے زینت لوحِ ظلم  
خاک راہ اُس شاہ کے درگاہ عالیجاہ ہونقیں دل سوں اُس کا غلام بیدم  
عادم آل محمد یو محمد بن رضا رحمت باری تعالیٰ اُس پر ہے دم بیک

اے اس کا ایک مخطوطہ انڈیا اُس کے کتب خانہ میں ہے، اور ایک نسخہ ہمارے بزرگ مولوی علی اللہ صاحب کے ہاں ہے۔

نفس مضمون کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

لے مجھ کر یاد توں ہمسایہ شہر سلم  
یا چلی ہے باد خوش بو کا طہر کے شہر تے  
کیا ہوا تجھ حتم کون جو بس کہے تو رو پر نہ  
چاہے عاشق گر چہ چاہے عشق تو چھینا نہیں  
عشق تین تو اشک میں بڑے نشان بار دیکھ  
خاتمہ ملاحظہ ہو :-

ہو توں راضی لے خدا لو کہ ہو ز فاروقی  
آل ہو راصحاب ہو سب تابعین میں جو آگے  
شاخ جہاڑان کے ہلاکے جب تلک با صبا  
بخش یارب توں گند قاری کے ہو نشان سب  
بخش سامع ہو رکاتب کین توں لے صاحب کرم

محمد حیدر  
اس عہد کا دوسرا شاعر محمد حیدر ہے، اس نے "پھول بن کا کلمہ" کیا ہے  
ابن نشاط کی پھول بن شہر و قنوی ہے جو سلطان عبداللہ قلعہ شاہ کے  
عہد میں ۶۶۶ھ میں لکھی گئی ہے۔

محمد حیدر نے (جو خود کو ابن جعفر سے خطاب کرتے ہیں) تقریباً تین سو شعر کہے ہیں  
شعری کاگو یا تکلیف کیا ہے۔

ابن جعفر عبد الحمید بن علی کے دربار کا شاعر تھا عبد اللہ کریم خان کی فرمائش پر اس نے  
یہ شعر لکھے ہیں۔ وہ بیان کرتا ہے کہ کریم خان کو قصہ سننے کا شوق تھا جب اس نے



پھول بن کے قصہ کو سنا اور اس میں آخر پر ہایوں فال اور سمنی کی شادی کے حالات نہ پائے  
تو بہت افسوس کیا اور اس امر کی خواہش کی کہ اس کی تکمیل کی جائے ابن جعفر کو حکم دیا کہ  
اس کو مرتب کرے۔

ابن جعفر کا اضافہ ابن نشاطی کے ذیل کے شعر کے بعد ہوا ہے۔  
عدالت کا رکھ اپنی سب سے پر تاج فراغت سوں سدا کرتا رہا راج  
ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں :-

محمد حیدر جعفر زباں کھول نچھل دریا سوں کی دیر چوں  
سمنبر پور ہایوں شاہزادہ سکونت جب کئے اس ملک میں  
آؤ آئے سو خوش خبری سنیاجب یو دیکھ شاہ عجم شاہاں ہوا تب  
رواں کریں محبت ساتھ خامہ لکھیا تب یوں دو کوں شاہانہ

قلم داران سدھوٹ کی تعریف اور اپنے اشعار لکھنے کی صراحت بھی خاتمہ  
پر درج ہے ملاحظہ ہو۔

صفت ان بزرگاں کی بیشتر ہیں ولکن یاں کیا ہوں مختصر میں  
مردان کا امیر نامور ہے شجاعت اور سخاوت میں شہر ہے  
بہوت آتے ہیں واں شہری شہر کے سدا جاتے نہیں بے مال نہ لے  
سنگل آفاق ہیں وہ یوں شہر ہے ہے جیون مشہور کہنے اوج پر ہو  
رہے قانون پر وہ بزرگاں کے اپنے ظاہر سب امیراں میں جاں  
تو اب عبدالغنی خان کا ہے فخر تو اب عبدالرحیم کا وہ ہے ولید  
کرم کے بحر کا رخشاں گہر ہے تو اب بھلول خان کا وہ بگیر ہے

نواب عبد الحمید ہے نام لگا ۱۶۳  
مدل انصاف ہے عجم کام اس کا

ابن جعفر کے انصاف شدہ انصاف کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

شاہ عجم نے اپنے وزیر کے ہاتھ ہمایوں خاں کے پاس اپنا نامہ روانہ کیا وزیر  
قطع منازل کرتا ہوا ہمایوں خاں کے پاس پہنچا اور نامہ پیش کیا۔ اس کے بعد سمیرا اور  
ہمایوں خاں ملک عجم کو روانہ ہوئے۔ بادشاہ ملک عجم نے نہایت تپاک کے ساتھ ان  
کا استقبال کیا اور دونوں کی شادی کا اہتمام کیا اور کاری گردن کے ہاتھ تھریا رہے  
جو روم اور شام کے نمونہ پر تھے اس کے بعد بادشاہوں اور امیروں کو دعوت نامے  
بھیجے گئے۔ پھر شادی شروع۔ ہلدی۔ ہندی۔ شب گشت کے بعد مجلس عقد منعقد ہوئی۔  
عہد کے بعد ضیافت شروع ہوئی اور محفل رقص و طرب کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد رقص  
ہوئی اور دلہن کے جہیز کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ شادی کے بعد کچھ عرصہ تک تو دونوں  
دلہن ملک عجم میں رہے اس کے بعد ہمایوں خاں اپنے وطن کو روانہ ہوا اپنے ملاقاتی  
جیسا کہ بیان کیا گیا ہے شادی کے رسوم۔ ضیافت میں کھانوں کی تفصیل بھی  
جہیز کے سامان اور زیورات کی صراحت میں بڑی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔  
بطور نمونہ کسی قدر کلام پیش کیا جاتا ہے۔

وزیر کون بہوت لشکر دے کر نکلتا	روانہ تب کیا نامہ بھی دے ہات
وزیر اس شاہ کی تخت و دلا عہو	چلیا ہے جلد شہزادے طرف دو
ہر یک منزل مرا حل قطع کرتا	ہر یک جنگل و بستی سون گذرتا
کہتے دن راہ چل کر اس وضع سون	وہ شہزادے کے آپونچا شہر کون
سو شہزادے کو نامہ شاہ دیتا	زبان ہی سگل اظہار کیتا

شب گشت آنی حب لوہ گر ہو      نہ تھی شب بلکہ رشک روز تھی وہ  
 فلک پر اگر شاہ روم نام نام      کیا جاری نگل اطراف اکام  
 گیا مغرب میں پھر کرے کوشاہی      چڑیا تخت فلک بر بدلا ہے  
 ہوار و پوش جب ووشاہ گل رنگ      بھر یا سب جگ میں کر لشکر رنگ  
 مٹھائی بیوت خوش بادام کی کر      جو سیویاں ہو روم سے بھی رکھی بھر  
 مٹھائی میں تھے سو سے بیوت خوب      اتھا بادام کا علوہ بھی محبوب  
 ترنجی ہو رنارنجی مر با      رکھے پیٹے کا ہو بھی آم کا لیا  
 اتھے انگور انجیر و اناراں      پھنس ہو آم خر بوزے بھی بخودا  
 اتھے تربوز اور شہ توت مر خوب      ہر یک میوہ اتھا نیک ہو یک خوب  
 تذان فارغ ہوئے سب کے ان حلا ہا      عطر و ایناں بھی لائے پان خوش دہا  
 گلاب و عطر گل سب کون دئے پان      اوک صدیاں کین سب سول دئے پان  
 تذان خلعت کین لائے ہیں نادر      اتھے خلعت یک سے نیک فاخر  
 دئے ہر یک کون اس کام ترے یک      نہیں باقی رہیا مجلس میں کوئی نیک

ولی ولیوری نواب عبدالحمید کے دربار کا شاعر تھا۔  
 ولی کا نام میر ولی فیاض ہے ولیور علاقہ مدراس کا رہتا تھا۔  
 تھا اولاً قوجی خدمت کے سلسلے میں قلعہ وارسات گڑھ کا ملازم تھا اس کے بعد  
 سدھوٹا کر قلعہ وارسدھوٹ کی ملازمت اختیار کی۔ اس کے بعد اپنی جاگیر پٹیشہ  
 علاقہ مدراس چلا گیا اور وہیں انتقال کیا۔ اس کی تنوی روضۃ الشہداء ہے جو  
 سنہ ۱۱۱۱ھ میں لکھی گئی۔ دوسری رتن پدم ہے۔

۱۶۵  
 ثمنوی رتن پدم میں چور کے راجہ رتن سین سہرندریپ کی ہمارا فی پداوت  
 کی عشقیہ داستان مذکور ہے۔ یہ نایاب ثمنوی ہے اس کا ایک نسخہ شاہان اودھ کے  
 کتب خانہ میں تھا جس کی صراحت اسپرنگر نے اپنی کٹیلاگ میں کی ہے، اس کی صراحت  
 پایا جاتا ہے یہ ضخیم ثمنوی ہے جس کے چار ہزار شعر ہیں۔

مولف اردوئے قدیم نے اسپرنگر کی وضاحت کو اپنی تالیف میں اردو کا کمال  
 پہنچایا ہے۔ جو اشعار پیش کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

حراست خان امیر ایک نامور تھا	سکونت گاہ اُس کوں سات گرتھا
اتھا او اہل دروونیکا اعمال	رفاقت میں تھا میں اس کے خوشحال
قنار اوان سوں میں قسمت نے برکت	سوا یا میں طرف کر پے کے دھر دھرتا
نواب عبدالحمید عبدالحمید ایک	اتھا واں نامور صوبہ سعید ایک
سوا دگر شجاع پروانہ لکھ کر	بسک تو کراں میں منسلک کر
تعیں کر محکوں سدھوٹ کو روانہ	کیا وہ صاحب شیر تن زمانہ
سو حسب انکم میں سدھوٹ کو آیا	رنگارنگ واں تماشے میں نے پایا

اس ثمنوی کی ابتدا حسب ذیل شعر سے ہے۔

خدا یا تو ہے پاک پروردگار      زربکار و اتار و اچھی اتار

(۲) ولی کی دوسری ثمنوی روضۃ الشہداء ہے۔ یہ کوئی نایاب کتاب تو نہیں

متعدد مرتبہ بکچی میں طبع بھی ہو چکی ہے مگر پھر بھی کیا ب ہے بلکہ اب مفقود ہے۔

۳۔ پداوت کے متعلق مختلف قصے لکھے گئے ہیں جن پر ہم نے ایک نمونہ لکھا ہے۔ ۳۔ اردوئے قدیم

۳۔ یورپ میں اس کے دو نسخے ہیں (یورپ میں دیکھی غلطیات) اور راقم کے پاس بھی ایک نسخہ ہے۔

۱۶۶  
بقول بلوم ہارٹ بی بی میں دوم تری یعنی ۱۸۷۹ء اور ۱۸۷۹ء میں طبع ہوئی۔  
بقول مولف اردوئے قدیم اس کی تصنیف ۱۱۹۰ھ میں ہوئی ہے معلوم  
ہوتا ہے یہ سنہ مطبوعہ نسخوں سے اخذ کیا گیا ہے ہماری تحقیقات کے لحاظ سے  
اس کی تصنیف ۱۲۰۰ھ میں ہوئی ہے۔ ذیل کے شعر سے اس کی تائید ہو سکتی ہے  
کیا ہوں ختم جب یو درود کا حال گیارہ سو اوپر پختا میسواں سال  
ہماری نظر سے جو چارہ نئے گزرے ہیں ان میں شعر اسی طرح ہے۔ شتویں  
حب رو اج قدیم اول حمد ہے اس کے بعد لغت اس کے بعد بطور تہذیب بیان  
کیا گیا ہے ایک دن امام حسین علیہ السلام نے کپڑے پہن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت  
میں تشریف لائے آپ نے ان کے شہادت کی خبر دی۔

نموتہ کلام پیش ہے۔ امام حسین کو فتنے کو روانہ ہوتے ہیں۔  
ایسے مسلم نے جو کوفیاں سون بھیت لکھے تھے شاہ دین کویں کشتا  
کہ یہاں کے لوگ تم سمجھتے ہیں بولائے کویں تمہارے سب بید ہیں  
لکھا جو اوپر ہے شاہ سرفراز کئے کوفے طرف چلے تاکہ تو ساز  
عباس علیہ وار کا دریاے فرات پر پانی کے لئے جانا۔

عمر کے کئے ہزار ان سارو پیل انھے آب فرات اوپر موکل  
دیکھے عباس کون جون شیر دہشتا ننگ آتلا ہے تیر کویں کھس تا  
انگے آیا نیچہ سو پیادانے اُس مصیر لگے عباس اوپر چھوڑنے تیر  
سپر لے سپر تیرہ کان پر دھر چلے عباس ان پر دین رگرگر  
کہے اس قوم کویں اے قوم ناداں تھے سب کافراں میں نامسلمان

۱۶۷  
 نپے لے شک کون شہزاد کھاندے  
 چلے عباس تیزی تھیل نے دین  
 کیا ایک غل میں اس بد بخت نوافل  
 گلتے دار واران جہستلنی دین  
 کیا عباس پر آیتخ نازل  
 حضرت امام حسین کا جنگ کرتے کرتے غموں سے چور ہو جا نا۔

دہن جو خشک تھا سو لہو میں ہو تر  
 سو حلہ کر کہ دیں جو دہر سون کفار  
 لگے جب شہ کے زخان تن پر سار  
 دیکھتے نہیں ہاتھ میں ملنے کون قوت  
 بدل سوں بات رک تب شاہ ناچار  
 عسمر نے اونیعیفی کا دیکھا حال  
 کھے مولانے اے بد بخت ملعون  
 عمر اس بات سوں سٹ جیل بازی  
 لگے سٹنے غرارے لہو کی سرور  
 لگے کرنے بدن پر شاہ کے وار  
 اٹھنے کون لگے لہو کے فولے  
 نہ کچھ تیزی میں ہے جلنے کون قوت  
 کھڑے رہے باگ لے تیزن کی اُسہا  
 کیا بد بخت نے تب شاہ پر چال  
 قتل کرنے مجھے آتا ہے اب توں  
 پھر ایا شاہ سوں شہر ماکہ تازی

اس تفصیل سے ولی ولیوری کے کلام کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور  
 ہم اس کو اس زمانہ کا ایک باکمال شاعر قرار دے سکتے ہیں۔

صفحات ماقبل میں سدھوٹ کی اردو کا حال لکھا جا چکا ہے، اس سے اس امر  
 اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان قلم داروں نے بھی اردو کی سرپرستی کی ہے اور ان کے  
 زمانہ میں اردو شاعری کی خدمت کی گئی ہے۔

# آٹھواں باب

## میوڑ میں اردو

ارکھاٹ اور سدھوٹ کے بعد ہم اب میوڑ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں  
دکن کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی اردو کی ترویج ہوئی ہے، چیدڑ  
اور ٹیپو سلطان کے زمانہ میں اردو کی بڑی سرپرستی ہوئی ان کے مختصر زمانہ میں کئی ایک  
شاعر خاک میوڑ سے پیدا ہوئے اور نظم و نثر کی کئی تصانیف لکھی گئیں۔  
میوڑ کی اردو کا بیان سہولت کے مد نظر ہم دو فصل میں بیان کرتے ہیں۔

---

# فصل اول

## عہد حکومت حیدر علی اور ٹیپو سلطان

قبل اس کے کہ حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے زمانہ کی اردو کو پیش کیا جائے ان کے متعلق مختصر تاریخی وضاحت ضروری ہے۔

حیدر علی عربی النسل تھا اس کے آباؤ اجداد ہندوستان آئے، سپاہ گری کو اپنا پیشہ قرار دیا۔ عادل شاہی سلطنت میں ملازمت اختیار کی، مگر کچھ عرصہ بعد اس خانہ کے تین بھائی محمد فتح اللہ، غلام حیدر، اور غلام علی بیجا پور سے نکل کر ولار پور پہنچے۔ محمد فتح اللہ نے ولیر خان ”نواب سر“ کی ملازمت اختیار کی۔ غلام حیدر نے ”نگیر“ کے راجہ بلراج کی اور غلام علی نے بالابور میں ملازمتیں پیدائیں۔ محمد فتح اللہ نے اپنی ملازمت ہی کے سلسلہ میں ”پیتل درگ“ کی جنگ میں شہادت پائی ان کے دو لڑکے شہباز صاحب اور حیدر صاحب اپنے چچا غلام حیدر کے پاس چلے آئے اور ان کے مرنے پر بلراج کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد راجہ بنگور نے حیدر صاحب کو اپنی خدمت میں لے لیا جہاں انہوں نے کارہائے نمایاں انجام دیں اور اپنی بہادری اور دلاوری سے راجہ کا قریب حاصل کر لیا۔ اور حیدر ناک کے لقب سے مشہور ہوئے۔ ان کی اسی دلاوری اور شجاعت نے میسور کے راجہ



دل میں گھر کر لیا اور اس نے ان کو اپنے پاس طلب کر لیا۔ اس کے بعد حیدر ناکہ <sup>علی</sup> حیدر اپنے زور بازو سے ترقی کرتے ہوئے میسور کی سپہ سالاری سنبھال کر لی اور راجہ کے لاؤدر نے میسور کی مسند سنبھال لی اور ایک عرصہ تک خود مختار حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا۔ ان کا جانشین ٹیپو سلطان ان کا قابل فرزند ہوا مگر گردش زمانہ نے اس کا ساتھ نہ دیا اپنے آبائی نقش قدم پر شجاعت اور جوانمردی کے ساتھ شہادت پائی۔ (۱۲۱۳ھ)

ان کی حکومت کا زمانہ مختصر ہے مگر انھوں نے جو علمی خدمت انجام دی وہ نظر انداز نہیں ہو سکتی۔

حیدر علی اور ٹیپو سلطان کی عہد حکومت کا بڑا حصہ لڑائی اور جھگڑے میں رہا ان کو اتنا وقت نہیں ملا کہ اطمینان کے ساتھ علم و تہذیب کی ترویج میں کوشاں ہوتے مگر یہ امر حیرت انگیز ہے کہ انھوں نے بہت کچھ کیا خصوصاً زبان اردو پر اپنا احسان چھوڑ گئے۔

جس وقت ان کی سلطنت کا آغاز ہوا اگرچہ اس زمانہ میں جنوبی ہند میں دکنی زبان میں بہت کچھ ذخیرہ موجود تھا۔ نظم و نثر کی کتابیں موجود تھیں مگر پھر بھی عام طور پر فارسی کو ادبیات سنبھال تھا۔ علمائے وقت عموماً فارسی میں اپنے تالیفات لکھتے تھے۔ عرض کہ دکنی زبان عام طور سے مروج تھی مگر علمی ذخیرہ بہت کم تھا۔ باوجود اس حالت کے ٹیپو سلطان نے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا اور اردو زبان میں جدید اضافہ کیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب کہ فرانسیسی اور انگریز ہندوستانی فوج کو اپنی اپنی زبانیں لے حیدر نامہ خطوط درآئیا تھا۔

فوجی قواعد اور ضوابط کی تعلیم دیا کرتے اور انہیں جنگ سکھاتے تھے اور یہ قواعد و ان فوج  
 ہر طرح غیر قواعد و ان فوج پر سبقت رکھتی اور بوقت مقابلہ ان سے بازی لے جاتی۔  
 شیہو سلطان نے فوج کی تعلیم اور تربیت اور فوجی حرب کے لئے یورپین قواعد  
 کی خوبی معلوم کی اور اس کو فارسی زبان میں منتقل کر دیا۔ فوجی اصطلاحات طریقہ معرکہ رانی  
 وغیرہ کے متعلق ایک کتاب ترتیب دی گئی جس میں تفصیل کے ساتھ ہر ایک امر کو طائر  
 کیا گیا ہے اس کتاب کا نام فتح الجاہدین ہے۔

اردو نظم | فتح الجاہدین میں فوجی فنون کا بھی ذکر ہے مختلف اوقات کے لئے علیحدہ علیحدہ  
 فوجی رنگ قائم کئے گئے ہیں تاکہ فوج کے ارگن میں اس نغمہ کو گایا جائے  
 اس کے لئے جو نظم مخصوص کی گئی ہے وہ اردو ہے اور اس کے مصنف زین العابدین  
 ہیں۔ ۱۱۹۹ء میں اس کتاب کی تصنیف ہوئی ہے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔  
 وقت آہستہ قدم (پشتو)

ملک ہندوستان میں دین کا وہی سلطان ہے  
 غرق جس کے آبِ خجس میں فرنگستان ہے  
 کیا سیہ نسبت جاہ و شمت میں سکندر میں تجھے  
 بارگاہِ قدر کا دارا تیرا دربان ہے  
 ہے وہی انسان کامل جس میں ہو معنی کی بو  
 نقشِ دیبائی و گردہ صورت انسان ہے

۱۷۲  
صبح سویرے

فرنگ و رنگ تری تیغ سے کیوں نہ لرزاں ہو  
کہ جس کے خوف دم سین برق ہر دم پایہ دامانی ہو  
دعا کرتا ہے ہر ایک مورجس وادی سین تو گزرے  
کہ یارب یہ جہاں داور زمانہ کا سلیمان ہو  
لب ہر ذرہ سین یہ لفظ نکلے ہے بعد آمین  
فلک پر ہر پہر ہے جب تک زمیں پر شیو سلطان ہو

وقت تبدیل فوج (قوری)

بلبل تناکے ہے جب گل کے گلستاں میں خلق کا تیرے وصف کہتا پھر وں جہاں  
گر با و خلق تیرا گزرے چمن کے دل پر ہر خار بار اے صد دست گل خزاں ہیں  
طاق بلندیاں ہے جائے نام کسریٰ شہر ہوا ترا عدل از سبکہ اب جہاں ہیں  
یہ پوسلطان نے جس طرح فوج کے لئے قواعد و ضوابط بنائے تھے اسی طرح  
اصلاح معاشرت کے متعلق بھی انھوں نے کوشش کی تھی رسم و رواج کے  
تبدیل کرنے اور اس میں اصلاح و تربیت کرنے کے متعلق بھی احکام جاری کئے تھے  
مثلاً شادی بیاہ کے لئے ایک خاص قانون نافذ کیا تھا اس میں بھی جو گناہ  
شامل کئے تھے وہ اردو میں مثلاً ہندی لگاتے وقت یہ اشعار گاتے جاتے تھے  
حداکے فضل اور عنایات سوں محمد نبی کی برکات سوں

اے ڈاکٹر محمد ابراہیم صاحب پروفیسر غنائیہ کالج نے اس کتاب پر تفصیلی مضمون لکھا ہے جو مجلہ شمارہ ۲۸  
میں شائع ہوا ہے، مندرجہ صدر مواد اس سے اخذ کیا گیا ہے۔

۱۷۳  
 بھی تائید چاریاراں کے تئیں  
 خدا کی مدد سوں لگاؤں جن  
 آئے شادی ہوئے مہینت ان پر  
 اتالی عطسہ اور چک کے تئیں  
 کہ تالال مر جان سو ہو دست و پا  
 ملک پر رہے تاکہ شمس و قمر

جلوہ کے موقع پر جو اشعار گائے جاتے ان میں سے بعض یہ ہیں :-

حمد خدا کے بعد از صلوات پہنچا ہم  
 آدم معنی و عوا جیسا تھے مل بالفت  
 ویسا ہی رکھ لے داو روشہ و کیتیں  
 جیسا کہ غیل و سارا اور ہاجر اسکا کول  
 مثل ذبیح و ہالار کتے تھے جوں بہت  
 ہر و وفا سے موسیٰ جیسا تھے باصفورا  
 با مصطفیٰ محبت الفت سوں کرا عات  
 رونے زمین بخیر مشرق سنیں تا مغرب  
 بر خیر و ان ماضی حال اور مضارع اوپر  
 وقت اجابت ہے مانگوں دعا مقدا  
 کہ ایک کی ایک اطاعت دائم نہیں وہم  
 قائم بعیش و عشرت مسرور شا و باہم  
 رکھ تو ہمیشہ یارب انت کیساتھ ہر دم  
 اونکو بھی اونچہ رکھ توں الفت کیج حکم  
 رکھ دو پنجہ ان دونوں کو با ہم عزیز و کرم  
 جوں عائشہ خدیجہ رہتے تھے بس کرم  
 اپنے کرم سوں کر تو سلطان کے زیر قلم  
 دنیا و دین میں یارب سلطان کول رکھ

ٹیکو سلطان کے حکم سے ایک کتاب موسیقی کے قواعد و ضوابط پر بھی مرتب ہوئی  
 اور اس کا نام فرج القلوب رکھا گیا ہے، اس کے مصنف جن علی غرت ہیں -  
 اس کتاب میں عنوانات کے تحت بیان ہو لہے - ہر عنوان میں عموماً اول  
 فارسی غزل لکھی گئی ہے، اس کے بعد اردو ہے، کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

۱۔ اس کی تفصیل ڈاکٹر حیدر اللہ نے نظام گزٹ سالگرہ نمبر میں کی ہے - اس سے ماخوذ ہے -

رنجیتا اول

گلخان کرتاروں سلطان کا اب تم سوچ  
خوش شکل آواز خوب رو بہ تیغ نازک گد  
کر کے بریں وہ لیا س کار چوئی سفید  
تخت پر استاد ہو گاتے دی وہ کل خوب  
بھی ادائیلادی سید بہات سول و ماہر  
پانچ کلر دو سرے سنگار و آریں کو کر

ہی عجب کچ طرز اس کا طرفہ تر ہے داستان  
مہ تھا یک زن اچھی غنچہ دہن خندہ لبان  
زیور الماس گوہر بین بوغستر زبان  
دست چپ کوں رکھ کر پناز سول چن چن  
رو برو اسکی رہی فوارہ اوڑتا ہر زمان  
دست بستہ ہے کہری رہیں گرد مہ چوئی

رنجیت سوم در ذکر طرز عشاق پسندی

ہی عشاق پسندی کا نادربیان  
ہی کر سبز پوشاک تن کے اوپر  
مکملی سراپا کر اپنی کی تین  
کھری رہی بنا مشکل کافی کی سب  
اور تین سر پواس کی بہت شوق  
پنہان کہول کر مار بھی تین چار  
کہری رہیں نیست مست و مدہوش ہو

زن عیش تھا قد میں سرور وان  
زمرہ کی زیور سی وہ جان جان  
کناری پہ جانہر کی شا دمان  
پہی طو تے پران حور اور طائران  
جون عشوق پر ہویں فدا عاشقان  
رہیں رو برو اس کی جون بیدلان  
کھت اپنی دہان بیچ لا ہر زمان

طرب

شیخ سلطان کے عہد کا طرب بھی ایک شاعر ہے فتح نامہ کے نام سے  
ایک شغوی لکھی ہے اس شغوی کا خلاصہ اس طرح ہے :- منغل اور  
مرہٹہ فوج بالاجی نہٹت اور ہری نہٹت اور ان کے لڑکے کی سرکردگی میں سرنگاپ  
کی جانب روانہ ہوئی جب شیخ کو معلوم ہوا تو نہایت خوشی کے ساتھ اپنی فوج کے

روانہ ہوا اور راستہ میں کئے قلعہ فتح کئے۔ سلطان کی آمد سے بالاچ بھاگ کر پونہ گیا  
 پوشیدہ ہو گیا ٹیپو نے ادھونی پر قبضہ کر لیا اور قلعے توڑ دیئے اور آگے بڑھ کر درائے  
 تنگ بھدر پار کیا یہاں غنیم کی فوج آئی شیب خون حملہ ہوا مڑھوں کو شکست ہوئی۔ اس کے  
 بعد پھر دریائے کرشنا پر جمع ہوئے ٹیپو نے آگے بڑھ کر قلعہ بہادر بندھ فتح کیا یہاں  
 ان کو مرہٹہ فوج سے امداد بھی ہوئی مگر مڑھوں کو پھر شکست ہوئی اور اس عرصہ  
 میں دریائے کرشنا کے قریب والی فوج میں ہلکیا نمودار ہوا اور آخر مڑھوں سے فتح  
 کی درخواست کی ٹیپو کی جانب سے بدر الزمان خان بہادر اور محمد رضا خطیب روانہ  
 ہوئے آخر صلح ہو گئی اور سلطان نے بیعت و قیر و زری ملا کہ کو مر اجبت کی۔

مثنوی میں حمد و نعت وغیرہ یا سلطان کی مدح نہیں ہے۔ بسم اللہ کے  
 بعد ہی نفس مضمون کو شروع کر دیا گیا ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-  
 حجاب سستہ و دشاں داستان کہ جس کے بیاں میں سب سے فاضل زبان  
 مرا پڑھ متعل فوج سپ جمع کر خوشی سناست سلطان کے سن یہ خبر  
 کے سب نے یوں شہر طسوں گند ساتھ لیوں ملک جلدی سوں اب پاتے ہاتھ  
 سبھی مال و ملک و دیار و حصار و عیون مل لیوں بابت ہے یہ قرار  
 شیب خون حملہ کا ذکر اس طرح کرتا ہے :-

ہو لاچار کجیرات شیب خون کر سکے ان کے لشکر کو زیر و زبر  
 شہا بیاں و گولوں کا ہو کر ہجوم برپا چو طرف ان کی لشکر میں دھوم  
 کھڑیا وقت ایسا قیامت مگر ہوئے گویا قیامت زمانے اہ پر  
 انکھیاں مل اوٹھے قید سے تمام لگے ڈر کو کہنے ار سے رام رام

۷۴ اس کے گویا پڑیا ٹوٹ کو آسمان  
 ہے بارش غضب کا مگر ٹھاٹھا ر  
 قیامت کی بھی رات گویا تمام  
 نکل سیکے پردے سوں سب روم وین  
 غضب کے پھٹانوں نے پھٹنے لگے  
 نکل اس سے گو لے کرے اپنا کام  
 بلا کاں سوں آئی ہے یہ ناگہاں  
 یہ گو لے شہا بان و گولیاں کا مار  
 غرض نفسی نفسی کا ٹھا وہ مقام  
 ہوئی صبح جب شاہ خاور ز میں  
 شہا بان و سب دوق چلنے لگے  
 ہووین جب شہا بان نے جل کر تمام

محمد اسحاق | مولوی محمد اسحاق اسی دور کے شاعر ہیں، انہوں نے ۱۲۰۶ھ میں  
 ایک تنویری ریاض العارفین کے نام سے لکھی ہے جس میں اخلاقی

گیارہ باب قائم کئے ہیں، ہر باب میں اولیاء و علماء اور سلف صالحین کے قصے اپنی  
 تائید میں پیش کئے ہیں، مولوی محمد اسحاق کے متعلق ہیں کوئی معلومات حاصل نہیں ہیں  
 البتہ صرف یہ یہ چلتا ہے کہ علاقہ میسور سے ان کا تعلق تھا۔ کلام کا نمونہ پیش ہے  
 اس کتاب کو فارسی سے اردو میں نظم کیا گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں :-

فارسی سے تھی تشبیہ استکار  
 فارسی کی بحر کی سپی اندر  
 میں تہنگ قلم اخلاص ہو  
 لایا باہر لعل و گوہر بحر سے  
 قاصد راہ سخن چاکب خرام  
 کہ امیر المومنین شاہ جہاں  
 ابن عم و زور بازوئے رسول  
 میں کیا اس کو نظم سے زریں دار  
 تھے چھپے یہ بے بہا لعل و گہر  
 فارسی کے بحر کا خواص ہو  
 رکھ دیا بازار دکھنی میں اُسے  
 تھا جسے ملک روایت میں مقام  
 شمع فانوس سرائے بلا مکاں  
 حامی دین خدا ز وجہ بقول

۱۔ اس تنویری کا ایک مخطوط دفتر دیوانی سرکار نظام میں ہے اور طبع بھی ہوا ہے۔

شیر نرواں پیشوائے با شرف ۷۱ شاہ مرداں رونق شہر خجند  
تھے ریاضت اور عبادت میں مدام غیر طاعت تھا نہیں کچھ اور کام  
نظم کے بعد ہم اس عہد کی نثر کا نمونہ پیش کرتے ہیں، فقہ، تاریخ  
وغیرہ کی فنون میں کتابیں لکھی گئی ہیں، بعض کتابوں کا یہاں تذکرہ  
کیا جاتا ہے۔

(۱) حیدر نامہ - یہ حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے عہد حکومت کی تاریخ  
جو شراورد میں لکھی گئی ہے مصنف کے نام کا ہنوز صحیح پتہ نہیں چلا اور نہ تاریخ تصنیف  
اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے اور ایک نسخہ انڈیا آفس میں ہے،  
انڈیا آفس والا نسخہ صرف حیدر علی کے انتقال پر ختم ہوتا ہے مگر برٹش میوزیم والا  
نسخہ میں ٹیپو سلطان کی شہادت تک واقعات درج ہیں۔  
اس کتاب میں اول اس امر کا ذکر کیا گیا ہے کہ حیدر علی کے پہلے میسور  
راج کی کیا حالت تھی اور راجہ کے پاس کس قدر ملک باقی رہا تھا اس کے بعد  
حیدر علی کے خاندانی حالات اور ابتدائی واقعات کا ذکر ہے جس میں ناصر جنگ اور  
ہاریت جی الدین خان مظفر جنگ کی لڑائی کا تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور پھر چند  
نواب ارکاٹ اور ان کی لڑائیوں کا ذکر کرنے کے بعد میسور کے راجہ کامرہٹوں کے  
جنگ کرنا اور حیدر علی کا عروج پانا بتایا گیا ہے۔ اور اس کے بعد تفصیل کے ساتھ  
حیدر علی کے انتظام حکومت جنگ وغیرہ کا بیان ہے۔ حیدر علی کے آخری واقعات  
ارکاٹ فتح کرنے کے لئے فرانسیزیوں سے امداد طلب کر کے جنرل کوٹ سے  
لڑائی کا حال ہے اس کے بعد حیدر علی کے مرنے اور ایک چوبدار ابو محمد نام کی



۱۷۸  
عقلمندی اور جان نثاری کے حالات درج ہوئے ہیں کہ کس طرح اس نے حیدر علی کی موت فوج سے مخفی رکھی اور ٹیپو سلطان کو جو وہاں موجود نہیں تھے طلب کیا اور اُن کی مسند نشینی کے حالات ہیں۔

مسند نشینی کے بعد ٹیپو سلطان نے ادھونی کے قلعہ کو فتح کیا، مرہٹوں اور آصفیہ ثانی سے مقابلہ ہوا، پھر انگریزوں سے مقابلے شروع ہوئے۔ سستی منگل کی جنگ کے بعد صلح ہو گئی، قلعہ بنگلور انگریزوں کو دیا گیا، اس کے بعد انگریزوں کی دوسری جنگ ہوئی اور نندی و برگ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، اس کے بعد صلح ہوئی، ٹیپو سلطان نے اپنے بچوں کو انگریزوں کے یہاں بحال رکھا، اس کے کچھ عرصہ بعد پھر انگریزوں سے تیسری مرتبہ جنگ ہوئی جس میں ٹیپو سلطان شہید ہوئے۔ عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

”جب بزرگان نواب حیدر علی خان بہادر کے ملک عرب سے بیجا پور کو آئے اور کہتے ایک دن پیچھے بادشاہ بیجا پور کے سرکار میں نوکر ہوئے لیکن اس وقت یہ عمدہ اور مقبرہ سردار تھے اور ان کی تابعداری میں بہت لوگ تھے اس باعث اطراف کے ملکوں پر نام آوری اور بزرگی سے مشہور تھے اور آپس میں تین بھائی تھے یعنی محمد فتح اللہ۔ غلام حیدر۔ اور غلام علی۔ بڑے جوان مرد عقلمند تھے اپنی دانائی و باہوشی کے سبب سے بادشاہ کے دربار میں بہت مرتبہ و بزرگی پیدا کئے اور کئی برس تک اسی طرح اپنے اپنے کام پر مشغول و سرگرم تھے۔“

(۲) خلاصہ سلطانی، اس کا دوسرا نام احکام النساء ہے، انڈیا آفس میں

اس کے دو نسخے ہیں۔

یہ کتاب شریعت فقہ حنفی ہے اس کے مصنف قاضی غلام احمد ہیں جو بیچو بیچ سلطان  
کے عہد میں سرنگ پٹن کے قاضی تھے۔

کتاب ابواب اور فصل میں تقسیم ہے۔ اول شریعت میں حمد و نعت ہے اس کے بعد  
بیچو سلطان کی مدح میں ایک غزل درج ہے۔ اور پھر نفس مضمون آتا ہے جس میں اول  
اعتقاد کا بیان ہے پھر ”شریعت“ اور اس کے بعد طہارت وغیرہ کا ذکر ہے۔  
نثر کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

”کہتا ہے کہ کتب معتبریں لکھے ہیں کہ جو کوئی مسلمان ہو و مسلمان فی کے  
احکام میں غم و ربات دین کے ناز کے روزے کے حیض کے نفاس کے  
واقت نامہ ہو۔ نماز اس کی درست نہیں ہے۔ اور نکل ان کا جائز نہیں ہے  
کھانا چور پانی ان کے ہاتھ کا روا نہیں ہے بلکہ امام ابوحنیفہ جاری کہتا ہے کہ  
کافر ہوتا ہے نعوذ باللہ منہما“

..... ”میرے کہ زیادتی سے مرض کے ڈرتا ہے اس کے تئیں  
افطار کرنا روا ہے مسافر تئیں جائز ہے کہ سفر میں افطار کرے اما اگر سفر میں محنت  
نہ ہوئی تو روزہ رکھنا محتب ہے۔“

(۳) جنگ نامہ یہ کتاب بھی شریعت میں ہے، اسکے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا  
اس کی تصنیف ۱۱۹۶ھ و ۱۲۱۲ھ کے درمیان ہوئی ہے۔

اس کتاب میں حیدر علی کے واقعات ہیں، حیدر علی کے انتقال کرنے او  
بیچو سلطان کے تخت نشین ہونے تک حالات بیان کیے گئے ہیں۔ عبارت کا نمونہ  
اس کا ایک خطوط دفتر دوانی و مال سرکار نظام کے کتب خانہ میں ہے۔

حسب ذیل ہے :-

دوسرا بیورو سرنگ پٹن کا کل تھا ، اور نام اس کا کٹن راج ،  
 دوسرا لقب کراچوری ندر راج تھا ۔ اس وقت ملک سرنگ پٹن کا بہت کم تھا  
 اس دولت کی فوج زیادہ ، اس واسطے طلب تنخواہ لوگ ان کو اور سپاہیوں  
 کو دینے بہتر نہیں آتا تھا ، اس واسطے راجہ تخت کا دیوان دیو راج اور صوبہ دار  
 ویرانا کو بلا کر ایک روز مصلحت کیا ؟

---

## دوسری فصل

انگریزوں نے میو سلطان کی شہادت کے بعد میور کی حکومت ۱۸۹۹ء میں کرشنا راج کو دی، جن کا تعلق قدیم راجگان میور کے خاندان سے تھا۔ ۱۸۹۵ء میں انہوں نے چھراج چندر و دیار کو اپنا متبلی لیا، ان کو ہمارا جہ کرشن راج کے بعد ۱۸۹۸ء میں میور کی گدی پر بٹھا یا گیا اور ۱۸۹۱ء میں پورے اختیار رات ان کے سپرد کئے گئے۔

موجودہ ہمارا جہ میور ہرنہائس ہمارا جہ سری کرشن راج و دیار بہادر چمران چندر و دیار ہمارا جہ کے فرزند ہیں، ۱۸۹۵ء میں آپ کی ولادت ہوئی۔ چمران چندر و ہمارا جہ نے ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا۔ ہرنہائس کی کمسنی کے باعث ہمارا بی صاحبہ ایجنٹ مقرر ہوئے، اس زمانہ میں شیٹاوری ایئر کے سی آئی سی۔ دیوان ایک کونسل کے ذریعہ کام انجام دیتے رہے۔

۱۸۹۹ء میں ہمارا جہ کرشن راج و دیار بہادر کی شادی کیا گئی ایک راج کمار کی سو بھاگونی پرتاب کمار کی سے ہوئی، اگست ۱۹۰۲ء میں ہرنہائس کو ریاست کے پورے اختیارات حاصل ہوئے۔

ریاست میور کا رقبہ ۲۸ ہزار مربع میل ہے، اور آبادی ساٹھ لاکھ سے زیادہ ہے۔

۱۸۲  
نہر بائسن ہمارا چہ میور ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال فرمان روا ہیں  
آپ کے زمانہ میں میور کو بڑی ترقی ہوئی، میور کو یونیورسٹی کا قیام آپ کا وہ اعلیٰ  
اور ترین کارنامہ ہے جس پر آئندہ نسلیں فخر کریں گی، اہل ملک کو تعلیم یافتہ بنانے  
اور متمدن ممالک کی ہم سہری کرنے کے لئے آپ کی سرکار ہمیشہ جدوجہد کرتی رہتی ہے  
تعلیم کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت کی ترقی کے لئے کئی سرکاری کارخانے قائم ہیں  
صایون سازی، برقیہ سازی وغیرہ کے کارخانوں نے کامیابی سے ترقی حاصل کی ہے  
میور میں سونے کی کان ہے، جس سے گورنمنٹ متمتع ہوئی ہے قدرت  
آبشاہ ہیں بعض سے بجلی بنائی جاتی اور تمام میور میں اس کے ذریعہ بجلی کی  
سربراہی ہوتی ہے۔

ہمارا بے صاحب بڑی رواداری سے کام کرتے ہیں چنانچہ آپ کے دیوانہ سہرحمداہل کے، سہی، ایں، آئی ہیں، دیوان صاحب اپنی قابلیت لیاقت اور محنت کے باعث میوہیں ہر دل غریزہ میں ۔

اگر چہ میسور کی عام زبان کنڑی ہے، مگر اردو بھی عام طور سے فروغ پانے لگا۔ گوشت میسور کی جانب سے مسلمان رعایا کے لئے تقریباً ایک ہزار ابتدائی اور وسطانیہ مدرسے قائم ہیں۔ جہاں اردو میں تعلیم ہوتی ہے۔ ایک ٹریننگ کالج قائم ہے، جس میں عربی، فارسی کے ساتھ اردو کی بھی تعلیم ہوتی ہے، اسی لحاظ سے میسور یونیورسٹی میں بی۔ اے تک اردو بھی رکھی گئی ہے۔

اردو مطبوعات کے لئے مطبع فردوسی قائم ہو گیا تھا، ۱۸۹۷ء میں سب سے پہلا

اردو اخبار جو قاسم الاخبار کے نام سے موسوم تھا، ہفتہ وار شائع ہونے لگا، اس کے کچھ ہی روز بعد کئی اور اخبار شائع ہونے لگے، چنانچہ اس طرح سبک وقت پانچ چھ اخبار بنگلور سے شائع ہوتے تھے، یہ اخبار بہ لحاظ اپنے مضامین، کتابت، طباعت کے اس وقت کے شمالی ہند کے اخبارات سے کسی طرح کم نہیں ہوتے تھے۔

اس زمانہ میں ان اخبارات کے ساتھ بنگلور میں شعرا اور ادیبوں کی بھی گرم بازاری تھی، اور مشاعرے ہوتے تھے، اس زمانہ کے ایک شاعر نے بنگلور کی تعریف میں کہا ہے۔

سیر کر لیتا ہے صابر رات بھر خبت کی کبلا جب خیال آتا ہے مجھ کو خواب میں بنگلور کا  
اس وقت اردو شاعری نے بنگلور میں بڑی ترقی کی، اور یہاں کے شعرا  
ہر حیثیت سے شمالی ہند خصوصاً لکھنؤ کے شعرا کا مقابلہ کرتے تھے، چنانچہ لفظی بھکار پر  
اہل بنگلور نے لکھنؤ والوں کو چیلنج بھی دیا تھا۔ لکھنؤ سے مولانا عبد الحلیم شرر نے دگلداڑ  
رسالہ شائع کیا تو اہل بنگلور نے اس کے جواب میں ”دوسوز“ نام ایک رسالہ شائع  
کرنے لگے، اس کے اڈیٹر قادر شریف صاحب تھے دگلداڑ میں مولانا شرر نے  
”حسن انجینا“ نامول شائع کرنی شروع کی تو دوسوز میں ایک نامول حیدر علی اور  
انگریزوں کی لڑائی کے متعلق شائع ہونے لگا۔ لکھنؤ سے ”پیام یار“ شائع ہونے لگا  
تو بنگلور سے ”شمع سخن“ جاری ہوا۔

بہر حال اس زمانہ میں یہاں اردو ادب کے کافی بال و پر نکل آئے بہت سے  
کے پہلے بنگلور اہل علم و فن کا مرکز بن رہا۔ اس کے بعد وہ بات باقی نہیں رہی مگر اس  
پھر اردو کی جانب جو توجہ ہو رہی ہے وہ خوش آئند ہے۔

۱۸۴  
صفحات آئندہ میں ہم اس دور کی نظم و نثر کا نمونہ پیش کرتے اور شعرا و مصنفین کا تعارف کراتے ہیں۔

نظم صفحات باقی میں اس امر کی صراحت ہو چکی ہے کہ ہم اس فصل میں شیوہ سلطان کے بعد سے اب تک اردو کی زقار ترقی کو نظر کر کے حیدر علی اور شیوہ سلطان کے زمانہ میں سرنگ پٹن دار السلطنت تھا تو اب میسور اور بنگلور نے اس کی جگہ لے لی بنگلور میں بھی خصوصاً ”معسکر“ میں جو انگریزی علاقہ تھا اردو کو خاص ترقی ہوئی، میسور میں شعرا یہاں کی خاک سے پیدا ہوئے، اور اپنے کلام سے اردو کی خدمت کرتے رہے، یہ نہایت مشکل ہے کہ میسور اور بنگلور کے شعرا کا تفصیلی تعارف کرایا جائے، اردو کی تاریخ کے لئے اس کی چیدان ضرورت بھی نہیں ہے ہمیں صرف اردو کی تدریجی ترقی کے ضمن میں یہ بتانا ہے کہ شمالی ہند کی طرح جنوبی ہندوستان میں بھی اردو کی کس طرح خدمت گزاری ہوتی رہی۔ ورنہ یوں عام طور سے شمالی ہند کے مقابل یہاں کسی نئے دبستان (اسکول) کا تعارف نہیں کرایا جاسکتا۔  
اس مختصر زمانہ میں جو شعرا نامور خاکسور نے پیدا کئے ہیں ان کی تعداد

خاصی ہے، ان میں سے بعض شعرا حسب ذیل ہیں۔  
احقر، اطہر، آزاد، آہ، آرام، ادب، اکمل، افہم، انور، انصر، اختر، بادشاہ، برق، تحقیق، تنقیل، تشبیر، تصدیق، جاوہر، جواہر، خاک، خلیل، خمیر، دوام، دل، دلچیز، روشن، رضوان، ساحر، شمیم، شاد، شاہ، صوفی، صابر، صدا، صولت، طاہر، عشق، عطا، عاجز، عیش، غم، فیاض، قدرت، فہیم، گلشن، مشتاق، موحد، نیر، ناز، محمود، میکش، معجز، ناظر، ناطق، نسیم

واصف، وصف وغیرہ۔

ان کے علاوہ دور حاضر میں کئی شعر اردو کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں، بعض شعر کا کلام نمونہ کے لئے پیش ہے۔

عن محمد قاسم نام، غم تخلص، قاسم الاخبار کے مالک اور اوڈیہ تھے۔  
۱۸۸۷ء میں ایک زیر دست بزم مشاعرہ قائم کی تھی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

زمین شعر غش کھائے آسمان ہلال ہے وصف چین جہیں غیرت بیان ہلال

خوشی سے یار نہ پہنائی طوق منت کی کہ ماہ عید ہوا آج مہر سراں ہلال

خیال اب پہ نہ بچا جائے ضعف کا عالم مسیح چرخ نشیں ہو جو پاسبان ہلال

فراق طوق کلوں میں گھٹ گیا جس دم تو میرے حال کو سمجھے وہ داستان ہلال

کیوں سر نہ ہو گر مٹی بازار محبت ہے کون مرے بعد خریدار محبت

نفس قدم راہ گزراں کو نہ سمجھو بیٹھا ہے تری رہ میں طلب گار محبت

نیم محمد حسین علی سلطان نام اور نیم تخلص، میسوران کا وطن تھا، غم کے

مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

نیا م تیغ سے اداں کے نہیں ہے شان ہلال تو رکھ دے طاق پہ ترک خاک نشان ہلال

جو میکیشی سے ہو اوس مرکومر وصل کی لگاؤں کشتی صیبا میں بادبان ہلال

اس فصل بہاری میں ہیں ڈھنگ لہجہ کے ڈالے گا خدا ساقی گل رنگ کے پالے

کیا جانتے ہیں عشق فرشتوں کے فرشتے یہ بار امانت کا ہے آدم کے حوالے

لے دے رسالہ کوثر



۱۸۶  
تخصیل | مھکر کیر المتخلص تحصیل، یہ بھی اسی زمانہ کے شاعر ہیں، غم کے مشاعرہ  
میں شریک ہوتے تھے۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔

گرے زمیں پہ چکر لکے آسمان ہلال  
خیال ابرو ہوش میں صفت سے اچھے  
پھر سے وہ ترک جو لشکر میں لے نشان ہلال  
خیمہ ہو گئی قامت مری لبان ہلال  
ڈسنے لگے اڑاڑ کے ترے زلف کے کالے  
لے جائیں گے دریا کو بہا کر مے نالے  
گھیر لے مجھے غم جو کسی حشر ادا کا  
خال مرغ ہوش کی طرح ایک نہ چمکا  
تارے کئی اس گردش گردوں نے نکالے  
محمد عبدالرحمن مرحوم المتخلص بہ دل ریاست میوہیں اول اسٹنٹ کسٹمر  
دل | جنگور تھے، پھر کونسلر ہو گئے تھے، غم کے مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے،

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

آرام سے کیا سوتے ہیں آغوشِ حدیں  
گلشن کے معلوم ہے بتان ہے کسے یا  
جو گود کے پالے تھے پڑے گور کے پالے  
ہم خانہ صبا د میں ہیں ہوش سنبھالے  
حوروں کے طلبگار نہیں تیرے طلبگار  
خفا نہ رہتی میں سہے بس پر یغانِ دل  
آئینے جو یاں ہوتا ہے سرشارِ محبت  
آئینہ جو یاں ہوتا ہے سرشارِ محبت  
سید عبدالحق نام، تحقیقِ تخلص، جنگور وطن تھا، سن ۱۸۸۲ء میں انتقال ہوا،  
تحقیق | "شمع سخن" کے نام سے ایک رسالہ انھوں نے ۱۸۸۲ء میں جاری کیا تھا  
جو بارہ پندرہ سال تک شائع ہوتا رہا۔

دیکھنا نہ میجا سے بھی جب تیرا دوا  
صورتح گر معنی نہ ہوا جو ہر مانی  
اللہ کو سونپا تجھے، بہارِ محبت  
آئینہ ہوا مانع دیدارِ محبت

سہ ماہ رسالہ کوثر

جنش باد نایا دوجا جاتی ہے ۱۸۷  
 نفع منعم کی بھی صحبت سے نہیں موزی کو  
 گلی کو ہوتی ہے غلش بہتے ہیں لڑکانے  
 دامن گل میں ہیں گورستے ہیں عریاں کائے  
 غلام محمد شریف نام اور ادب تخلص، رسالہ شمع سخن کے مہتمم تھے، بنگلور  
 ادب ان کا وطن تھا۔

روشن ہیں مرے داغ سے انوار محبت  
 بے وجہ نہ آنکھوں سے ادب خوان  
 خاموشی میں کرتا ہوں میں اظہار محبت  
 دل میں ہے مرے اک غلش تار محبت  
 آرام انشتی عبدالغنیف مرحوم تخلص یہ آرام، بنگلور ان کا وطن تھا،  
 اوروں پر نظر ہم سے ہے گفتار محبت  
 داغ بست ہندو سے ہے دل شمع سرا  
 کیوں جی یہ کہاں سکیے ہو اظہار محبت  
 کیوں راس نہ پورشتہ زنا ر محبت  
 طالب محمد عبدالقادر نام طالب تخلص، بنگلور وطن۔

جاتے ہوئے کہتے ہیں عیادت کو وہ اگر  
 دنیا سے تعلق ہے نہ عقبی سے ہی کچھ کام  
 اسد اسد اسد نام، اسد تخلص، بلہاری علاقہ مدراس ان کا وطن تھا۔  
 جزیرہاں تاب نہیں مہر کی گرمی  
 اس یوسف ثانی کی تمنا نہیں کس کو  
 اب سرد زمانے میں ہے بازار محبت  
 ہر اک ہے زلیخا سا خریدار محبت  
 صفات گزشتہ میں ایسے شعر کا تذکرہ ہوا ہے جن کا تعلق سنہ ۱۹۰۸ء یا اس سے  
 ماقبل کا ہے اب ہم موجودہ زمانہ کے چند شعر کا کلام پیش کرتے ہیں۔

صابر قادر شریف نام اور صابر تخلص، بنگلور وطن تھا ۱۹۰۸ء میں انتقال ہوا۔

۱۸۸۸ء میں لکھنؤ کے دگلدار کے جواب میں رسالہ دلسوز نام بنگلور سے شائع کرتے تھے اس رسالہ میں ٹیپو سلطان اور انگریزوں کی جنگ کے متعلق ایک ناول بھی ہوتا تھا۔ رسالہ دلسوز کے بعد اخبار باد صبا، اخبار نصیر، رسالہ تعلیم، رسالہ چنچ اپنچ وغیرہ شائع کرتے رہے، صابر کو امیر مبنائی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔

دل میں رہ کر نظرسر نہیں آتا ہے ستم یہ بھی اس سنگم کا  
بے نشان وہ نہیں ہے اسے قاصد لائیں گے نہیں ہے دلبر کا  
قیس کبھی کو دیکھ چلا یا ہائے یلیا نہیں ہے محفل میں  
یہ مے کشی اور یہ بت پرستی نہ پاس مذہب نہ خوفِ عشر

نغوز با اللہ تم کو صابر، خدا کا دل میں خیال بھی ہے  
غش کی طح لگے تو گئے ہوش کی صورت آفتِ تھامری جان یہ یار نہ کسی  
گھر میں مرے آئی تو شب بھر یہ بولی منزل ہے بلاؤں کی یہ کاشانہ کسی کا  
تر پتے لوٹتے ہم ہجر میں بستر پہ سوئے ہیں الہی وہ سچی ہیں جو انوئے دلبر پہ توپل  
عزیزِ نبی - عزیر اللہ الشفیع بہ عزیز، بنگلور - ان کا وطن ہے، صحت، کوثر  
وغیرہ رسالوں میں کلام شائع ہوا کرتا ہے۔

ذرا دکھا کر توجوہ اپنا یہ امتحان وفا بھی کر لے  
ترا فدا فی ہے کون محفل میں کون تجھ پر نثار ہوگا  
ہے میکدہ بھی شراب بھی ہے نہ ذوقِ بادہ کشی ہے ہم میں  
طبیعتوں میں کہاں ہوتی نظرسر میں کیونکر غم نہ ہوگا

خدا پہ موقوف فیصلہ ہے وفا ہے کس کی جفا ہے کس کی ۱۸۹

عزیز اس بے کا اور چار احباب روز شمار ہو گا  
 کلفت ہی میں گو کٹ گئے ایام جوانی بیلارے تھے مگر دل کو وہ آلام جوانی  
 اب روتے ہیں جب بوش تھامست یہ جمع ہے پیری کی، وہ تھی شام جوانی  
 محمود خان صاحب محمود کوثر کے ادب و سلطنت خدا داد کے مولف ننگو  
 محمود کے باشندے ہیں، اردو کی خدمت گزاری کا دل میں درد ہے، شاعری  
 بھی ذوق ہے۔

شما کے کنارے

شاید کہ مری جان وہ دن یاد ہے تم کو جب عاشق نافرمان سے ملے کو کہا تھا  
 پردیس سے آکر دریا کے کنارے

شما کے کنارے

اس سال تباہی تو بہت آئی ہوئی تھی اک بونہ بھی افسوس ہے پانی کی تیر سہی  
 ضائع ہوئی کھیتی مرتے تھے مویشی

شما کے کنارے

وہ وقت جدائی کا گلے ملے وہ رونا آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے وہ مونی نور  
 وہ مہرین مورت ساوتری بھاری

شما کے کنارے

وہ نور کی پیشانی وہ سینہ ور کا شیکا ہاں دیکھنے والوں کو وہ بھچی کی انی  
 براگئی دل کو

۱۹۰  
اور ساتھ جگر کو  
شمس کے کنارے

پرویں سے آیا ہوں بہت ترخ اٹھا کر  
لہذا دو غری ساوتری کہاں سے  
یاد آئے گی تیری  
شمس کے کنارے

نسیم علیہ عبد اللطیف التخلص بنسیم، بنگلور کے باشندے ہیں، نوح ناروی سے  
شرف تلمذ رکھتے ہیں۔

چمکتی ہے جب کلیاں آسماں پر  
رہے دور میں جام لے بیہ ساقی  
پہلے پھولے کیا خاک نخل متن  
ادھر تیری صورت ادھر تیرا جلوہ  
چمک یاد آتی ہے در و جگر کی  
سلیم | محمد شرف الدین نام سلیم تخلص، بنگلور وطن۔

یہی سب سب ہے کہ خوش کھانے کر پے ہو  
سنیں گے آپ تو لائیں گے نایاب کس نے  
وہ آتے ہیں سر بالیں مثال باد بہار  
نگاہ شوخ سے غمرہ بھی شوخ چال بھی شوخ  
چال یار سے کہہ دو کہ با نقاب ہے  
جمال یار سے اُن کی نظر لڑی ہوگی  
ہمارے دل کی کہانی وہ دکھ بھری ہوگی  
خسگفتہ آج مرے دل کی بھی کلی ہوگی  
تو پھر ادا تری کیونکر نہ چاہی ہوگی  
نظر سلیم کی محشر میں تاکتی ہوگی

لے تا سہ رسالہ کوثر

کہہ سکے یہ شمع پہ پروانہ فدا ہو گیا ۱۹۱  
عشق کا کام نہیں حسن کو رسوا کرنا  
عبد الرزاق نام غیر تخلص، کولار (میور) ان کا وطن ہے، رسالہ جلوہ سخن  
میر میں کلام شائع ہوتا تھا۔

حسن ازل کا جب میں طلب گار ہو گیا  
ہر اک حسین نظر میں مری خوار ہو گیا  
شاید نسیم کو چہ جاناں سے آئی ہے  
کھل کر جو داغ دل مگر گزار ہو گیا  
دنیا کا رنگ دیکھ کے آخر میر بھی  
گوشہ نشین خانہ حشر ہو گیا  
یوسفؑ محمد یوسف شریف التخلص یہ یوسف، بنگلور وطن رسالہ جلوہ سخن  
میں کلام شائع ہوتا تھا۔

جس روز سے جدا میرا دلدار ہو گیا  
میں اپنی زندگی کافی سے بزار ہو گیا  
مجھ نامراد کی قسمت کو دیکھئے  
وہ خواب میں جو کئے میں بیدار ہو گیا  
زادہ غرور زدہ سے تھا طالبِ جاناں  
رحمت کی آس پر میں گنہگار ہو گیا  
حفیظؑ محمد عبد الحفیظ، حفیظ تخلص، بنگلور وطن، جلیل حیدر آبادی سے تعلق حاصل  
جلوہ سخن میں آپ کا کلام شائع ہوتا تھا۔

واغظ ہے ناز کیوں تجھے اپنے بیابان پر  
قبضہ نہیں قلم کا قلم کی زبان پر  
تیرے ہی دم قدم سے ہے یہ عزت نام  
تو ہی نہ ہو تو خاک پر سے اس جنان پر  
انترؑ سید عبدالرؤف نام انتر تخلص، بنگلور وطن، جلوہ سخن میں کلام شائع ہوتا تھا۔  
لائق تری ثنا کے کب ہے زبان میری  
ہو جو مجھ سے کیونکر لے دو جہاں میری  
دنیا میں گو سہارا مجھ کو نہیں کسی کا  
بس ہے ترا سہارا لے آسمان والے

لے تا ہے جلوہ سخن

۱۹۲  
 رومان [بنگلور کے متوطن میں رسالہ صحف میں ہجرت آپ کا کلام شائع ہوا کرتا  
 جس دن سے جدا ہوا ہوں تم سے ہر رات بلا کا مناسب ہے  
 تھمتے ہی نہیں لہو کے آنسو آ رہا سا جگر پہ چل رہا ہے  
 تدبیر کی بات دوسری ہے قسمت کا معاملہ جدا ہے  
 ہم نے تو کمر اٹھا نہ رکھی افسوس یہ دردِ دلادلوں ہے  
 میسور کے موجودہ دور کی شرمناک نمونہ بھی یہاں پیش کیا جاتا ہے جس سے اردو  
 کی رفتار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب  
 مولوی عبدالحق صاحب سبز واری، آپ کا خاندان  
 ایران سے ہندوستان آیا۔ آپ کے تصانیف  
 جہان السیر اور خطباتِ حرمین بہت مشہور ہیں، میسور اور بنگلور میں قرآن اور تفسیر  
 کے بعد جہان السیر کی تکریم کی جاتی ہے، شاہ صاحب کے اور کئی تصانیف ہیں  
 آپ کی شرمناک نمونہ حسبِ ذیل ہے۔

”قسم اول کی نسبت ہمارا یہ خیال ہے کہ اردو جہاں تک ہم غور کرتے ہیں  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر الفاظ انگریزی جو عام و خاص میں رواج پاتے ہیں اور  
 گویا خاص ان کی زبان کے الفاظ ہو گئے ہیں اور لوگ ان کو برتتے ہیں، ان کا ایسا  
 نہ کرنا دو حالتوں سے خالی نہیں، پہلی حالت یہ ہے کہ ان الفاظ کے معنی سے جو  
 لوگ واقف نہیں اور نہیں جانتے کہ اپنی زبان میں ان کے یہ معنی ہوتے ہیں اور  
 وہی الفاظ پچھریوں میں نیز حاکمان وقت کی زبان میں مستعمل ہیں اور جس سے سنو“

وہی الفاظ سنے جاتے ہیں اور روزیہ کارروائیوں میں برتے جاتے ہیں خود بھی بولنے لگتے ہیں مثلاً گھوڑہنگراؤ، اس شخص پر پیرکراؤ، ہمن لاؤ، فیس داخل کرو۔

**محمود خان** محمود خان صاحب (مارسٹن) کا ذکر اس کے پہلے ہو چکا ہے، آپ کو شاعری کے ساتھ ترنگاری پر پورا ملکہ حاصل ہے، آپ کی تالیف ”سلطنت خدا داد“ شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہے، اس میں حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے حالات زندگی درج ہیں، رسالہ کوثر آپ کی اڈیٹری میں شائع ہوا کرتا تھا تاریخ سے خاص دلچسپی ہے، چنانچہ اب تاریخ ارکاٹ مرتب کر رہے ہیں، رسالہ کوثر میں بھی اکثر آپ کے تاریخی مضامین شائع ہوتے تھے۔

بنگلور کی مختصر علی تاریخ آپ نے کوثر میں قلمبند کی ہے، اس کا نمونہ پیش ہے۔

”مسکندنگور کوئی قدیم شہر نہیں ہے، اس کی بنیاد ۱۸۱۱ء میں پڑی جبکہ انگریزی فوجوں نے سرنگاپٹم کو ریاست کے حوالے کر دیا اس کے عومن حاصل کیا، شروع شروع انگریزی فوج بنگلور کے قلعے میں رہتی تھی، مگر شہر کی نزدیکی اور آب و ہوا کی ناموافقت کی وجہ فوجی بارکیں شہر کے شمالی میدانوں میں بنائیں گئے ہوئیں اور اس کا نام کنٹونمنٹ یا معسکر رکھا گیا، فوجی بارکوں کے ساتھ ساتھ تاجروں کی دکانیں اور مکانات بھی تعمیر ہوئے، اس طرح رفتہ رفتہ معسکر نے ایک بڑے شہر کی حیثیت حاصل کر لی۔“

**محمود شریف صاحب** محمود شریف صاحب بی، اے، بی، ایل، بی، ایڈووکیٹ بنگلور، کوثر میں آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے۔



دو شش العلما، مولوی الطاف حسین حالی، وہی مبارک ہستی ہے جو آج سے ایک سو سال قبل ہندوستان کے آسمان ادب پر ایک درخشاں ستارے کی صورت میں نمودار ہوئی اور اس ملک کے مسلمانوں پر اپنا دیرپا اثر چھوڑ کر رحلت ہوئی حالی گذشتہ صدی کی ان زبردست شخصیتوں میں سے ہیں جن کی بے لوث کوشش قوم کی دلگدگاتی ہوئی ناک کو سنبھالنے اور مسلمانوں کو عیور اور حماس بنانے میں کامیاب ہوئی مسلمانوں کی موجودہ معاشرتی تعلیمی اور سیاسی پھل اگر کچھ بھی ہے تو میرے خیال میں وہ ان چند عیور مسلمانوں کے جدوجہد کی ریں منت ہے، جو ان کی ترقی اور اپنوں کی ربوں مالی سے متاثر ہو کر قوم کو ہر ممکن طریقے سے سدھارنے کا باعث ہوئے ۱۱

محمد امین خان صاحب | محمد امین خان صاحب مائل بنگلوری کو بھی نظم کے ساتھ نشر پور راجپور محال ہے، آپ کی نثر کا نمونہ درج ذیل ہے

رو سینا بینی کے ہلک مرض میں مردوں کے علاوہ عورات بھی مبتلا ہوتی جا رہی ہیں اور بلا شرم و حجاب کثرت کے ساتھ ٹھیسروں کو جا کر سینا کے جیاسوز و اخلاق تماشوں سے مرے چال کرنے لگی ہیں، طرفہ یہ کہ بعض عورات زرین و ریشمی لباس میں زیوروں سے آراستہ و پیراستہ ہو کنگھی چوٹی کا شکار کر کے ٹھیسروں میں مگر اس انداز سے زینت آرائے غفل ہوتی ہیں کہ گویا یہ بھی سینا کے بہترین اکٹرا و شاپکار ہیں۔ ۱۱

احمد حسین صاحب | مولوی احمد حسین صاحب ”بزم سرور“ بنگلور کے سکریٹری ہیں

۱۱ سینا کی تباہ کاریاں کو برقیہ ۱۱

۱۱ کوثر۔

حالی کے متعلق آپ کا مضمون بھی دلچسپ ہے ۔

دو دلی کے اجڑ جانے کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی حالت بد سے بدتر ہو گئی ، ان کی مسلم الثبوت تہذیب دوسروں کی تہذیب میں مدغم ہونے لگی ان کے پروتار تمدن کا شیرازہ پھیر گیا ، اسلامی سلطنت کے اجڑ جانے کے بعد مسلمان تباہ ہو رہے تھے ، ان کے علوم و فنون جن پر ایک زمانہ تک ناز و فخر رہا تھا تباہی میں آنے لگے ، یہ مانی ہوئی بات ہے کہ مصیبت تنہا نہیں آتی ، بلکہ اپنے ساتھ آؤ تباہیوں کو بھی لے آتی ہے ، مصیبت آئی اور بہت بری طرح آئی ، اپنے ساتھ ہلاکت و فساد کو بھی لائی ۔“ لے

حکیم سید عبدالصمد صاحب | بنگلور آپ کا وطن ہے ، کوثر میں ادبی مضمون شائع ہوتے تھے ۔

دو بہن متنازعہ مجھے کیسے برأت ہو کہ قلم اٹھاؤں اور تمہیں خط لکھوں ، ارأ نہ تھا مگر میری بے چین طبیعت نے مجبور کیا ، خط پڑھ کر تمہیں حیرت ہوگی ، کہ یہ لکھنے والی کون ہے ، تعجب کی کیا بات ہے ، میرا نام دیکھ کر تم مجھے پہچان لو گی ۔

بہن سچ جانتے ہماری باتا قاتیں بہت تھوڑی ہیں ، پھر بھی تمہاری محبت میرے دل میں ایسی جاگزیں ہے ، جیسے نقش کا بھر کیوں کہ تمہارا وہ جن سلوک تمہاری متانت اور بخیدگی اور تمہارا جن اخلاق ، یہ سب کچھ ایسی چیزیں ہیں جن کا گہرا نقش مدت مدید کے باوجود دل سے نہ مٹ سکا ۔“ لے

۱۹۶  
اردو اخبارات میسور اور بنگلور کے اردو اخبارات اور رسائل کے نام ہیں  
 معلوم ہو سکے ان کی فہرست حسب ذیل ہے، افسوس یہ  
 سب اب بند ہو چکے ہیں۔

شمار	نام اخبار	ادھیر
۱	قاسم الاخبار	محمد قاسم
۲	سلطان الاخبار	تادریاد شاہ
۳	میسور اخبار	حافظ سید محمد
۴	منشور محمدی	محمد عید المجیب
۵	نیر غلام	قاضی عبد القدوس
۶	بنگلور اخبار	؟
۷	اخبار مصلح	عبدالحی
۸	باد صبا	قادر شریف
۹	اخبار نصیر	؟
۱۰	حافظ بنگلور	عبد المجیب
۱۱	میڈگزٹ	؟
۱۲	دیوار	؟
۱۳	سہیل	؟
۱۴	المعنی	صدیقی صاحب
۱۵	رسالہ دلسوز	قادر شریف

تادرسرشت

"

؟

محمد محمود خان

المعلم  
رسالہ پیرچہ

فتح سخن

سکوتر

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

صفات گزشتہ سے مدراس میں اردو کی ابتدا اور ارتقاء کا حال مشکف  
 جامعہ ہو سکتا ہے، موجودہ معلومات کے لحاظ سے ہم نے ایک ابتدائی  
 خاکہ پیش کر دیا ہے۔ "وکن میں اردو" کے ایک باب کے مقابل میں متعلقہ گوشتہ کرتا  
 ناقابل اتفات نہیں ہو سکتی، اگر کبھی موقع ہو اور طبع ثانی کی نوبت آئے تو امید  
 ہے کہ اس سے زیادہ ذخیرہ ناظرین کے سامنے پیش ہو سکے۔

افسوس ہے کہ نمونہ مدراس کے ذکر میں طبعی رکاوٹیں ذکر نہیں ہو سکا  
 کیونکہ ہمارے پاس کوئی معلومات نہیں ہیں، البتہ اب ہم کو معلوم ہوا ہے  
 کہ وہاں بھی اردو کی جانب توجہ ہو رہی ہے، انجن ترقی اردو کی شاخیں اور  
 ابتدائی مدراس قائم ہیں، ایک ماہوار رسالہ "نارجلتیاں" کے نام سے  
 شائع ہونے لگا ہے۔

بہر حال جنوبی ہند کے انتہائی گوشوں میں بھی اردو کے جاننے والے اور  
 بولنے والے موجود ہیں، جس سے اردو کی عہد گیری کا پورا ثبوت ملتا ہے فقط۔

باشی

یکم جب المرجب ۱۳۵۶ھ  
 ۲۹ اگست ۱۹۳۸ء

مؤلف کی دیگر کتابیں

ایہ بورپ میں دکنی مخلوط  
جس میں بورپ کے کتب خانوں کی دکنی مخلوطات کی پوری تفصیل اور  
نمونہ کلام موجود ہے۔ جلد صمہ ... غیر خلد ... المہ

۲۔ دکن میں اردو (طبع سوم) اردو زبان کی مفصل تاریخ ہے، اب تیسری مرتبہ بہت کچھ نہایت

اور ترجمہ کے بعد شائع ہوئی ہے۔ ۔۔۔۔۔ عجلہ ہے

۳۔ خواتین عہد عثمانی حیدرآباد کے عورتوں کی گزشتہ پچیس سالہ جدوجہد ترقی کا مرقع ہے بقول  
 اڈیٹر معارف اپنے موضوع کے لحاظ سے پہلی کتاب ہے

۴۔ حضرت امجد کی شاعری تنقید کا گئی ہے۔

۵۔ مکتوبات امجد

۶۔ رہبر سفرِ یورپ کی تمدن اور معاشرت پر بھی روشنی ڈالنی گئی ہے۔

خیابان نسواں کے لئے مختلف تاریخی، تمدنی اور معاشرتی مضامین کا مجموعہ

۸۔ ذکر نبی۔ پختہ معلم کی مقدس سیرت پر چند تفصیلی مضامین

۹ مقالات باشمی علی، ابی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ (نریطبع)

یہ سب میں دسترس نصیب آج آج کا دور ہے  
مل سکتی ہیں

# ادارہ ادبیات اردو کی مشہور و معروف کتابیں

صفحہ	مربع سخن جلد اول	حیدر آباد دکن کے پچیس شعرا کے دور آصفیہ بالتصویر تذکرہ چچاس سے زیادہ تصاویر اور چار سو سے زیادہ صفحات مجلہ
صفحہ	مربع سخن جلد دوم	حیدر آباد دکن کے پچاس دیگر شعرا کے دور آصفیہ کا بالتصویر تذکرہ چچاس تصاویر۔ ۴۰۰ صفحات۔ ..... مجلہ قیمت
صفحہ	سراج سخن	انتخاب کلام شاہ سراج اورنگ آبادی مرتبہ پروفیسر عبدالقادر سرور مع سوانح شاہ سراج۔ صفحات (۲۰۰)۔ ..... قیمت
صفحہ	ایمان سخن	انتخاب کلام شیر محمد خان ایمان مرتبہ مولوی سید محمد صاحب ام آ مع سوانح ایمان۔ صفحات (۱۲۰)۔ ..... قیمت
صفحہ	فیض سخن	انتخاب کلام حافظ میر تقی الدین مخدوم فیض مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری مع سوانح فیض۔ صفحات (۱۲۲)۔ ..... قیمت
صفحہ	بادہ سخن	انتخاب کلام ڈاکٹر سید احمد حسین ماسی مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری مع سوانح و تصاویر۔ صفحات (۱۲۸)۔ ..... قیمت
صفحہ	کیف سخن	انتخاب کلام سید رضی الدین حق مکتبی مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری مع سوانح و تصاویر۔ صفحات (۱۲۲)۔ ..... قیمت
صفحہ	متن سخن	انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری مع سوانح و تصاویر عزیز۔ صفحات (۱۲۵)۔ ..... قیمت

ورڈز تھو اور اُس کی شاعری مشہور مگر ترشاعر کے حالات اور کلام پر تبصرہ  
از مولوی میر حسن صاحب ام لے۔ مدد تصویر ترشاعر

(۱۸۴) صفحات ..... قیمت ۴۰/-

ہندوستان کی مشہور ترشاعر رابندر ناتھ ٹیگور کے حالات اور  
کلام پر تبصرہ از مولوی مخدوم محمد امجد الدین صاحب ام لے۔ مدد تصویر ترشاعر  
یوسف ہندسی قید فرنگ میں  
شیر صاحب بی لے۔ ال ال بی۔ صفحات (۸۰) قیمت ۸/-

پوشش کے ماحض  
میر حسن صاحبان صفحات (۹۹) قیمت ۴۰/-

نذر ولی ملی اور نگاہی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی مضامین کا مجموعہ از لطیف الشیخ  
بی لے۔ نجم النساء بیگم بی لے۔ نعیم النساء بیگم بی لے۔ جہاں بانو بیگم بی لے۔ صفحات (۲۴۸) قیمت ۸/-

نقد سخن  
کلام فانی پر نواب عزیز یار جنگ بہادر علی شاہ کی تصنیف کا مجموعہ  
صفحات (۱۷۹) قیمت ۴۰/-

گر یہ تبسم  
صاحبزادہ میکیش کی نظمیں کا مجموعہ  
صفحات (۱۹۳) قیمت ۴۰/-

مشاہیر قندھار و کن  
دکن کے مشہور مردم خیر خطہ کی دلچسپ با تصویر تاریخ  
از اکبر صدیقی بی لے۔ صفحات (۱۸۲) قیمت ۴۰/-

مَن کی دنیا  
نوجوان انشا پرداز رشید قریشی کے دلچسپ اور ولولہ انگیز قصائد  
کا مجموعہ۔ صفحات (۱۶۰) قیمت ۴۰/-





118  
(15)

1915241.9

DUE DATE

1915241.9

॥ ४ ॥ १५८५१.९  
(१५) १५८५१

Date	No.	Date	No.